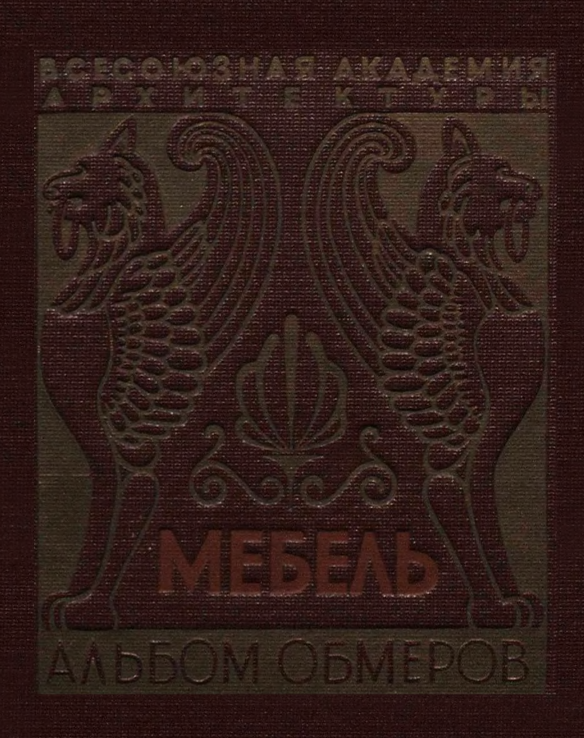

ВСЕСОЮЗНАЯ АКАДЕМИЯ
АРХИТЕКТУРЫ
МЕБЕЛЬ
АЛЬБОМ ОБМЕРОВ

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР
КАБИНЕТ ВНУТРЕННЕГО ОБОРУДОВАНИЯ

ОБМЕРЫ МЕБЕЛИ

Выпуск I

ОБРАЗЦЫ МЕБЕЛИ РУССКОЙ РАБОТЫ КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Под редакцией Н. Н. СОБОЛЕВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР
Москва . 1940

Кабинет внутреннего оборудования Академии архитектуры СССР приступает к выпускам альбомов обмеров мебели с целью точной фиксации интересных для изучения архитектуры интерьера предметов обстановки жилых помещений прошлого и настоящего времени. Это издание выходит в свет по мере накопления материала. В нем будут помещаться обмеры мебели, осветительных приборов, арматуры и пр. Обмеры каждого определенного предмета снабжаются шаблонами, его фотографиями, снятыми с разных сторон, и краткими аннотациями. В них вкратце характеризуется каждый описываемый предмет, и указывается время его изготовления. В первом выпуске помещаются обмеры с 36 предметов, относящихся к последней четверти XVIII в. и к первой четверти XIX в.

В составлении первого выпуска обмеров мебели принимали участие следующие лица: подбор предметов обстановки производился при консультации проф. Д. П. Сухова; наблюдение за техникой обмеров вел арх. А. Л. Пастернак; обмеры в музеях и дворцах производили архитекторы Е. А. Андреева, В. А. Ашастин, К. К. Барташевич, И. Н. Вильям, А. П. Ершов, В. Н. Калиш, А. Каретников, М. Д. Мочальская; аннотации к предметам обстановки составлял Д. Н. Ермолаев, хранитель отдела мебели Государственного исторического музея. Вступительная статья и общая редакция всего издания проф. Н. Н. Соболева.

Кабинет внутреннего оборудования ВАА



ВВЕДЕНИЕ

Необходимость издания обмеров предметов обстановки прошлого и современного быта не нуждается в особых доказательствах. Обмеры крупных архитектурных произведений прошлых веков дают богатейший материал для изучения архитектуры, и современный архитектор путем анализа этих обмеров находит в идеях мастеров прошлого ценнейшие указания для решения современных проблем. Совершенно такая же аналогия может быть проведена и в изучении малых архитектурных форм, над которыми работали великие мастера русской архитектуры прошлого века — Кваренги, Камерон, Воронихин, Росси, Тома де Томон и другие. Не следует забывать, что не прошло еще полных 50 лет с тех пор, когда более или менее крупные предметы обстановки (шкафы, гардеробы, серванты, буфеты, дрессуары, шифоньеры и пр.) оформлялись такими же архитектурными шаблонами, как и наружные фасады каменных зданий, когда на предметах домашней обстановки можно было встретить целые цоколи и антабленементы или же их отдельные части, колонны, пилястры с базами и капителями и другими архитектурными деталями. Это особенно широко было распространено в охваченный настоящим выпуском период. Обмеры любого классического предмета обстановки выявляют и соотношение отдельных частей целого и их взаимодействие и методы, применявшиеся в их соединении между собой. В небольшой вещи все эти отдельные детали должны быть тоньше нарисованы и более детально продуманы автором. Малейшее нарушение соразмерности самых незначительных на первый взгляд деталей, их упрощение, неуместное их применение тотчас же отражаются на удобстве пользования данным предметом обстановки и на доставляемом им уюте и комфорте. Очень многие, на первый взгляд совершенно незначительные, утолщения или уклоны в деталях предметов обстановки, явившиеся результатом долголетней практики, основанной на изучении архитектуры и вытекающих отсюда чисто технических навыков, создавали те положительные качества, которые в современной мебели, к сожалению, часто отсутствуют. Мы полагаем, что в процессе тщательного изучения обмеров старой мебели можно найти способы для улучшения современной мебели.

Типы обстановки современных жилых помещений в том виде, в каком мы ею пользуемся в настоящее время, т. е. столы, стулья, кресла, диваны, шкафы, исторически

возникли сравнительно недавно. Культура городов начала развиваться с XII в., и в это время в домах бюргеров появляется обстановка. Предметы обстановки этого периода в современном быту совершенно неприменимы. В повседневном употреблении у нас находятся предметы, вошедшие в быт примерно с половины XVIII в. В эту эпоху, помимо дворцовой, показной, перегруженной украшениями мебели, которой к тому же выделывалось тогда еще не очень много, создаются предметы обстановки с более простым оформлением, менее загруженные деталями. Любопытный пример этому мы находим в Англии—стране классической комфортабельной мебели. На примере работы известного английского мебельщика—мастера Томаса Чиппенделя—можно проследить создание новых форм мебели, исключительно удобной в пользовании. Чиппендель достигает этого путем комбинирования и упрощения замысловатых изгибов французского рококо и соединения их с тяжеловесными элементами голландской мебели, господствовавшей в Англии с XVI в. Распространению и внедрению в мебельную промышленность Англии примененных Чиппенделем пропорций и форм способствовали выпущенные им альбомы с указанием точных размеров типических образцов мебели, применявшихся в эту эпоху. Пользуясь ими, английские столяры создали свой собственный стиль мебели, отличный от стиля, принятого в континентальной Европе, где Франция давала прекрасные образцы обстановки, исполненной в духе классицизма.

Эти два очага производства мебели оказали в свое время значительное влияние на формообразование русского мебельного искусства. Русские мастера сперва подражали вывозимым из-за границы образцам обстановки, которые интерпретировались согласно условиям русского быта. На путь более свободного творчества русские мебельные мастера стали в последнюю четверть XVIII в. Произошло это потому, что в годы, предшествовавшие французской революции, вследствие ряда запретительных мер русского правительства, опасавшегося главным образом проникновения революционных идей, образцы французской мебели перестали привозить в Россию. Сношения с Францией были запрещены, и русские мастера были предоставлены своим собственным силам. Павел I вступил в вооруженный конфликт с Францией; при Александре I в начале XIX в. Россия воевала с Наполеоном. Это надолго приостановило культурную связь России с западной Европой. До 1814 г. в Россию просачивались лишь редкие образцы мебели, разумеется, не доходившие до масс. За это время русские мастера сумели выработать самобытные, непохожие на западные образцы пропорции и создали собственные, нигде не записанные, каноны. Здесь же, в России, впервые был применен новый неизвестный западу материал в виде карельской березы, осокоря и мореного черного дуба. Весь этот период, охватывающий около 40 лет, дал всю ту массу разнообразной мебели, которой обычно дают собирательное имя „павловской“, хотя царствование Павла I продолжалось всего 5 лет.

При подборе предметов обстановки, входящих в настоящий выпуск, совершенно сознательно поставлен рубеж в виде 1814 г. В этом году офицеры сорокатысячного корпуса русских войск под начальством Воронцова, оккупировавшего в течение целого года Францию, после взятия Парижа скупили и вывезли в Россию большое количество мебели в стиле ампир, которая и разошлась по усадьбам и поместьям всей страны. С появлением новых образцов русские крепостные мебельщики создали целый ряд предметов русского ампира, во многом отличающегося от французского. Обмеры образцов этого рода мебели составят содержание следующих выпусков.

Искусство русской мебели последней четверти XVIII в. и первых 15 лет XIX столетия, самобытными формами которой мы можем справедливо гордиться, было создано

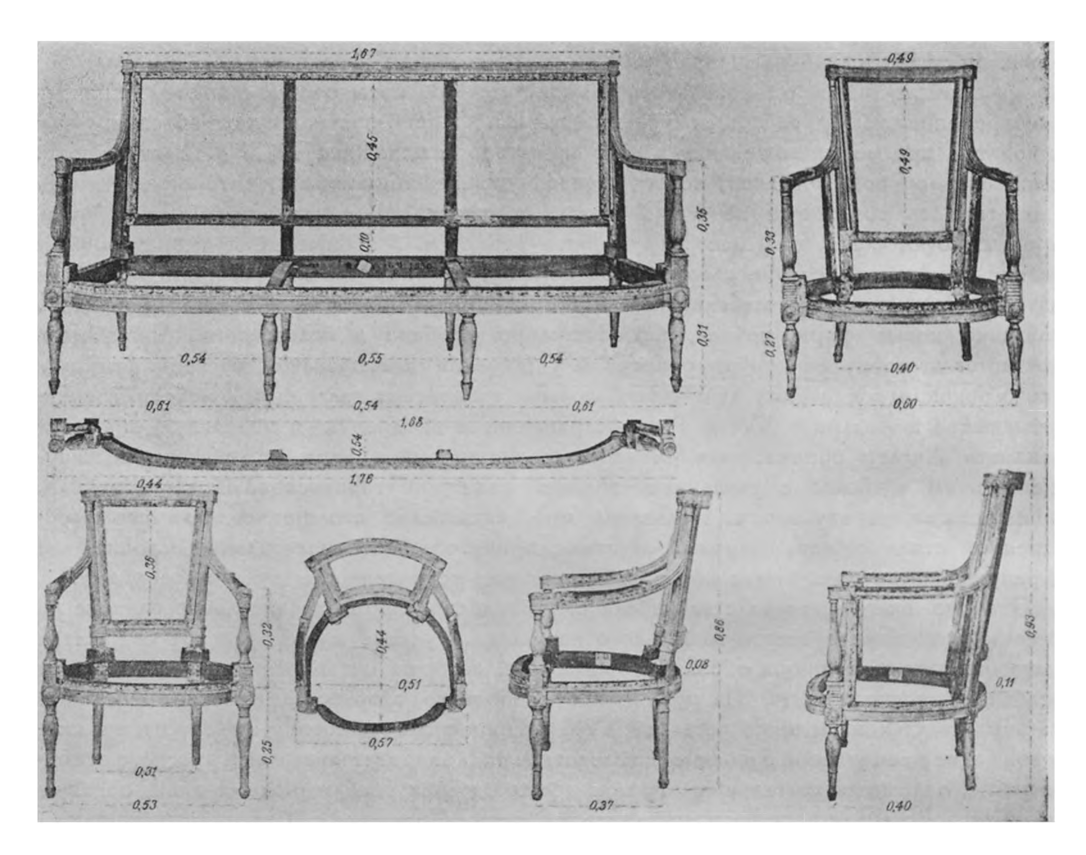


Рис. 1

руками неизвестных крепостных мастеров. Отдаваемые в учение с малых лет „на года" в столичные, содержимые иностранцами мебельные мастерские, эти крестьянские подростки постепенно, в течение ряда лет, постигали тайны техники мебельного дела, хорошо известные иностранцам, и в конце концов становились первоклассными мастерами-краснодеревцами, знавшими все тонкости своего мастерства. (Среди иностранцев-мебельщиков в первой половине XIX в. главенствовал придворный поставщик мебели Гамбс и за ним Битнер.)

По окончании обучения судьба всех этих русских мастеров складывалась различно. Они целиком зависели от прихоти и каприза барина: одни из них отсылались в поместье, другие оставались при городском барском доме, третьи отпускались на оброк, причем или возвращались обратно в мастерскую старого хозяина, или же устраивались в другое место на работу. Предоставленные собственным творческим силам, эти крепостные мастера и создали тот своеобразный тип мебели, который наполнял русские помещичьи усадьбы и городские дома. Выходившая из-под их умелых рук мебель на первых порах отчасти и напоминала иностранные образцы. Но эти образцы были так сильно переделаны и по-своему заново скомпонованы, что они, безусловно, представляли совершенно новые, своеобразно трактованные предметы обстановки.

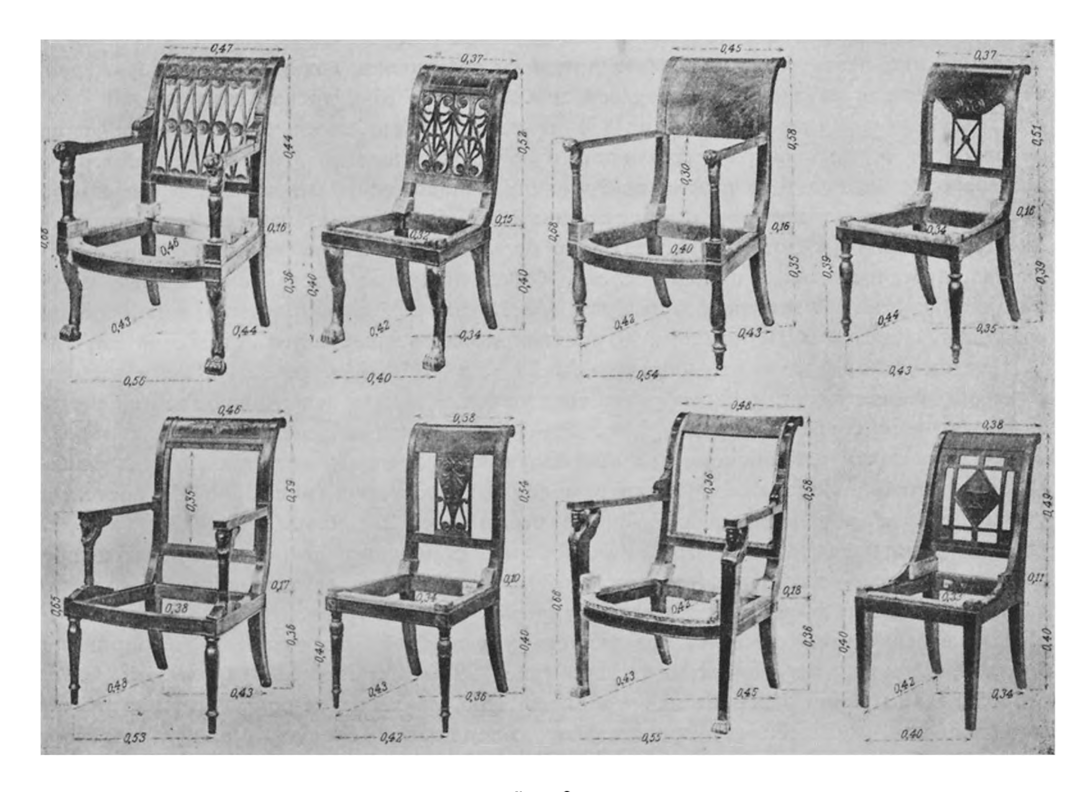


Рис. 2

Среди 36 предметов, составляющих содержание настоящего выпуска, помещены отдельные группы, более или менее ярко отражающие в своих формах влияние заграничных образцов. В них сквозит знакомство с английской и французской мебелью последних лет классицизма, консульства и директории. Все они в интерпретации русских мастеров приобрели немало специфических черт, которые свойственны исключительно русскому национальному творчеству. Это вполне понятно, потому что русские мастера никогда не копировали слепо попадавших им в руки образцов (если на это не было прямых указаний), а всегда вносили кое-что и от личной творческой инициативы. Это качество было хорошо подмечено нашим историком Погодиным, который говорил: „Откуда бы что ни происходило, русская печь все переваривала, и что из нее выходило, то было уже не иностранное, хотя и схожее чем-нибудь с иностранным".

В коллекции обмеров, произведенных сотрудниками кабинета внутреннего оборудования Академии архитектуры СССР, первые десять образцов навеяны образцами английской мебели последней четверти XVIII в., когда на смену Чиппенделю с его увлечениями явились Хеппльуайт и Шератон, и дух палладианской классики царил в произведениях братьев Адам, дававших рисунки и проекты для исполнения в дереве. Эта строгая по лаконизму своих украшений мебель, попадавшая в Россию, копировалась крепостными мастерами наших англоманов-помещиков, следовавших моде (поскольку

Екатерина II увлекалась в это время работой Камерона в своих загородных дворцах). За немногими исключениями все эти предметы обстановки, вошедшие в первую группу сборника, взяты из дворцов Петергофа и г. Пушкина (б. Царское село).

Следующая группа (с № 11 по 17) является позднейшими повторениями первых образцов, и черты иностранных влияний в ней менее заметны, чем в первой группе. Многие отдельные детали в этих повторениях сильно огрубели и имеют сильно преувеличенный запас материала, рассчитанный на большую прочность (см., например, № 11). Материалом деталей является по большей части уже не привозное красное дерево, а отечественные породы: сосна, береза и другие сорта, окрашенные сверху масляной краской, местами расписанной (№ 13 или 15) в подражание тем образцам, созданным Адамом и Шератоном, где роспись делалась живописцем Ангеликой Кауфман.

Следующий раздел — это образцы № 18—32. С 1770 г. входят в моду элементы римской орнаментации, и своеобразно трактованные аканты заканчивают ножки у точек их скрепления с обвязью рамы (рис. 18—19). Маленькие „психе" (стоячие зеркала) появляются почти одновременно на комодах, выпуклые ящики которых еще напоминают об эпохе рококо. Выпуклые фасады комодов и шифоньеров (рис. 18 и 19) постепенно уступают прямолинейным, и письменные столы (рис. 22), бюро-цилиндры (рис. 23), строгие формы шкафов с диагоналями решеток стеклянных дверец приводят к предвестнику ампира—стилю консульства. Этот стиль вводит в детали мебели классические львиные головы и лапы, изогнутые полудугой ножки табуретов и банкеток (рис. 28) и, наконец, начинает снабжать поверхность украшаемой части мебели гофрированной бронзой, бронзовыми розетками и пр. (рис. 29—30). Мебель карельской березы с прокладками черного дерева или мореного дуба, являющаяся исключительно русским национальным достижением, представляет совершенно особую страницу в истории мебельного искусства. Ее формы отличаются добротностью, излишней монолитностью, она тесно связана с крепко сложившимся к концу XVIII в. помещичьим бытом.

Последним разделом (рис. 33—36) является домашняя интерпретация тех классических форм, которые найдут в себе наивысшее развитие в период после отечественной войны 1912 г., когда в России стали перерабатываться на свой русский лад закупленные русскими офицерами классические образцы обстановки, созданные по рисункам Персье и Фонтена. Во многих случаях здесь не последнюю роль играли и личный вкус и требования, предъявленные мастеру со стороны заказчика или хозяина-помещика.

Бесправное положение мебельщиков-краснодеревцев, как и мастеров других специальностей, продолжалось до отмены крепостного права в 1863 г., когда наступил конец всему бесплатному труду крепостных. Расплодившиеся в крупных городах и столицах мебельные заведения попрежнему оставались преимущественно в руках иностранцев, среди которых ко второй половине XIX в. возросло количество немецких фирм (Тура, Зибрехта, Мельцера, Фишера, Шмита и др.), притянувших к себе из имений опытных мастеров и начавших изготовлять новую, самую модную, обстановку для проедавших свои выкупные свидетельства дворян и богатевшего купечества.

Вместо прежней мебели с ее несколько устаревшими, но добротными формами, появляются формы нового рококо, а за ним немецкого и итальянского ренессанса в интерпретации XIX в. На смену этим эклектическим стилям в 90-х годах приходят модерн и „русский" стиль, который постепенно входит в обстановку городской буржуазии. Отдельные предметы обстановки, образцы которой заимствовались из немецких и австрийских художественных увражей, с грубо вычерченными деталями и назойливой

Замеченные опечатки

Стр:	Строка.	Напечатано	Следует читать
8	18 снизу	1912 г.	1812 г.
„	13 „	1863 г.	1861 г.



Рис. 3

резьбой, заменили собой казавшиеся устаревшими, хорошо продуманные формы и пропорции изделий доморощенных столяров. Модные „стильные" предметы обстановки заслонили своими эклектическими формами, бьющими на внешний эффект, скромные по материалу и своим незатейливым украшениям, но удобные по габариту предметы обстановки, сработанные в предыдущий период. Эта старинная мебель, преимущественно

сделанная из отечественных пород дерева: березы, ясеня, осокоря, клена, ольхи и дуба, иногда оклеенная фанерой красного дерева, уступила место ореховым столовым, спальням и гостиным с массой нагроможденных токарных и резных деталей. За эпохой увлечения ренессансом пришел стиль „модерн", который сменила конторская „американская" мебель: бюро-цилиндры, картоньерки и книжные шкафы, „всегда законченные и никогда не оконченные".

Обмеры предметов обстановки предыдущих поколений, выпускаемые в свет кабинетом внутреннего оборудования Академии архитектуры СССР, являются первым изданием по этому вопросу в нашей стране. В дореволюционной России таких изданий не было. Несколько выпусков шаблонов мебели, изданных Кустарным музеем московского губернского земства, имели совершенно иной характер и иные, преследуемые этим изданием, задачи. Они не затрагивали пропорций и форм уже существующих предметов обстановки, а распространяли среди столяров и кустарей скомпонованные современными художниками формы мебели в „русском" стиле. Эти чертежи, к тому же не проверенные на практике, давали ясное представление о том, как понимали народное русское искусство в 90-х годах прошлого века. Совершенно иные цели и задачи преследует настоящее издание. Современная мебельная промышленность Франции и Англии широко пользуется чертежами и обмерами старинной обстановки, не только копируя ее наиболее выдающиеся отдельные предметы, но и применяя старые, хорошо найденные пропорции и отдельные формы или частичные детали в процессе создания современных образцов. Обмеры стильной мебели издаются во Франции, справедливо гордящейся своими мебельщиками-краснодеревцами XVIII в., но французские стили изысканной дворцовой мебели мало пригодны для наших современных условий жизни. Методы, которыми французы производят обмеры мебели, не лишены остроумия, но сильно разнятся от наших. Мы в своих обмерах даем точные чертежи всех планов, фасадов и разрезов мебели, ее кривых и изогнутых частей, указывая при этом и технические особенности соединения отдельных частей. Строя их по всем правилам архитектуры, мы получаем строгие линейные чертежи, к которым присоединяются еще и фотографические снимки, снятые с трех точек; французы же фотографируют избранный предмет со всех сторон, уничтожают на снимке мешающие обмерам подробности, дорисовывают недостающие детали и получают таким образом только интересующий их каркас. На французских образцах обмеров стульев и кресел ясно видна применяемая ими система, которая не дает данных для точного получения кривых в образце. Специальное издание, посвященное обмерам мебели, хранящейся в Парижском музее Garde Meuble National, было выпущено незадолго до мировой войны E. Dumontier под названием „La collection des bois de sieges de mobilier national" (Paris, C. H. Massin, Rue des Écoles, 31). В нем помещены многочисленные снимки стульев и кресел, исполненных в стилях XVIII и XIX вв., начиная с эпохи рококо и кончая ампиром.

Из этого издания мы помещаем четыре таблицы.

1. Диван, кресло и стул стиля Людовика XVI (периода, предшествующего началу французской буржуазной революции).

2. Четыре кресла и четыре стула работы Жакоб, конца французской буржуазной революции и эпохи консульства.

3. Два кресла к письменному столу, одно неподвижное, другое с вращающимся сиденьем, из красного дерева. Верхнее—работы Сенэ, нижнее — работы Жакоб (эпоха французской буржуазной революции).

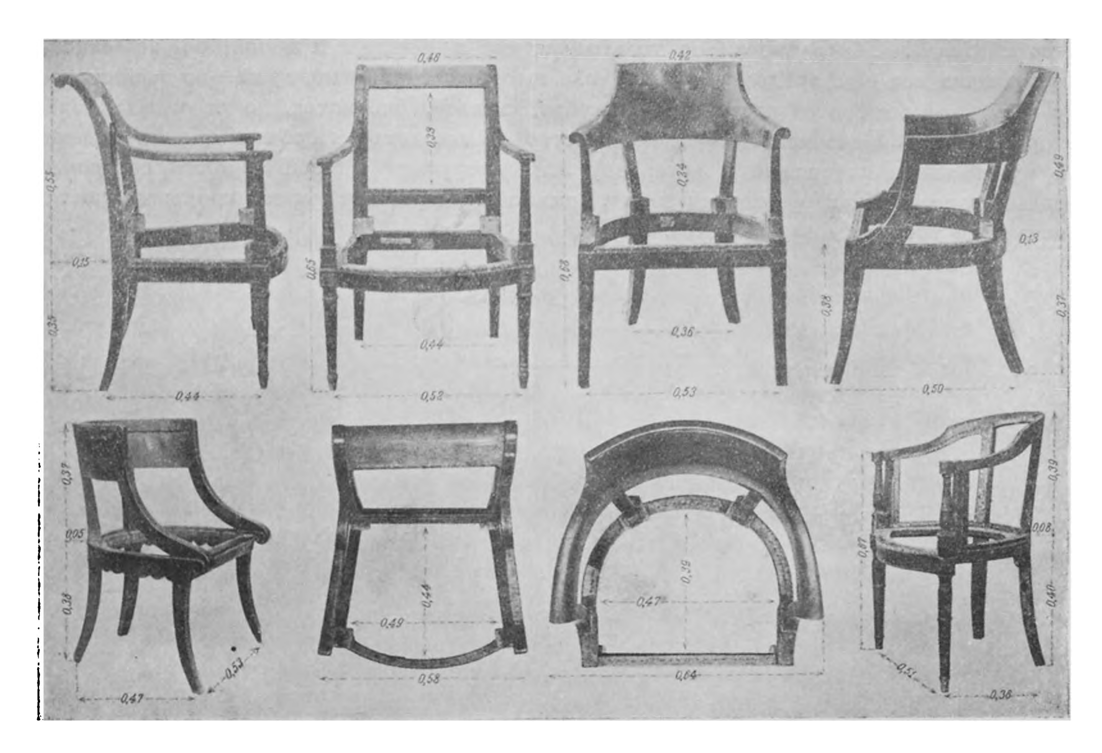


Рис. 4

4. Два кресла и два стула работы Жакоб, относящиеся к эпохе консульства во Франции.

В предлагаемом издании обмеров мебели кабинет внутреннего оборудования не ограничивался образцами, хранящимися в какой-то одной коллекции. Подбирая образцы обстановки, сотрудники кабинета обмеряли такие предметы, формы которых могли быть применены в обстановке нынешнего дня. По времени своего изготовления обмеренные образцы должны были относиться к тому периоду русского мебельного искусства, о котором говорилось выше, и который был наиболее свободен от непосредственных иностранных влияний. Наконец, при составлении альбома обмеров пользовались не одним каким-то определенным музеем, но всеми коллекциями дворцов и музеев, которые открыла трудящимся Великая Октябрьская социалистическая революция.

Критически осваивая наследие прошлого, мы не можем равнодушно пройти мимо удобных, простых и вместе с тем логически правильно и конструктивно построенных предметов русской мебели, созданной крепостными мастерами, с их формами и пропорциями, найденными в процессе длительного опыта и учебы. Эти образцы могут послужить при их внимательном анализе теми отправными точками, от которых можно оттолкнуться при разработке вновь изготовляемых предметов обстановки.

В нашей стране предъявляются все новые и новые запросы к форме и качеству предметов обстановки. Стандартные предметы мебели, выпускаемые производственными организациями по раз установленным шаблонам, давно уже перестали удовлетворять

потребителей. Обмеблировка не только частных жилищ, но и зданий общественного назначения все еще продолжает быть мало выразительной, а между тем по всей стране с громадной быстротой растет число клубов, читален, библиотек, домов отдыха, санаториев и т. д. Строится большое количество жилых домов. Необходимо внимательное и продуманное отношение к интерьеру этих сооружений. Необходимость внедрения новых форм и типов обстановки в быт, помимо стандартов мебельной промышленности, ясна и не требует доказательства.

Н. Н. Соболев

Столик угольный цельного красного дерева на трех ножках, с опускной доской, которая, поднимаясь, превращает его в четырехугольный. Четвертая отводная ножка служит опорой поднятой части столовой доски. В неподвижном подстольи скругленной формой, переходящей в ножки, сделан ящик трехгранной формы, запирающийся на ключ. Накрывающая его столовая доска служит подъемной крышкой. Круглые ножки, постепенно суживаясь книзу, переходят в небольшой изгиб, оканчивающийся плоской подушкой, поставленной на низкий цилиндр.

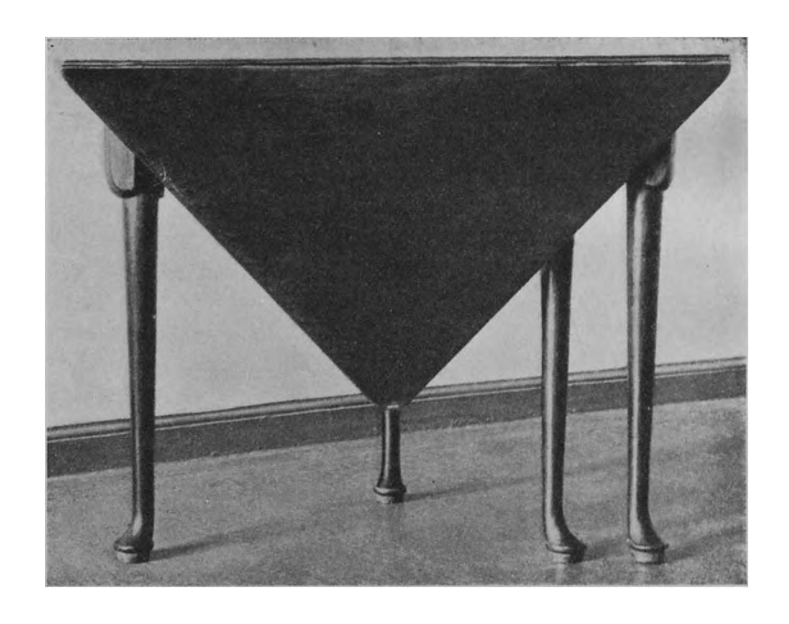
Стол русской работы последней четверти XVIII в. Образцом ему послужил раскладной английский столик, вошедший в употребление в Англии со второй половины XVIII в. Типичные английские ножки типа кабриоль в столе русской работы заменены прямыми, что указывает на влияние форм последней эпохи французского классицизма, которые внимательно изучали английские мебельщики.

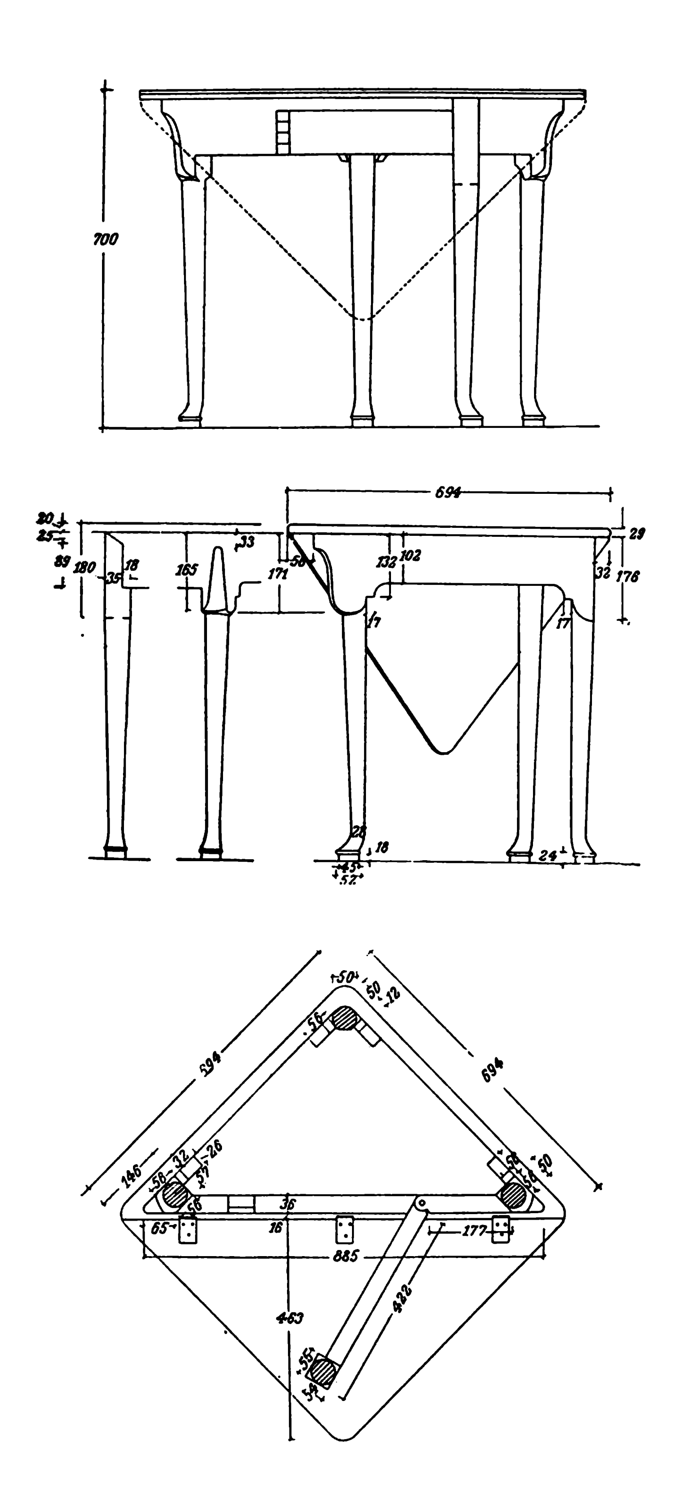
Коллекции Петергофского музея. Столик из обстановки комнат Екатерины II. Обмеры исполнены арх. М. Д. Мочальской.











700
694
20
25
89
180
35
18
165
33
171
58
132
102
29
32
176
17
17
28
18
45
57
24
50
50
12
56
694
694
146
58
32
26
57
56
58
50
36
16
65
177
885
463
422
55
54

Деталь раздвижной ножки

25

35 18

54

55

Угол крышки стола
и стык двух половинок

План ящика

80

20 20

55

Замок

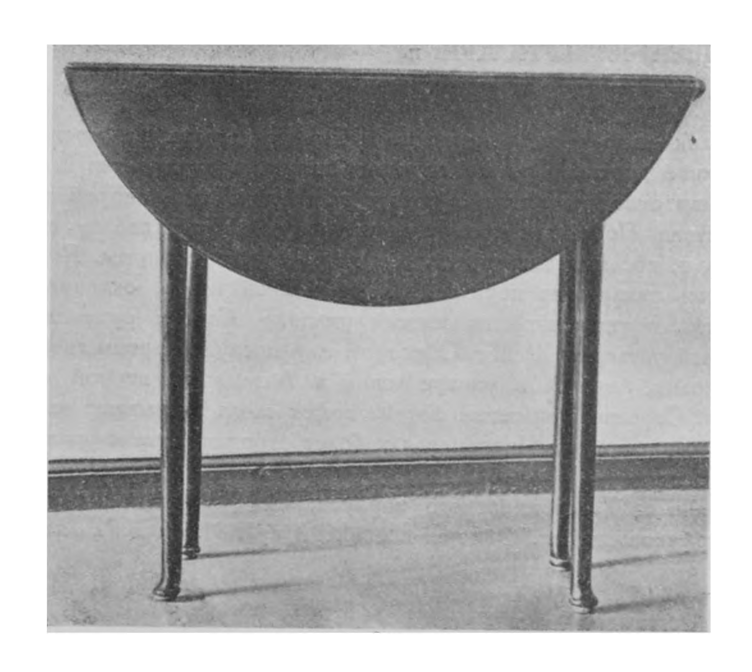
Стык двух половинок

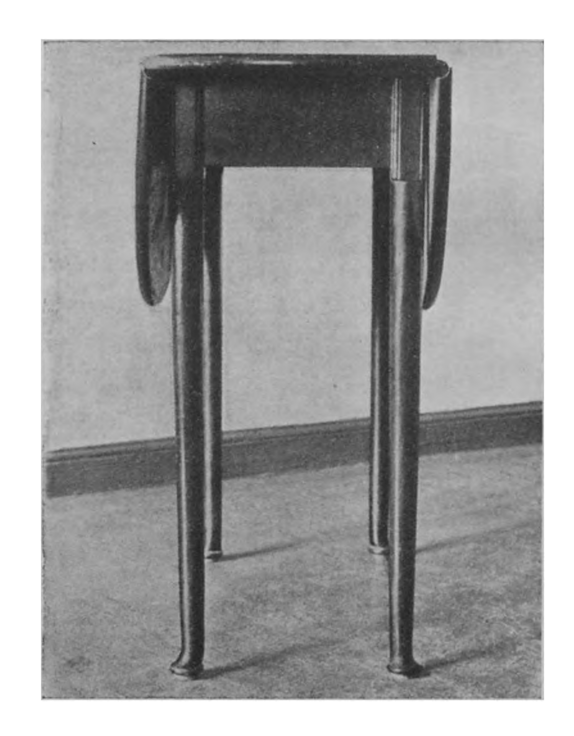
0 5 10 см

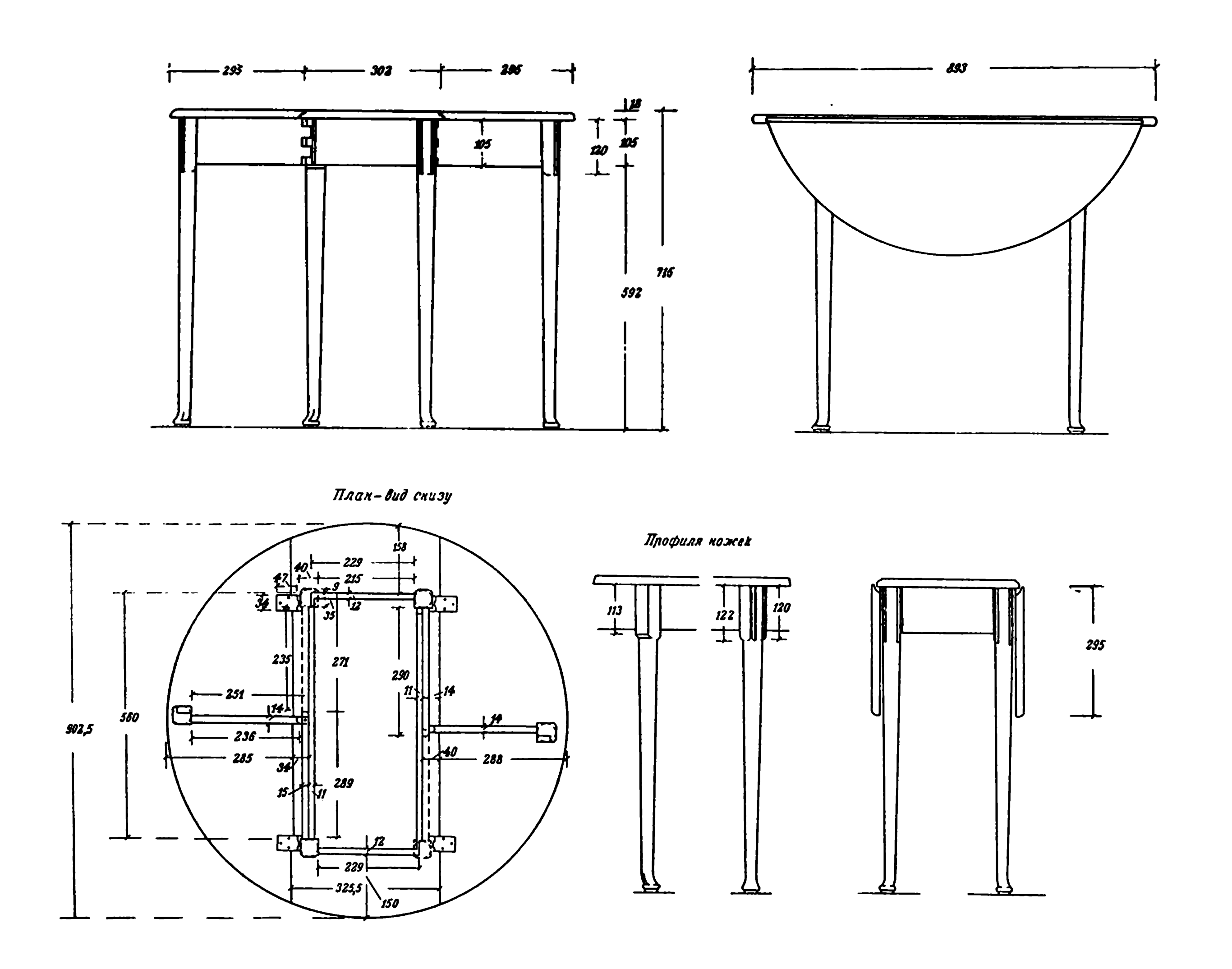
Столик полукруглый цельного красного дерева на трех ножках с опускной доской. При ее подъеме столик превращается в круглый. Четвертая отводная ножка служит в раскрытом виде опорой поднятой части стола. Подстолье прямоугольной формы. Ножки вверху, на уровне подстолья, восьмигранного сечения, ниже—круглой формы. Постепенно суживаясь книзу, они переходят в небольшой изгиб, оканчивающийся подушкой, поставленной на низкий цилиндр. Столик русской работы последней четверти XVIII в. Образцом ему послужил раскладной английский столик, бывший в употреблении в Англии со второй половины XVIII в. Строгие и простые формы ножек стола указывают на переход от изысканных форм Чиппенделя к более строгим формам французского классицизма.

Столик из Екатерининского корпуса, ныне находится в коллекции Петергофского музея. Обмеры исполнены арх. И. Н. Вильям.

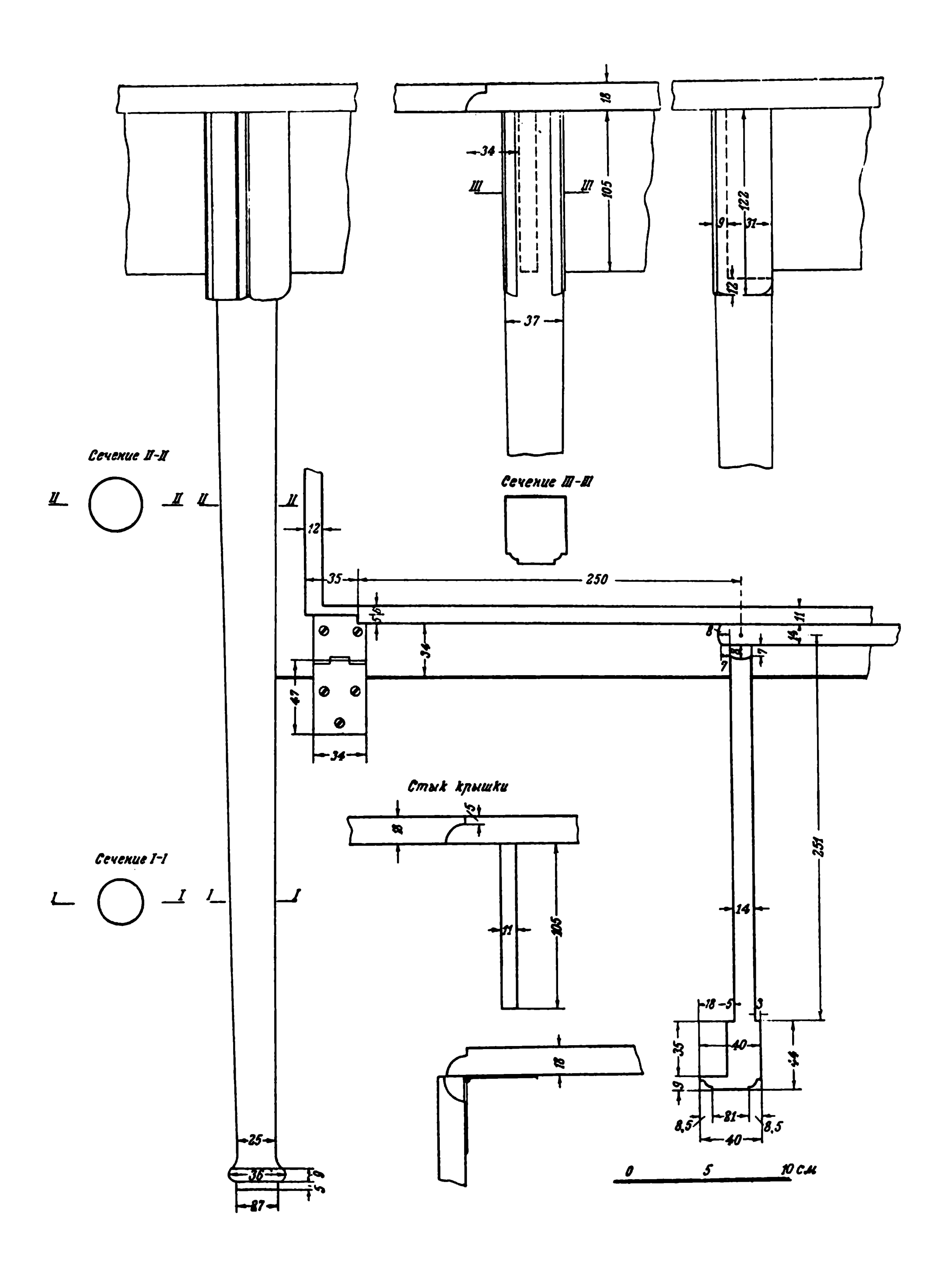








План-вид снизу
Профиля ножек



Сечение II-II
Сечение III-III
Сечение I-I
Стык крышки
0
5
10 см

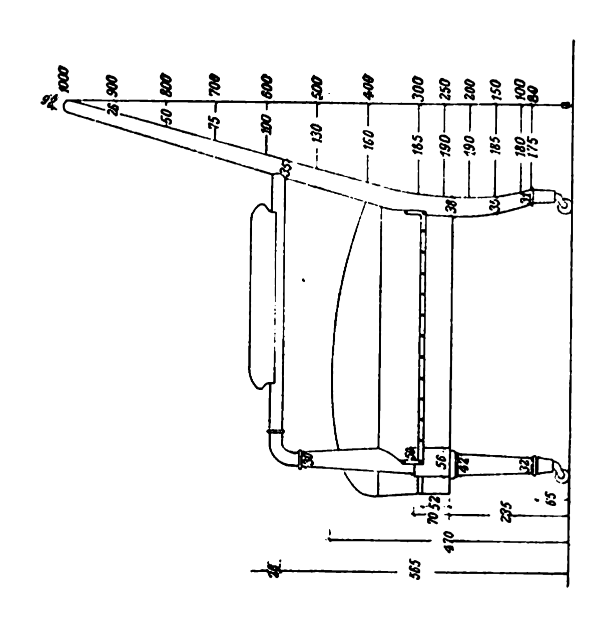
Кресло кабинетное, красного дерева с мягким, удлиненным сиденьем, спереди немного округленным. Сильно откинутая высокая сквозная спинка прямоугольной формы имеет пять круглых вертикальных точеных палочек и локотники круглой точеной формы. К локотникам приделаны небольшие мягкие подушки—подлокотники. Передние ножки круглые, суживающиеся снизу, задние—четырехгранной формы, слегка отогнуты назад, постепенно переходят в круглую обвязку спинки. Ножки имеют внизу медные колесики. Сиденье и подушечки локотников обтянуты темнозеленым сафьяном.

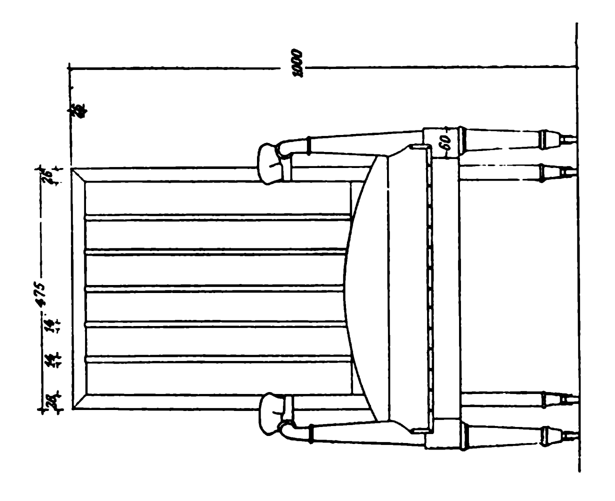
К спинкам кресел этой формы иногда прикрепляются на ремешках подушки из одинакового с обивкой сиденья материала.

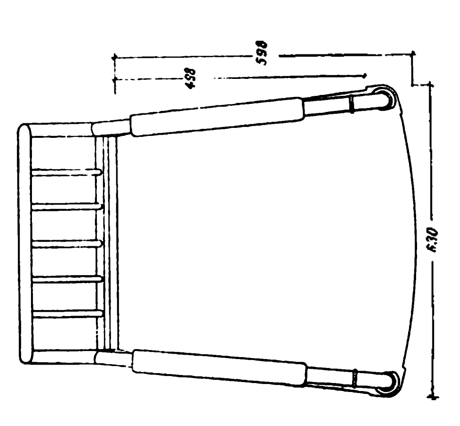
Кресло русской работы последних годов XVIII в. повторяет в своих формах английские образцы кабинетной мебели.

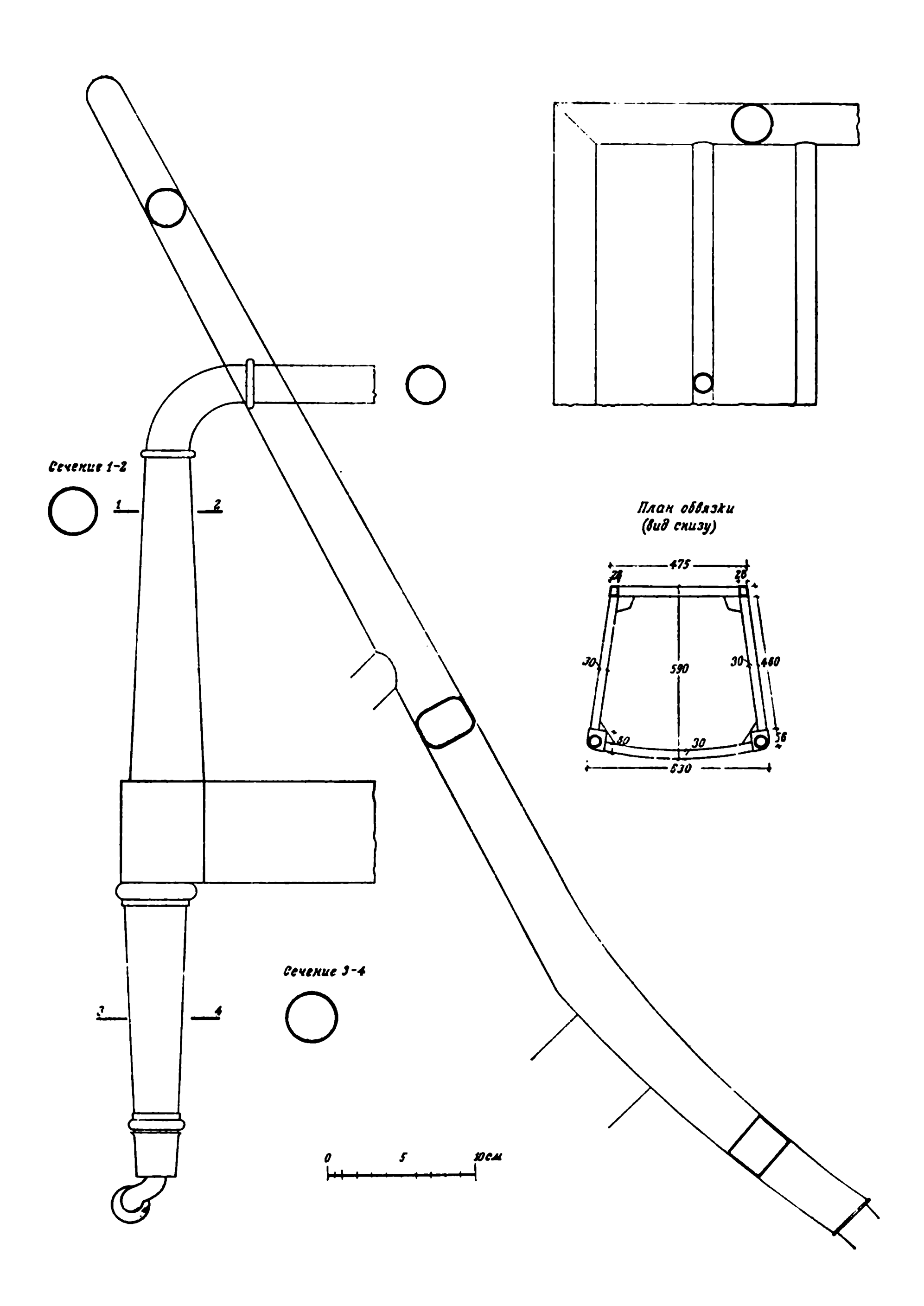
Собрание Государственного исторического музея. Из коллекции музея 40-х годов. Обмеры кресла исполнены арх. М. Д. Мочальской.




1000
900
800
700
600
500
400
300
250
200
150
100
80
25
50
75
100
130
160
185
190
190
185
180
175
235
470
565


1000
475
60

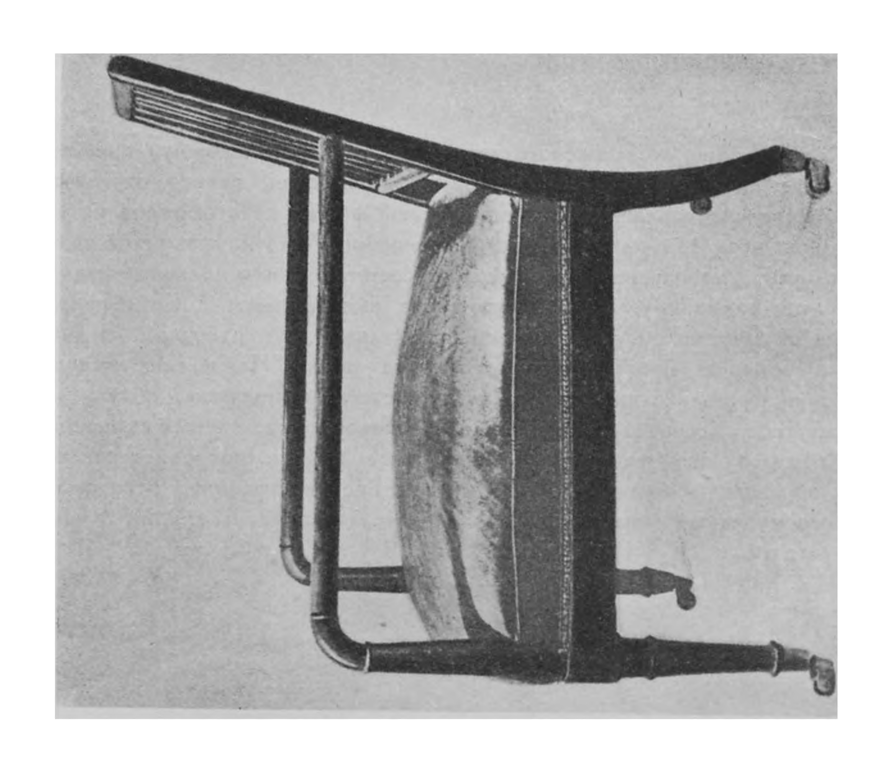

598
498
630

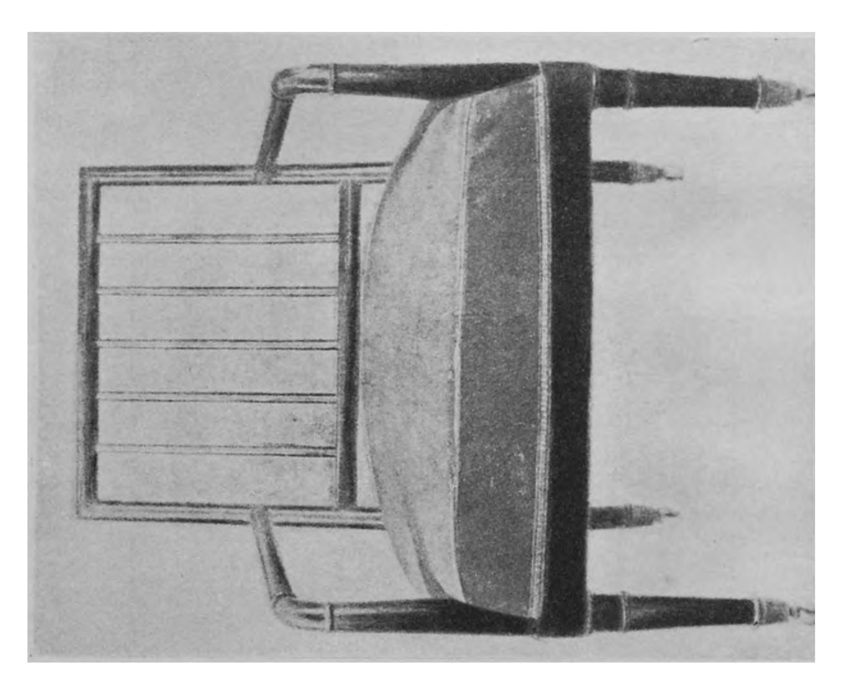

Сечение 1-2
1
2
План обвязки
(вид снизу)
475
28
28
30
590
30
460
80
30
36
630
Сечение 3-4
3
4
0
5
10см

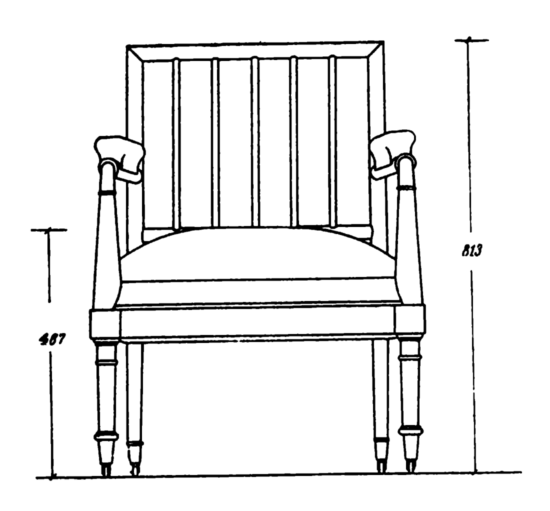
Кресло кабинетное красного дерева с мягким, несколько удлиненным сиденьем, спереди слегка округленным. Невысокая, сильно отогнутая сквозная спинка правильной прямоугольной формы перегорожена пятью круглыми вертикальными точеными палочками. Локотники круглой точеной формы, с небольшими, наложенными сверху мягкими подлокотниками. Передние ножки круглые, суживающиеся книзу, имеют точеные украшения из трех колец, расположенных отдельно друг от друга. Задние ножки четырехгранной формы, отогнутые назад. На ножках медные колесики. К спинке приставлена мягкая стеганая подушка, обтянутая, так же, как сиденье и подушки подлокотников, темнозеленым сафьяном.

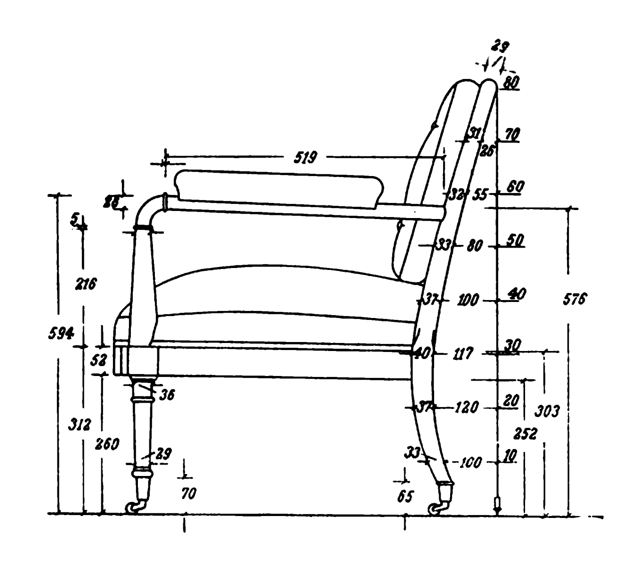
Кресло русской работы последних годов XVIII в. повторяет английские образцы кабинетной мебели. Фонды Государственного этнографического музея в Ленинграде. Обмеры кресла исполнены арх. М. Д. Мочальской.

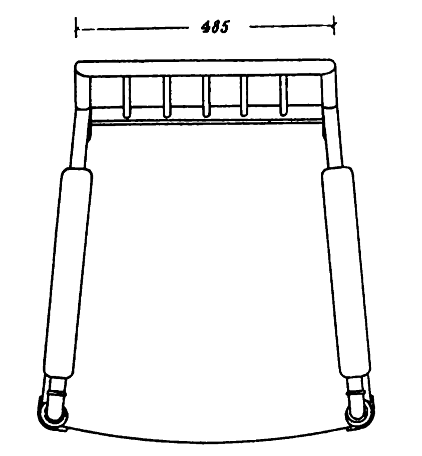


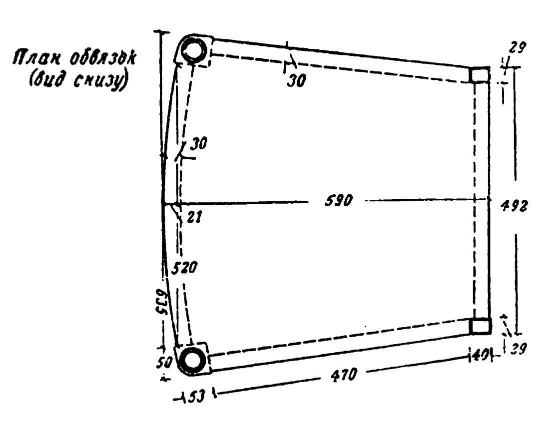




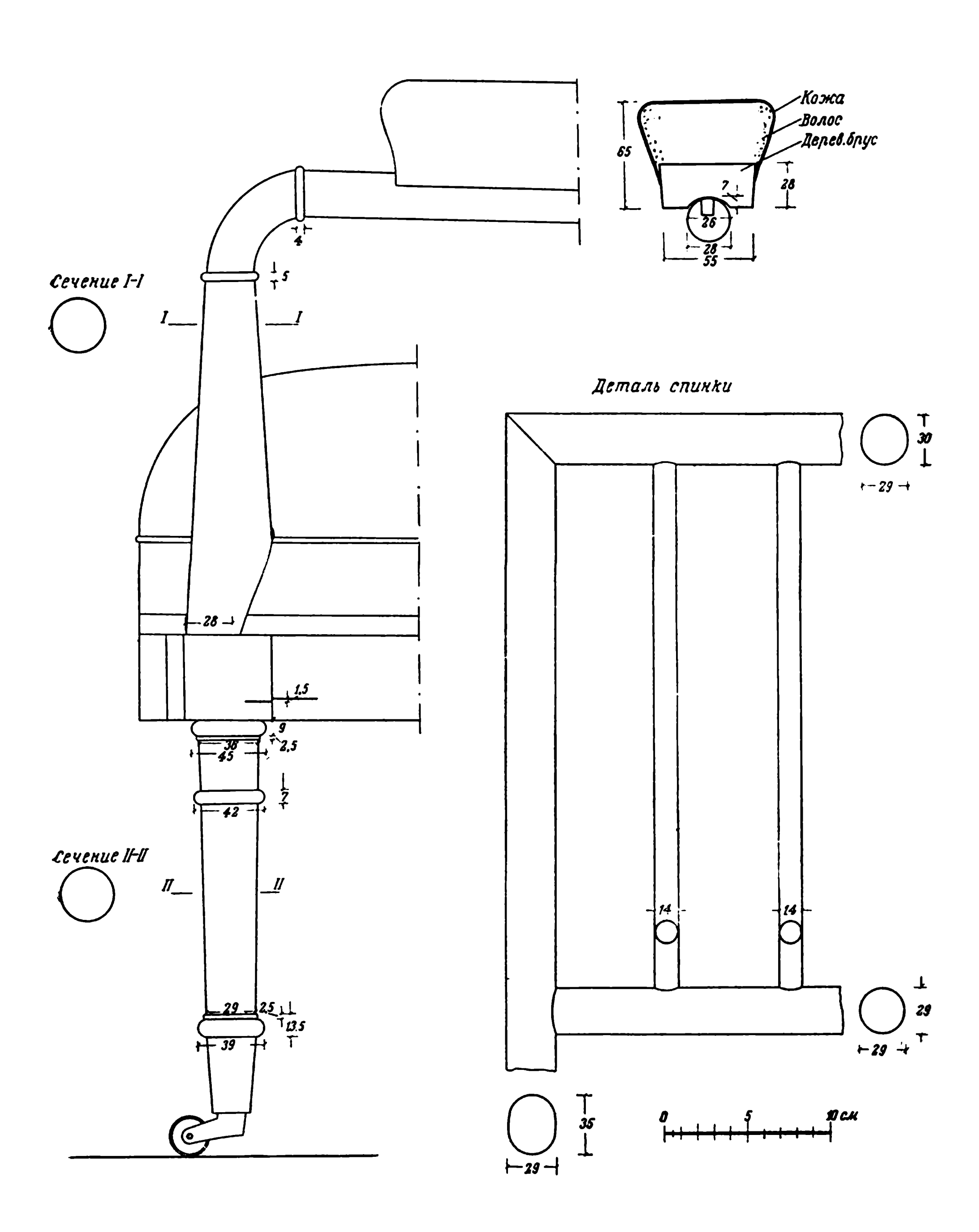






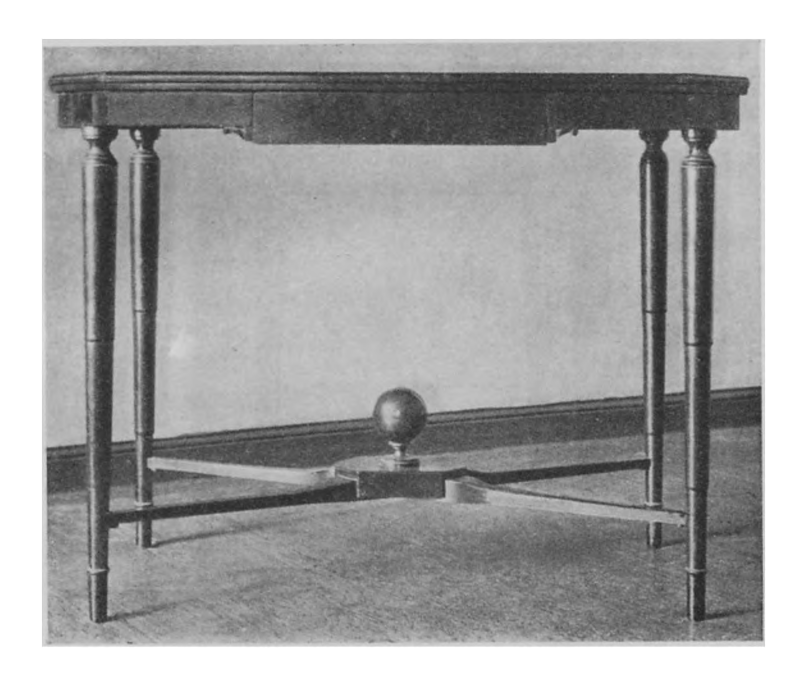


План обвязк
(вид снизу)

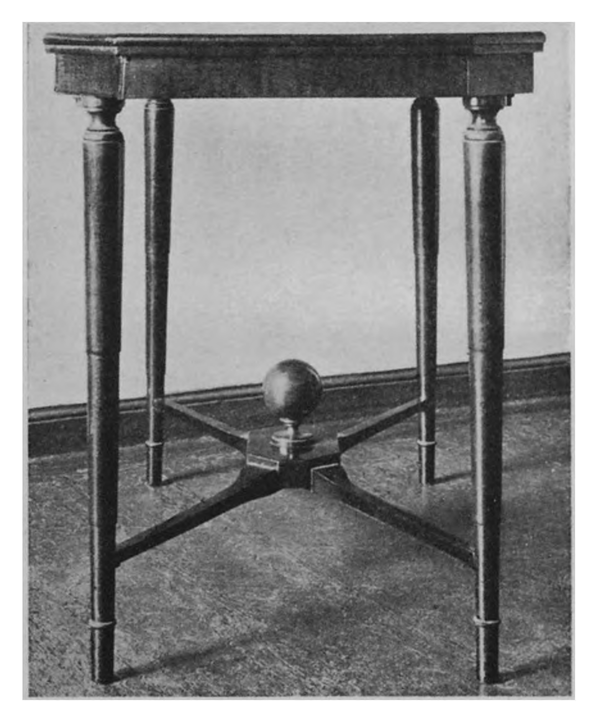

Кожа
Волос
Дерев.брус
65
28
7
26
28
55
4
5
Сечение I-I
I
I
Деталь спинки
30
29
28
1,5
9
38
2,5
45
7
42
Сечение II-II
II
II
14
14
29
29
29
2,5
13,5
39
35
29
0
5
10 см

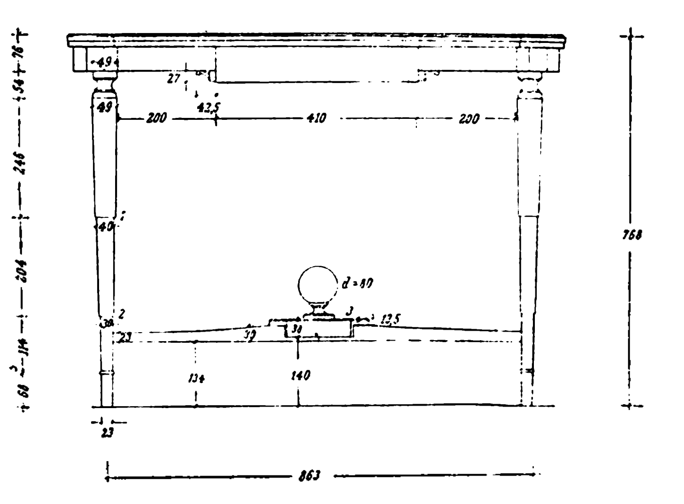
Столик восьмигранный красного дерева. Верхняя доска гладкая, полированная. Средняя часть подстолья несколько уширена и имеет выдвижной ящик, слегка выступающий вперед. Небольшие резные кронштейны, помещенные снизу, создают переход к остальной глади подстолья. Четыре точеных с перехватами в верхней части ножки, утоняющиеся книзу, соединены проногами, расположенными по диагонали. Их изящно нарисованные формы утолщаются к центру, который обработан в виде восьмигранной призмы с точеным шаром на круглой подставке.

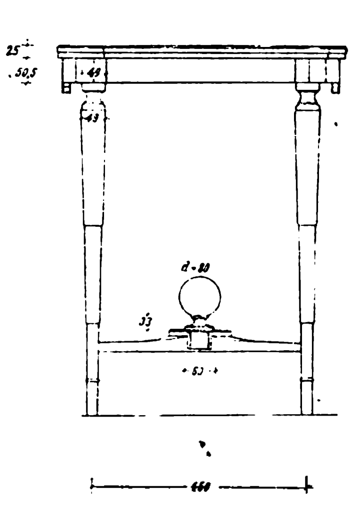
Стол русской работы последней четверти XVIII в. является повторением одного из английских образцов, выходивших из мастерских Хеппльуайта. Коллекции Петергофского музея. Комнаты Екатерины II. Обмеры исполнены арх. И. Н. Вильям.

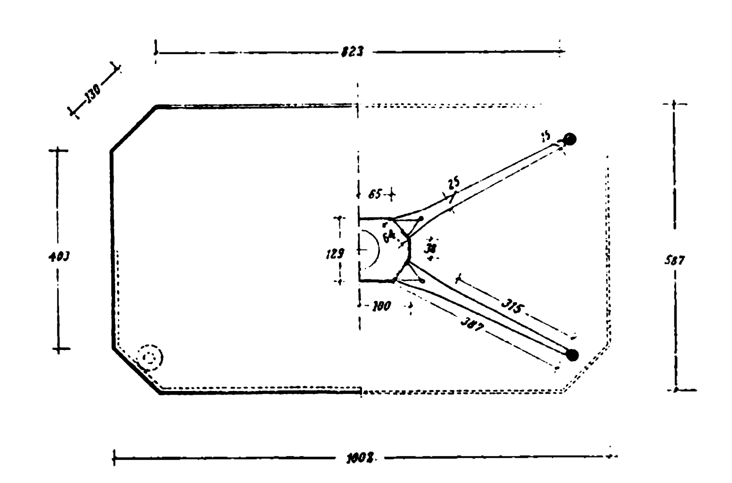


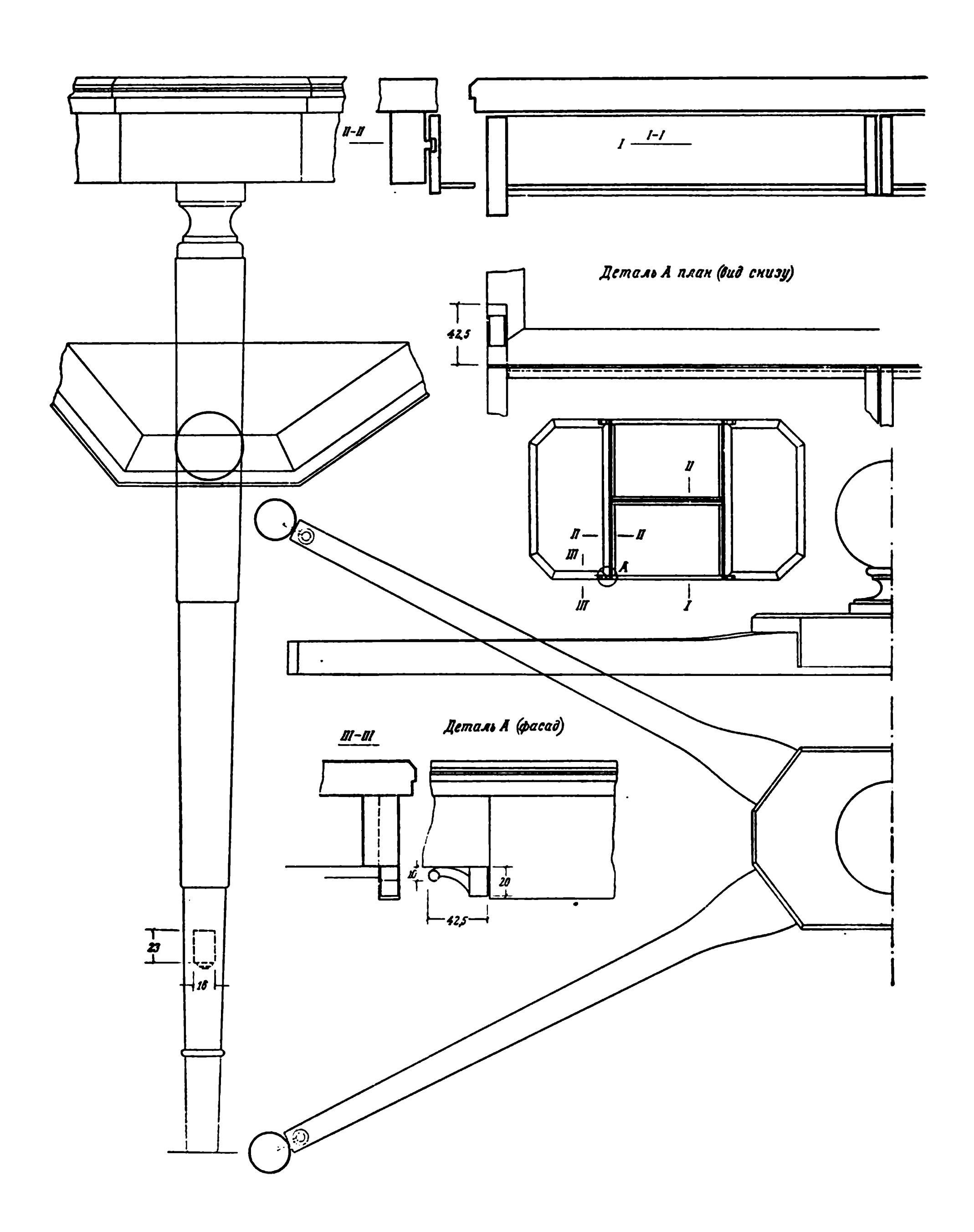





49
27
42,5
200
410
200
d = 80
768
863
23

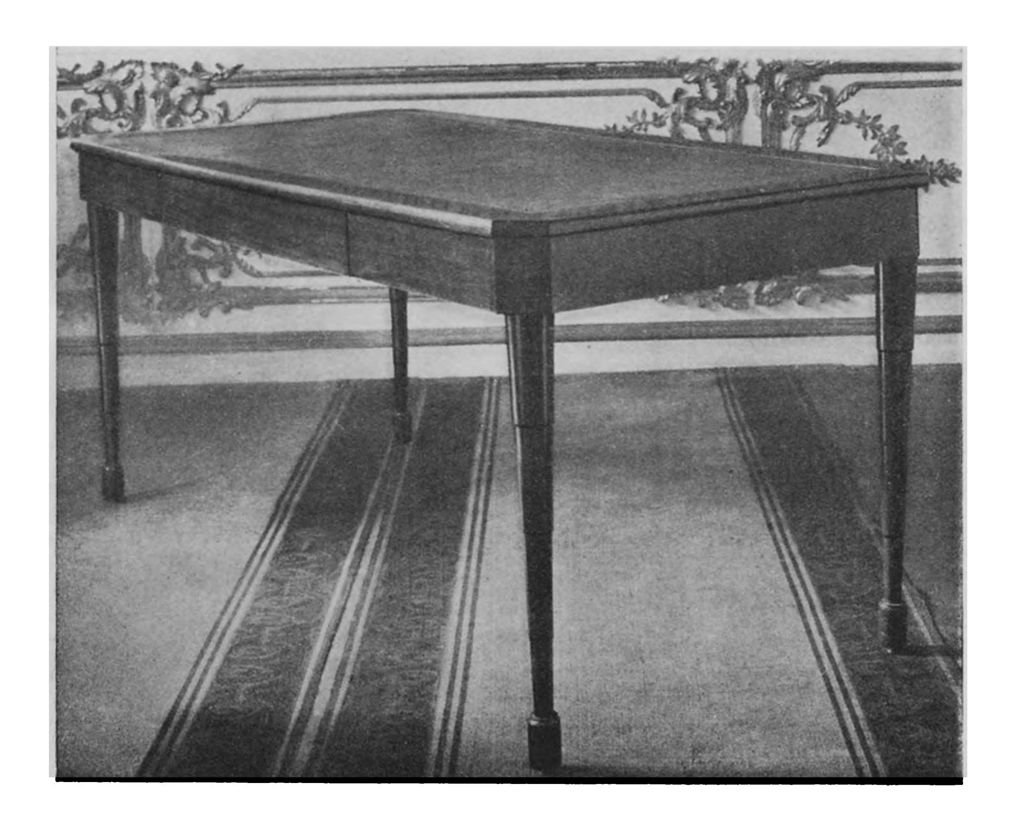

25
50,5
49
d = 80
33
460

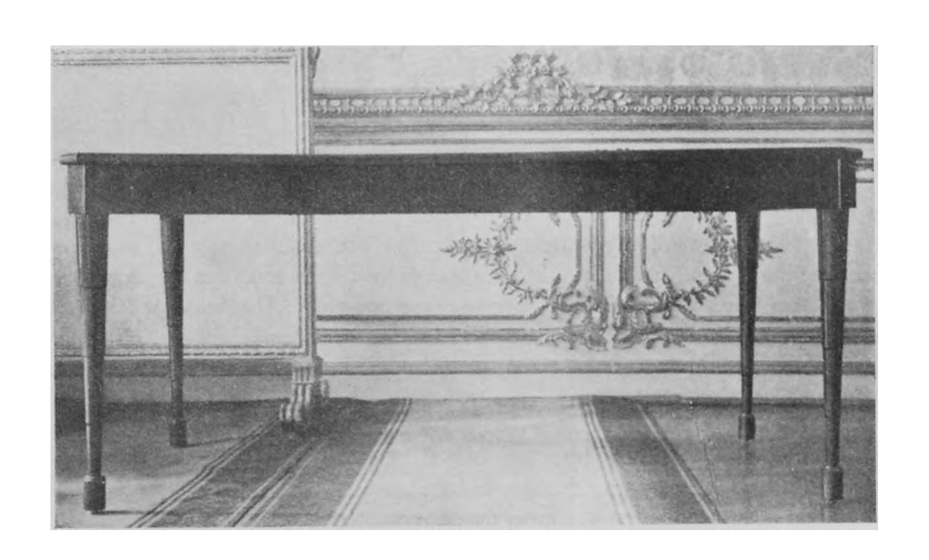

823
130
403
587
65
25
129
64
38
100
315
387
1008

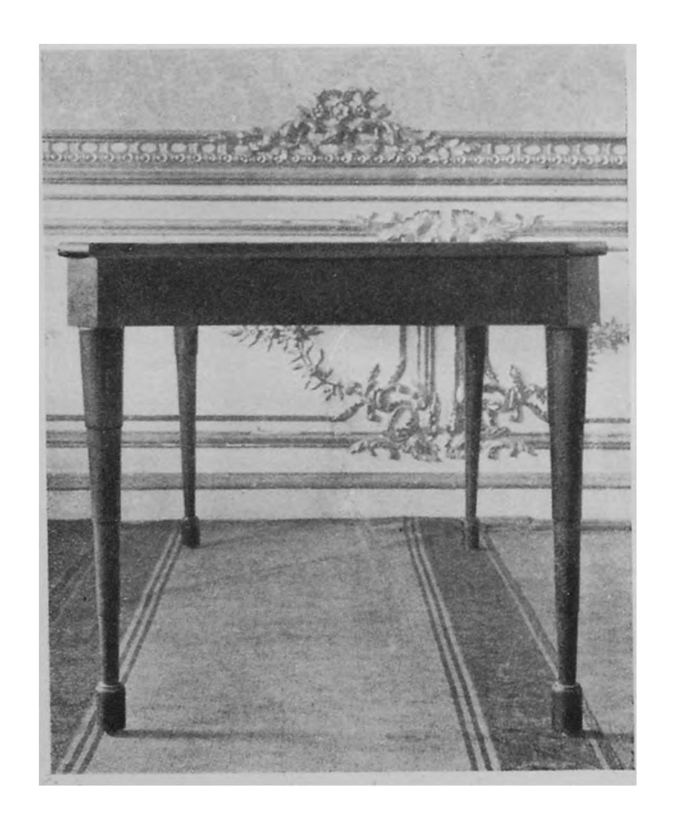

II-II
I-I
I
Деталь А план (вид снизу)
42,5
II
II
II
III
A
III
I
III-III
Деталь А (фасад)
15
20
42,5
23
16

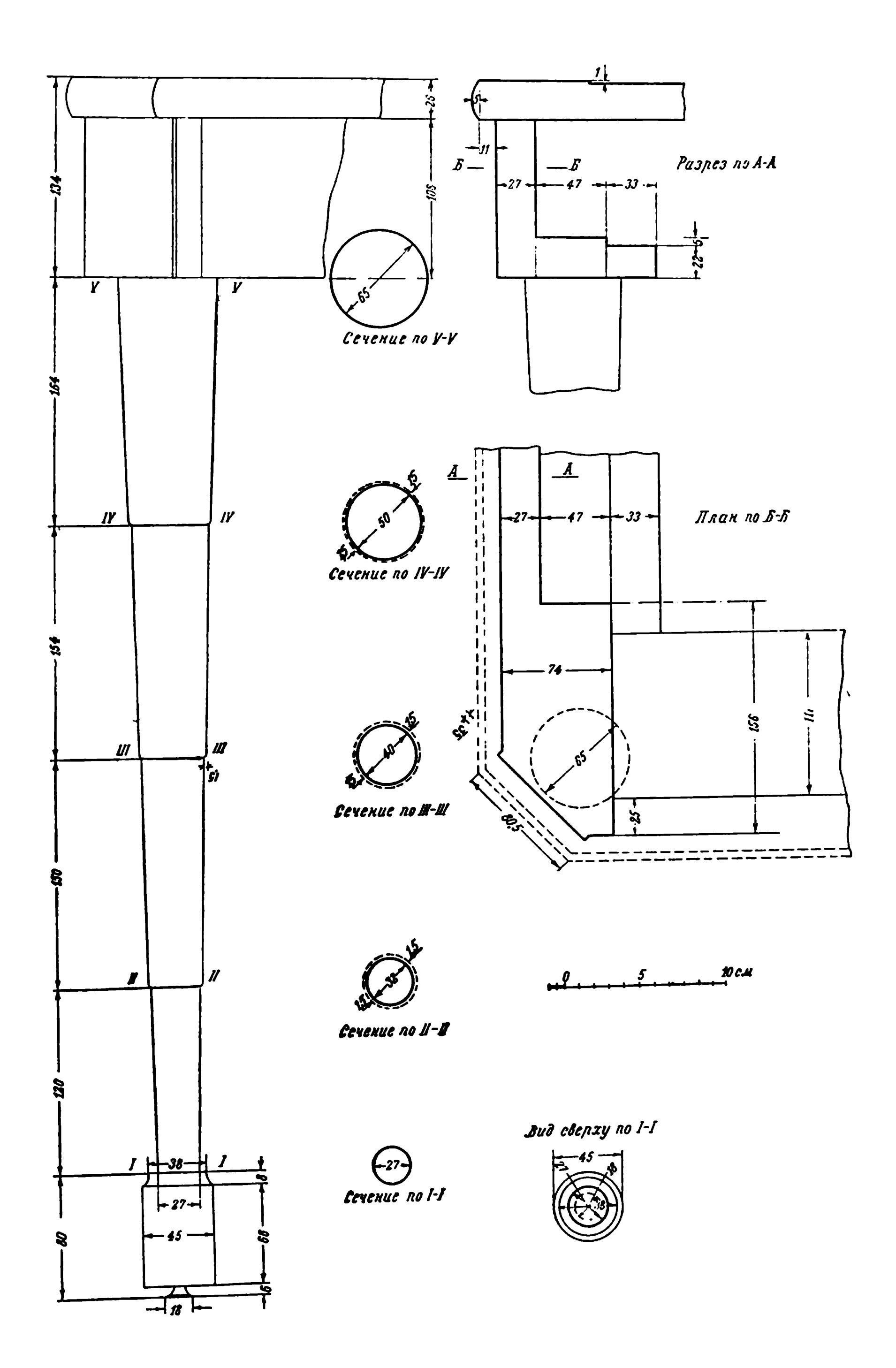
Стол письменный красного дерева со скошенными на углах частями. Верхняя доска восьмиугольной формы, фанерованная по краям. Середина ее оклеена зеленым сафьяном с золотым тиснением по краям. В гладком подстольи с лицевой стороны имеются три выдвижных ящика, из которых средний несколько больше. На глади их нет никаких украшений, кроме едва заметных медных личинок для ключей. Довольно массивные четыре круглые точеные ножки утоняются уступами книзу. Нижняя часть ножек оканчивается массивным цилиндром, внутри которого скрыто небольшое колесико.

Суровые и простые формы этого стола русской работы напоминают английскую мебель последних лет XVIII в., которая в эту эпоху сменила изысканные формы французского классицизма. Коллекции музея г. Пушкина (б. Царского села). Комнаты Александра I в Большом дворце. Обмеры стола исполнены арх. И. Н. Вильям.

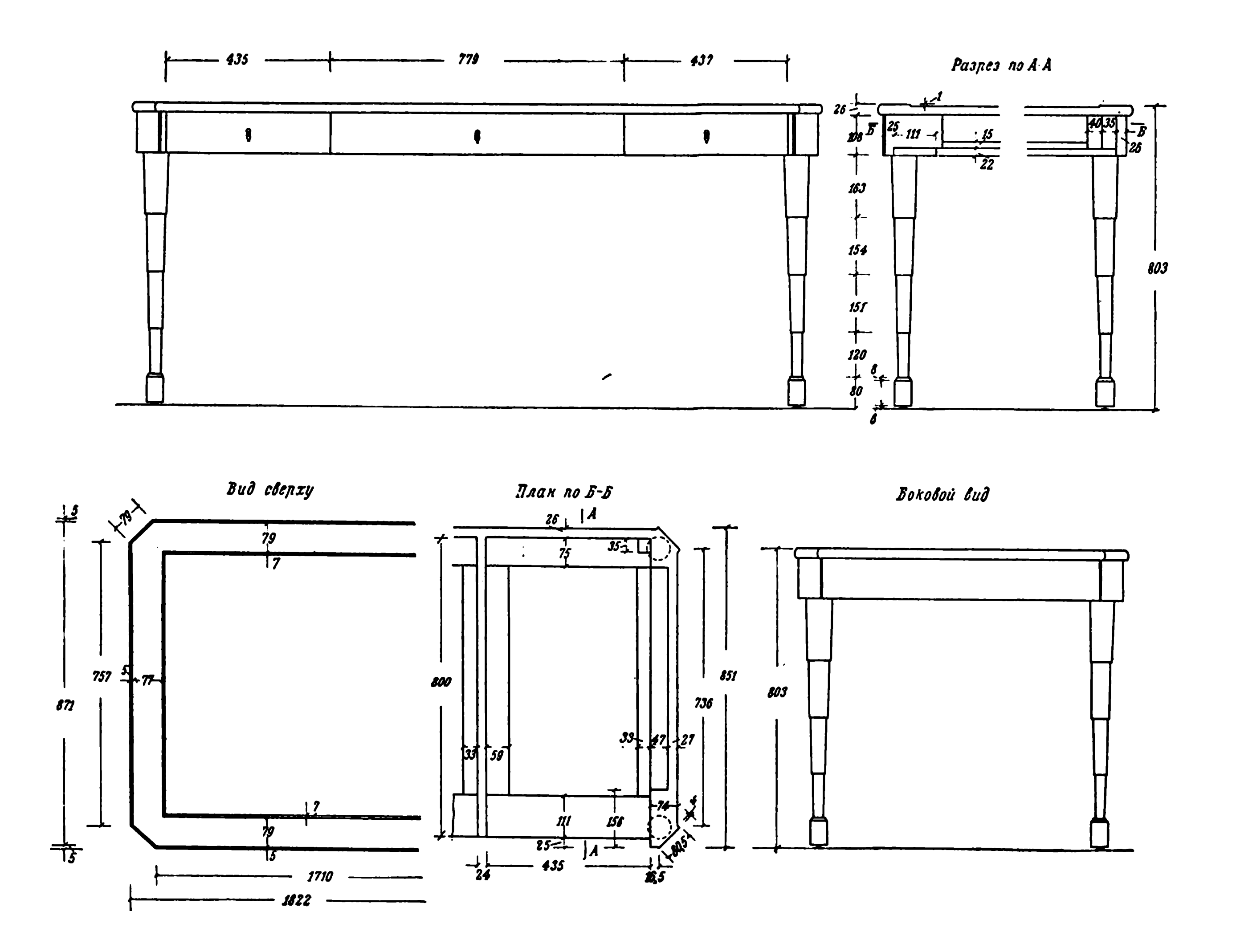








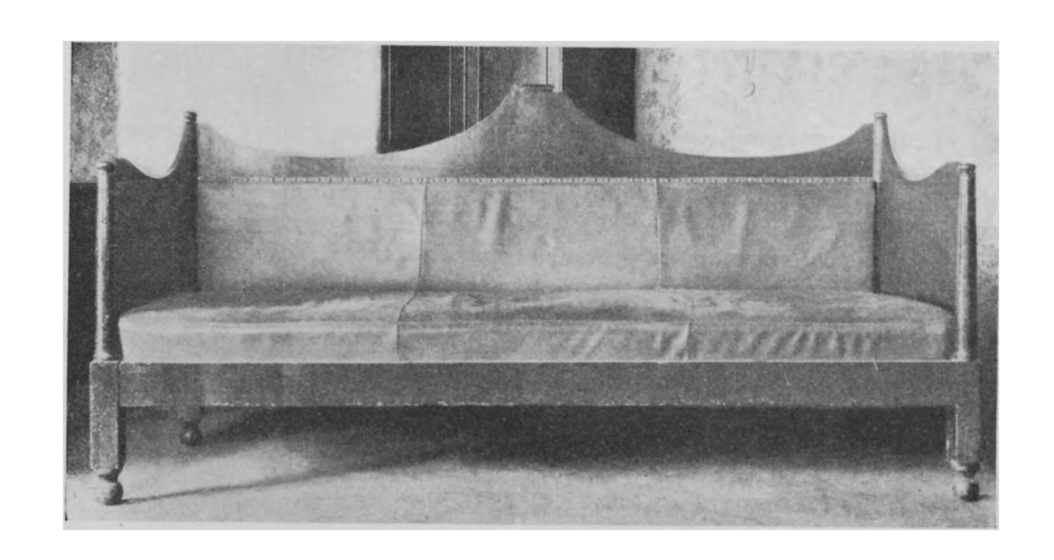
Разрез по А-А
Сечение по V-V
План по Б-Б
Сечение по IV-IV
Сечение по III-III
Сечение по II-II
Вид сверху по I-I
Сечение по I-I
0
5
10 см

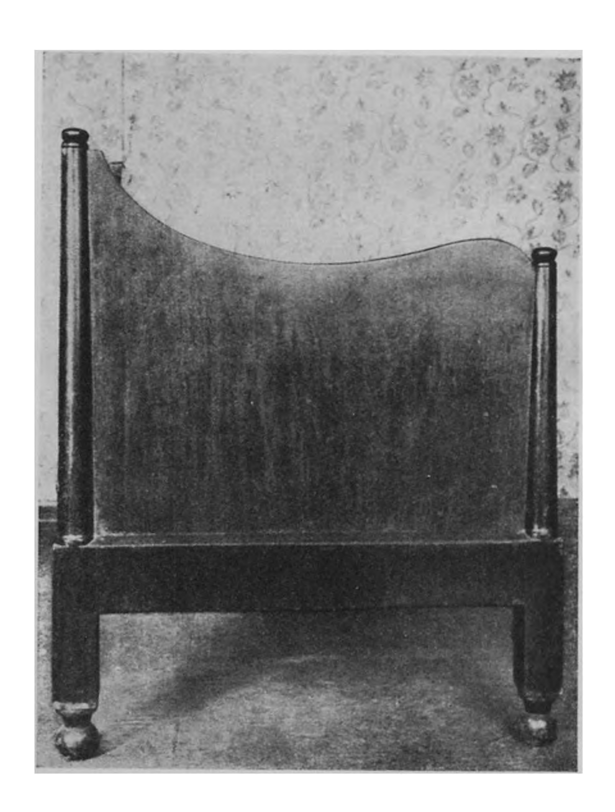

Разрез по А-А
Вид сверху
План по Б-Б
Боковой вид

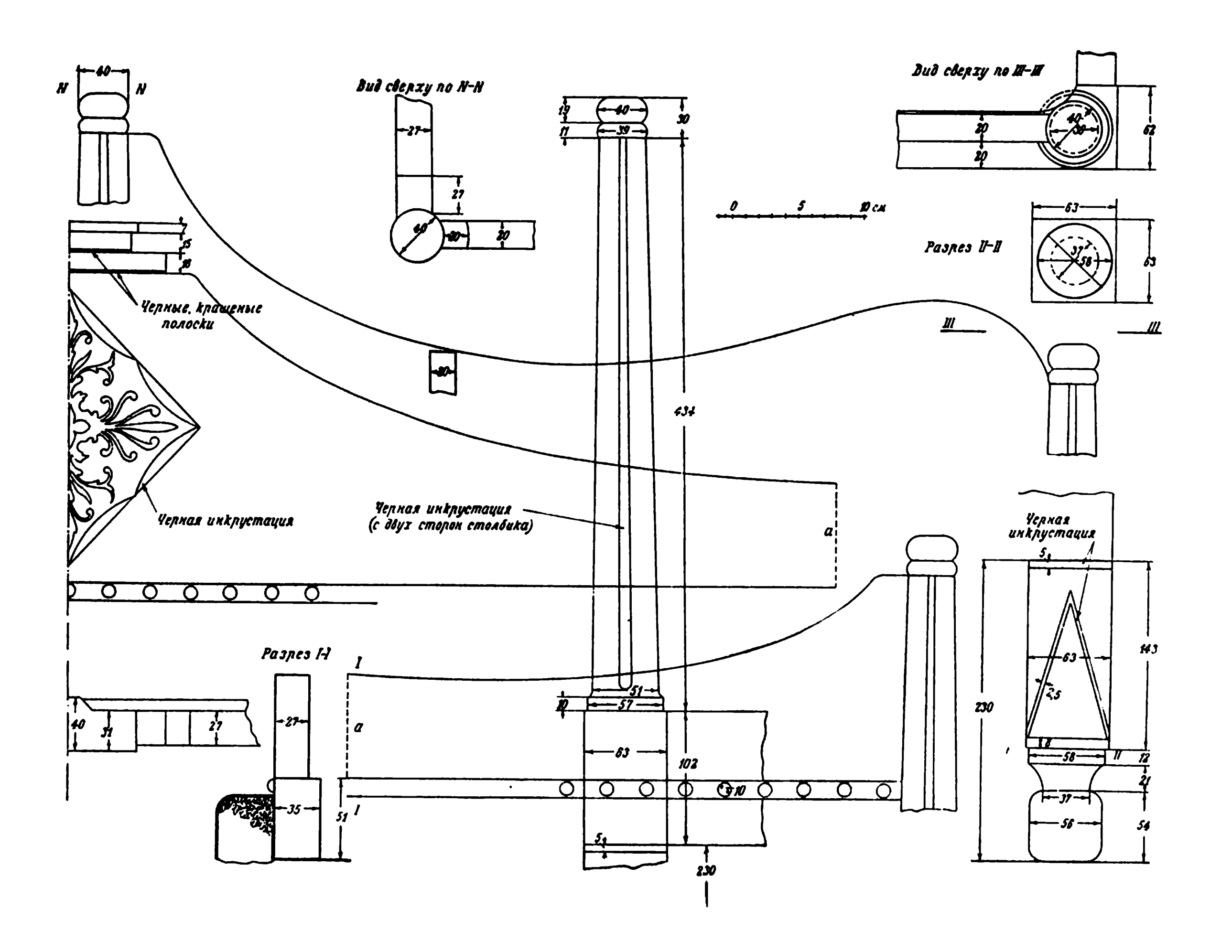
Диван красного дерева, фанерованный, с глухими стенкой и боками, заключенными в точеные, слегка утоняющиеся кверху столбики, оканчивающиеся приплюснутыми шариками. Нижняя часть дивана отличается особенной массивностью своей довольно простой конструкции. В верхней части спинки имеются инкрустации черного дерева, которые хорошо видны на чертеже. Ножки квадратного сечения имеют точеные шаровидной формы окончания. Обивка сиденья и спинки из темнозеленого сафьяна, сильно выгоревшего от времени.

Диван русской работы сделан в подражание английским образцам конца XVIII в. Из коллекции Гатчинского дворца. Обмеры исполнены арх. И. Н. Вильям.

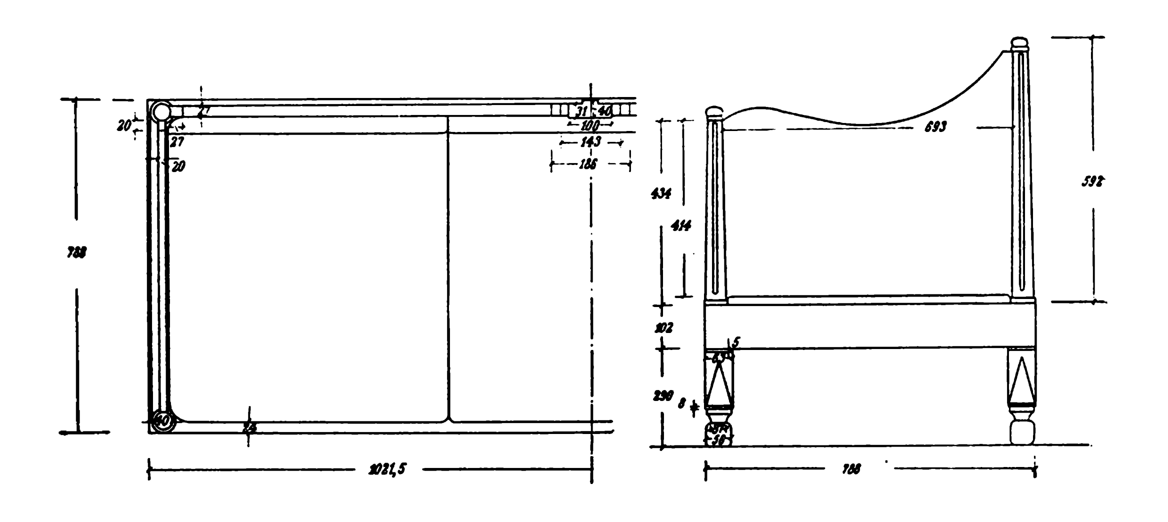






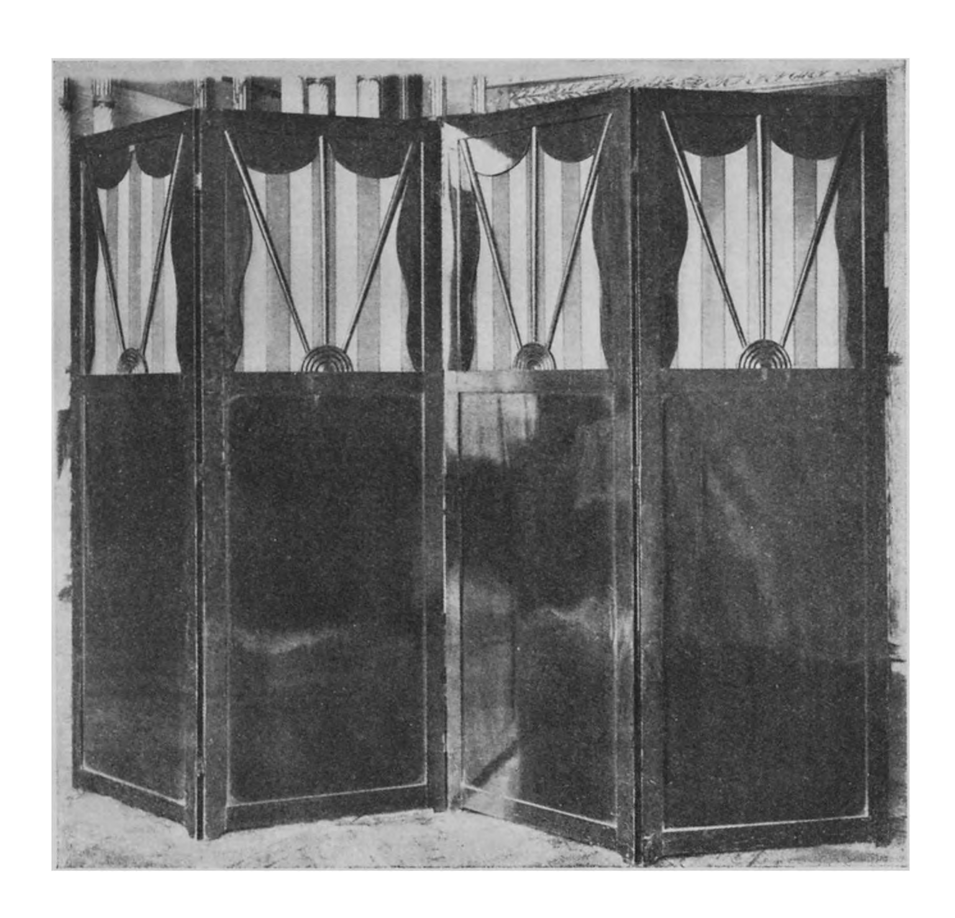

Вид сверху по Н-Н
Вид сверху по III-III
Разрез II-II
Черные, крашеные полоски
Черная инкрустация
Черная инкрустация (с двух сторон столбика)
Черная инкрустация
Разрез I-I
0 5 10 см

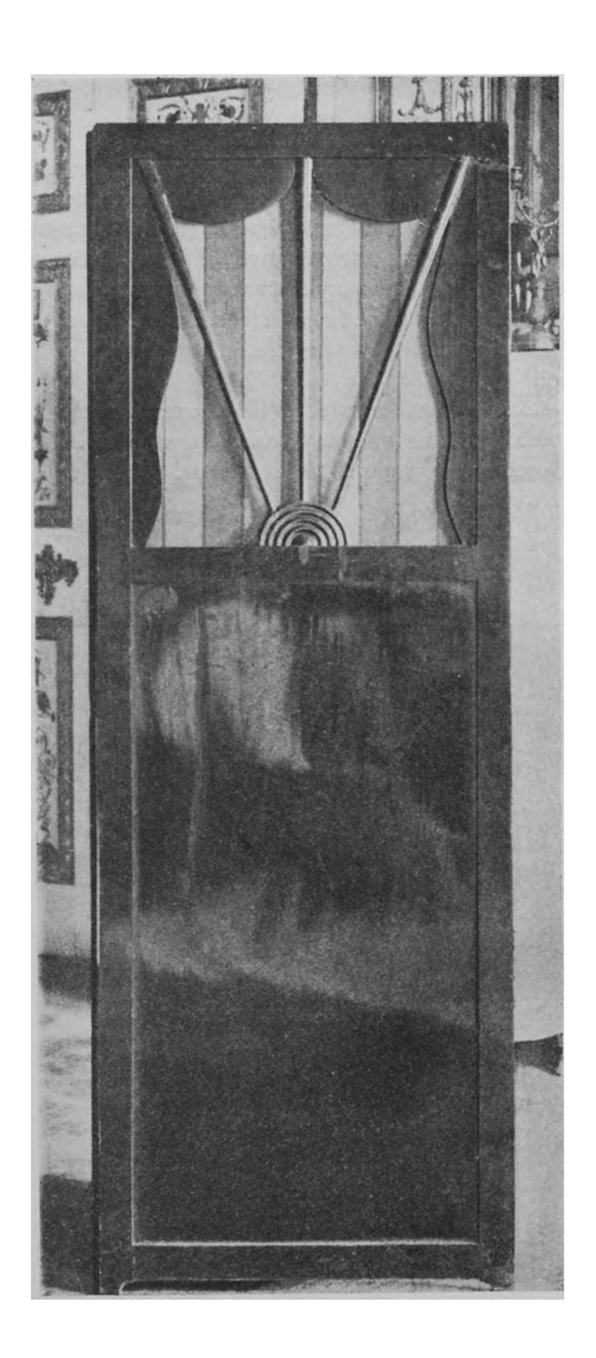
271,5
434
230
62,5
230
58
30
2043
765

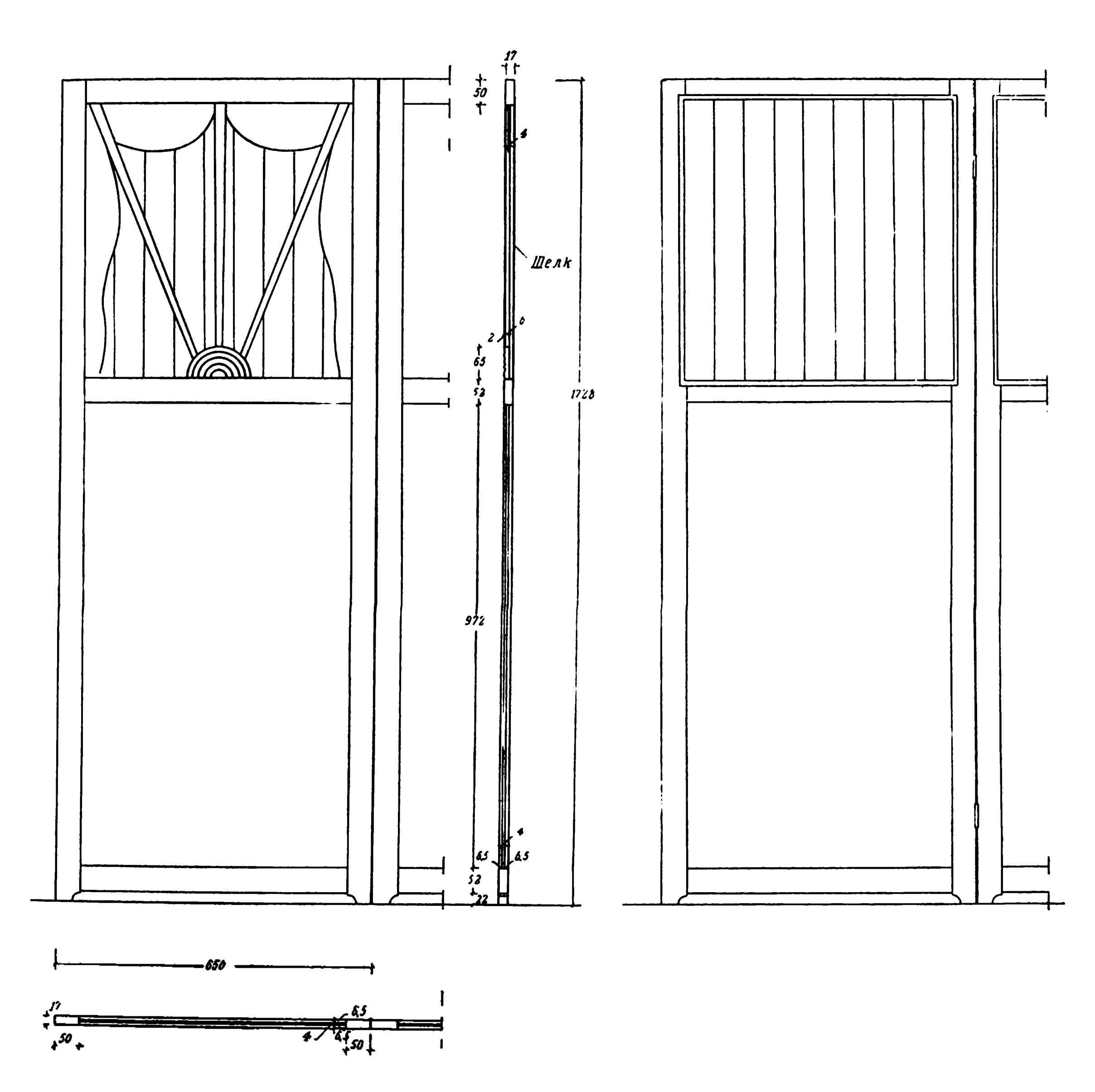


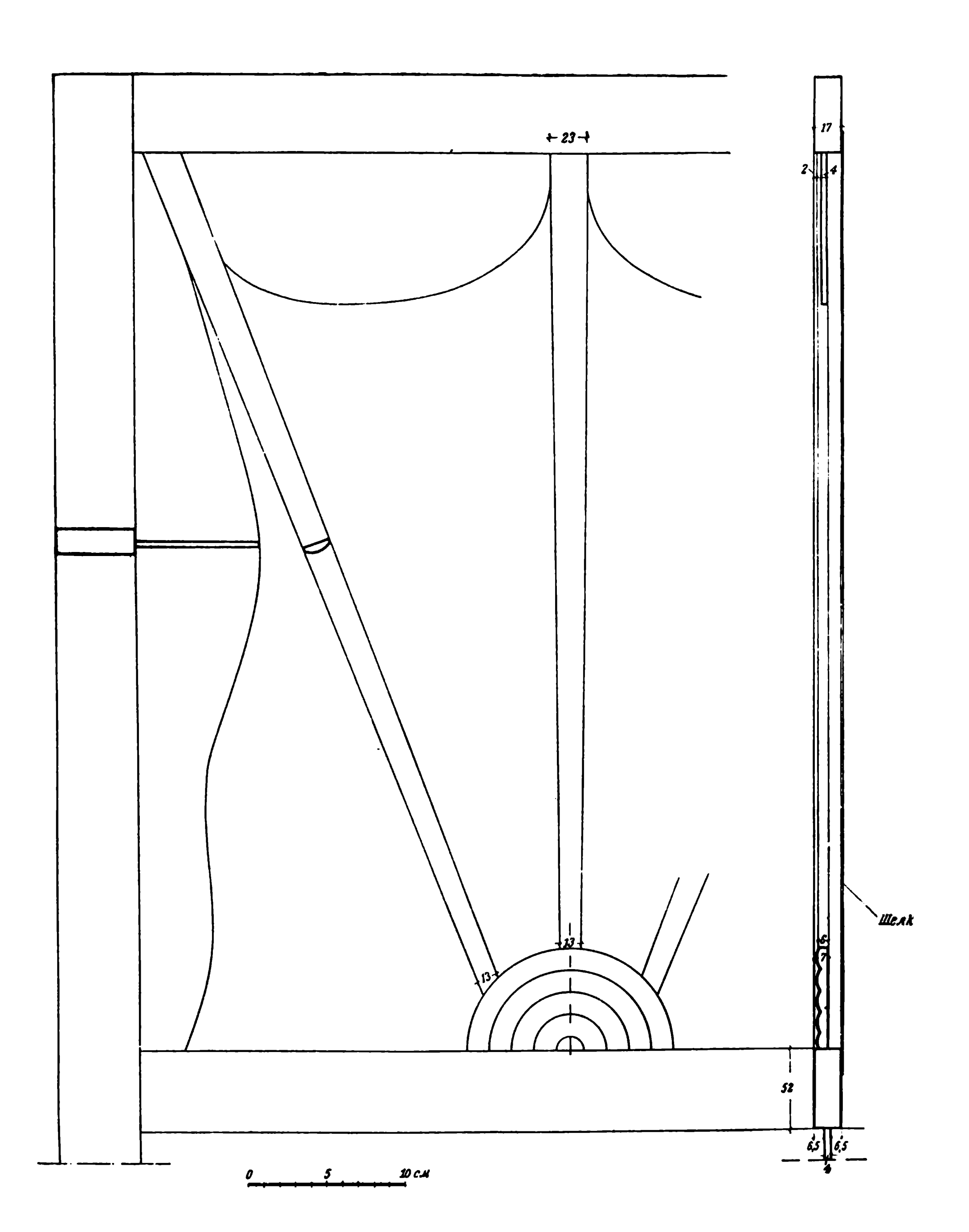
Ширмы прямоугольной формы, о четырех створках, цельного красного дерева. Их верхняя часть сквозная, фигурная, затянутая, поверх решетки из трех расходящихся от одной полурозетки точеных палочек, полосатой шелковой тканью более позднего времени. Нижняя, бо́льшая часть гладкая, имеет хорошо отполированную филенку, заключенную в плоскую, лишенную шаблонов гладкую обвязь. Небольшая выемка в нижней части обвязи, оканчивающаяся скруглениями, образует по углам створок невысокие ножки.

Ширмы русской работы конца XVIII в. сделаны под влиянием форм английской мебели той же эпохи. Коллекции музея г. Пушкина (б. Царское село). Комната Елизаветы Алексеевны. Обмеры исполнены арх. М. Д. Мочальской.





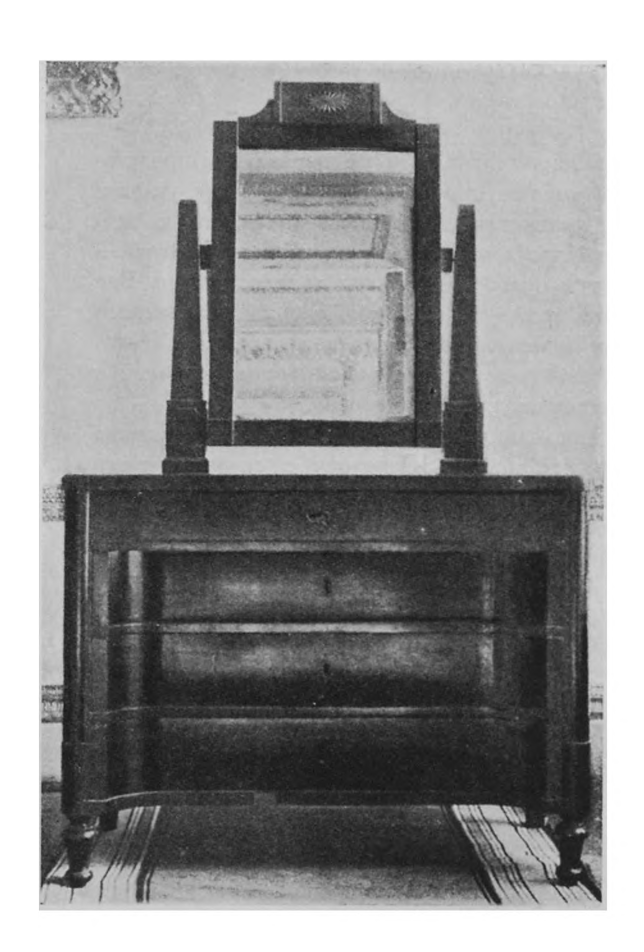

17
50
4
Шелк
2
6
65
53
1728
972
4
6,5
6,5
52
22
650
17
6,5
4
6,5
50
50

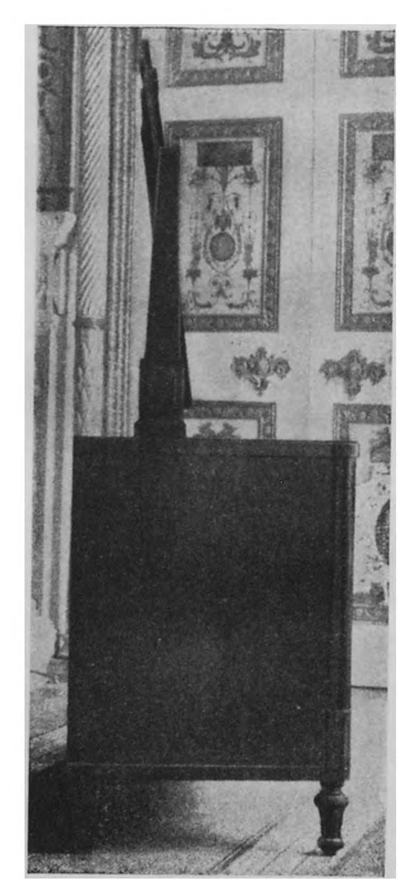

23
17
2
4
Шелк
13
13
6
7
52
6,5
6,5
4
0
5
10 см

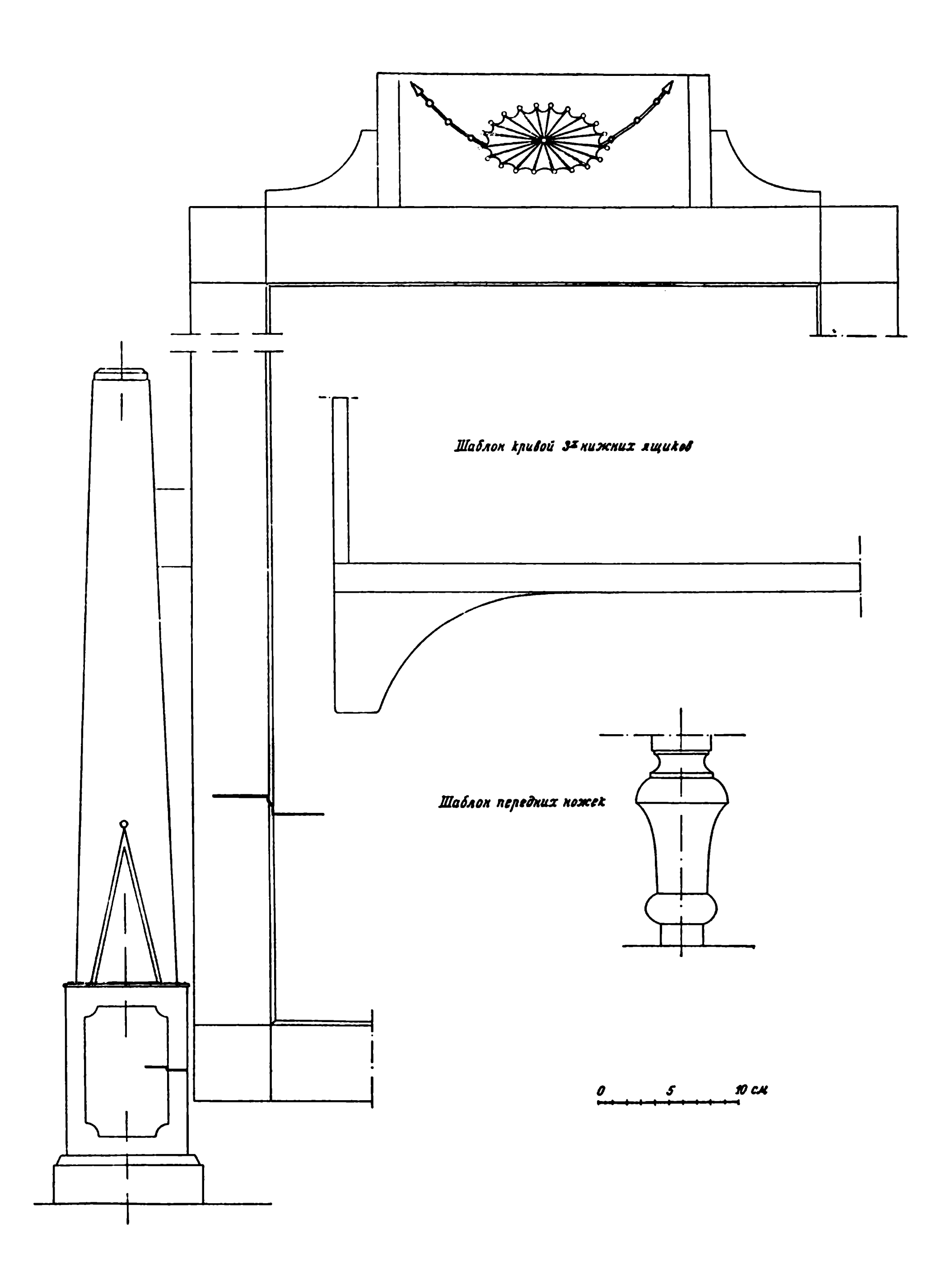
Туалет фанерованного красного дерева. Его подзеркальник представляет комод прямоугольной формы со скругленными передними углами, под которыми имеются на $^3/_4$ выступающие гладкие колонки с несколько утолщенной базой. В передней части четыре ящика, причем верхний — гладкий, прямой, остальные три сильно углублены в тело комода. Все ящики разной глубины. Задние ножки более грубой формы квадратного сечения. Обе передние ножки точеные, более позднего времени. Накомодное зеркало, в простой гладкой раме более суровой формы, укреплено между двух массивных обелисков из красного дерева.

Туалет русской работы последних лет XVIII в., в формах комода вспоминаются характерные формы мебели Шератона с ее изогнутыми линиями переднего фасада. В суровых и лаконичных формах накомодного зеркала заметно приближение стиля консульства. Коллекции музея г. Пушкина. Из комнат Елизаветы Алексеевны в Екатерининском дворце. Обмеры исполнены арх. М. Д. Мочальской.

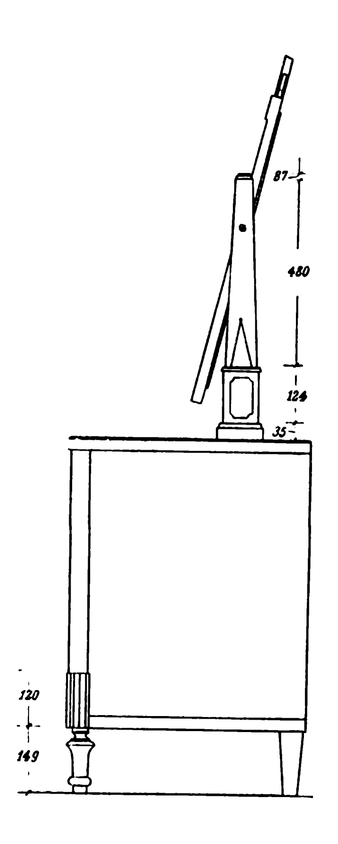







Шаблон кривой 3х нижних ящиков
Шаблон передних ножек
0
5
10 см

498
53
15
204
98
53
721
53
73.5
29
9
100
20
147
20
147
20
808
147
27
149

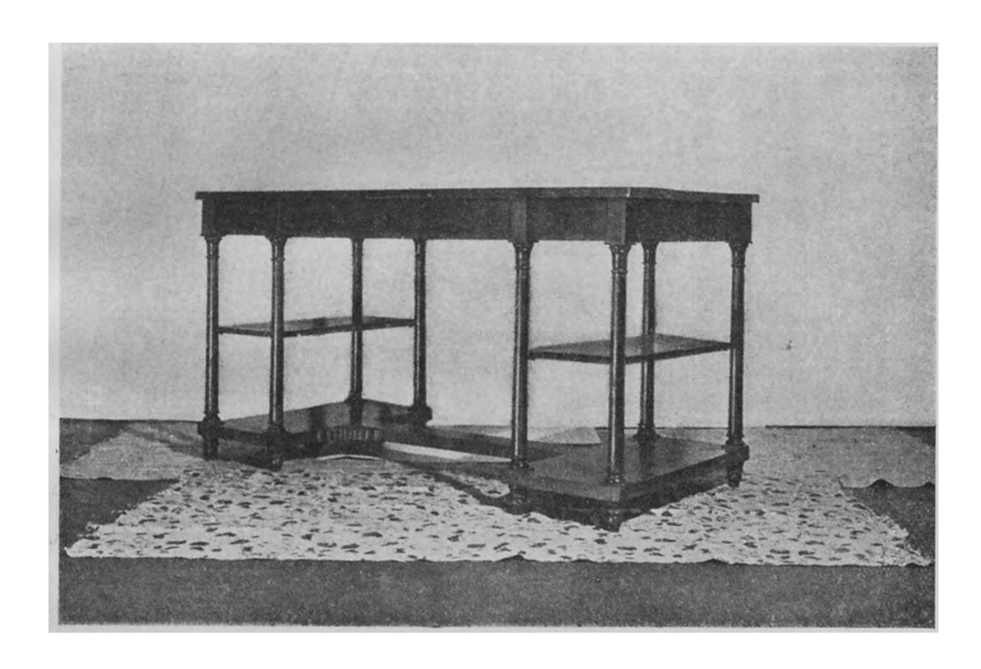


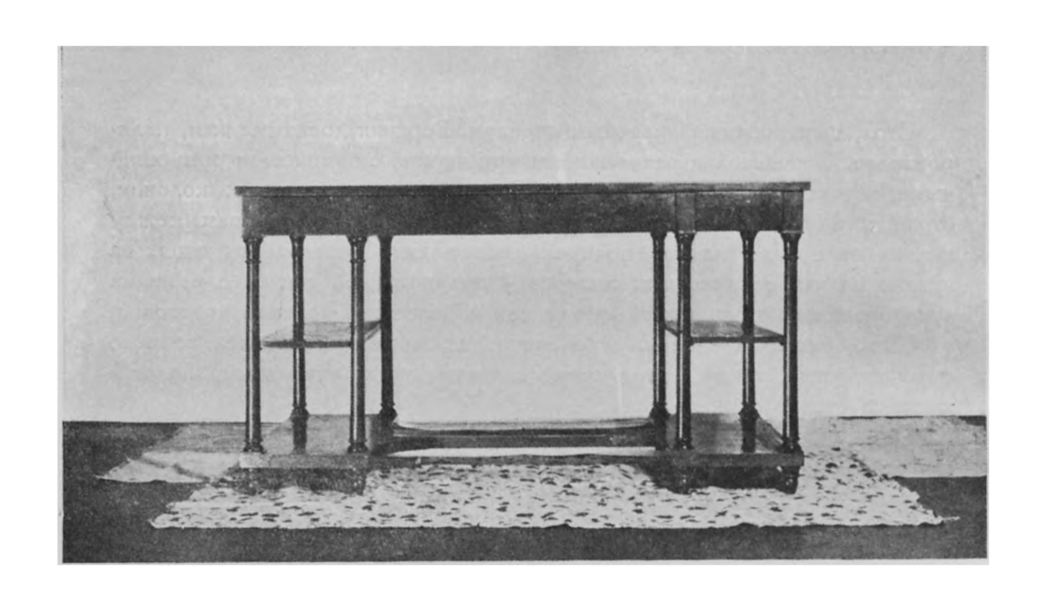
513
501
44
103
111
105
20
10
72
105
23
20
59
30
3
546
79
15
45
45
515
505

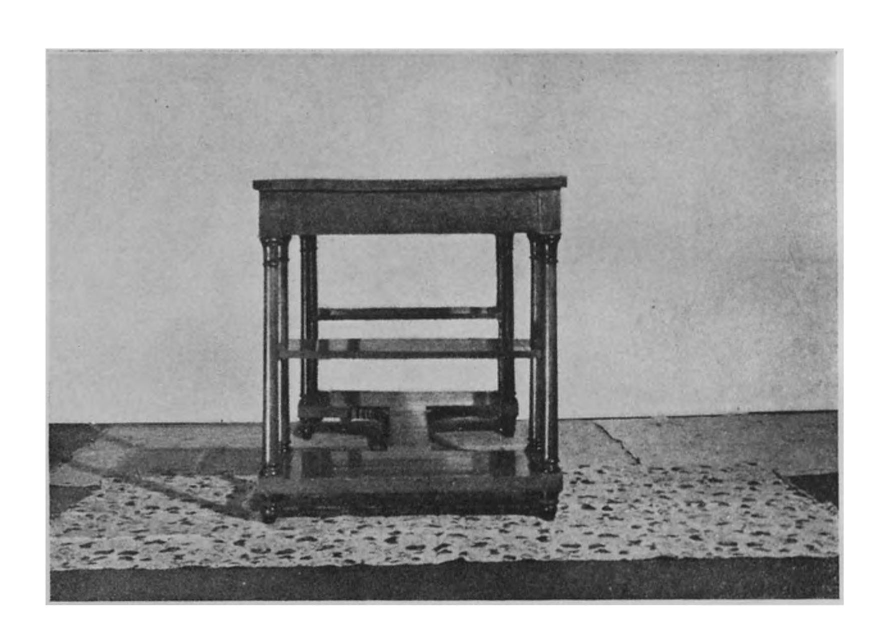
Стол, фанерованный красным деревом. Верхняя доска гладкая, полированная. В подстольи расположены три ящика, с замочными ромбовидными вставками, черного дерева. Низ — из восьми точеных колонок, стоящих попарно под боковыми ящиками. По обеим сторонам между колонками по две гладкие полированные полки. Базы колонн стоят на нижних полках, соединенных неширокой полированной доской с резными лучеобразными угольниками между ней и боковыми полками подстолья.

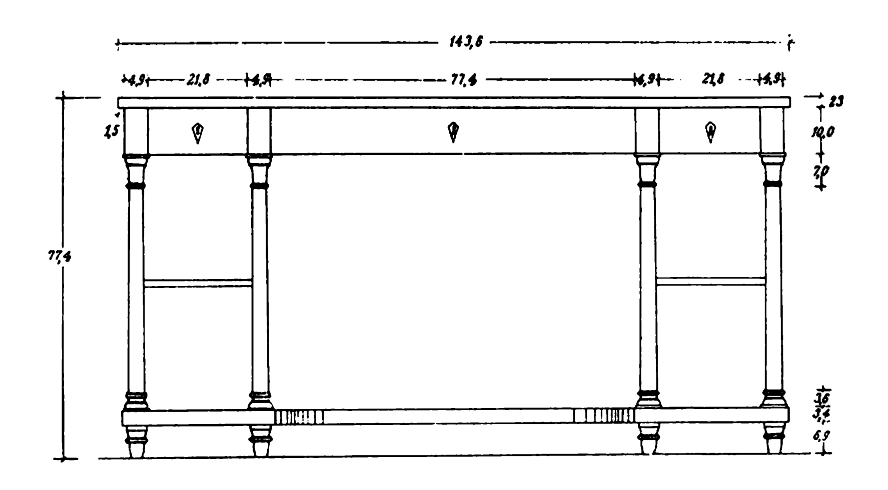
Ниже подстолья—восемь маленьких точеных фигурных ножек, немного суживающихся книзу. Этот стол, вероятно, был туалетным, на нем когда-то стояло зеркало.

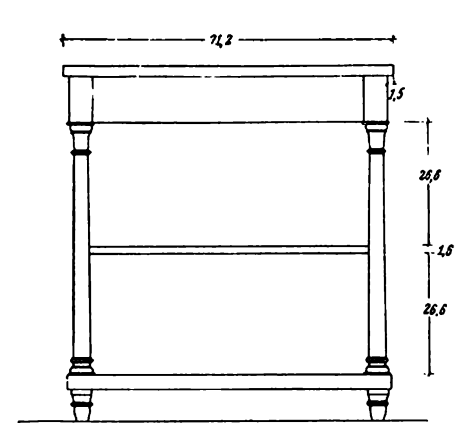
Стол русской работы последних лет XVIII в. Его отдельные детали имеют сходство с подобными же образцами английской мебели этого же времени. Собрание музея Академии архитектуры. Обмеры исполнены арх. М. Д. Мочальской.



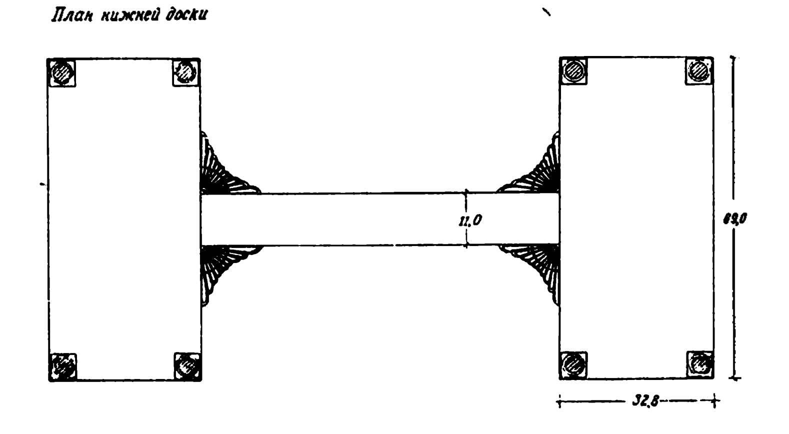


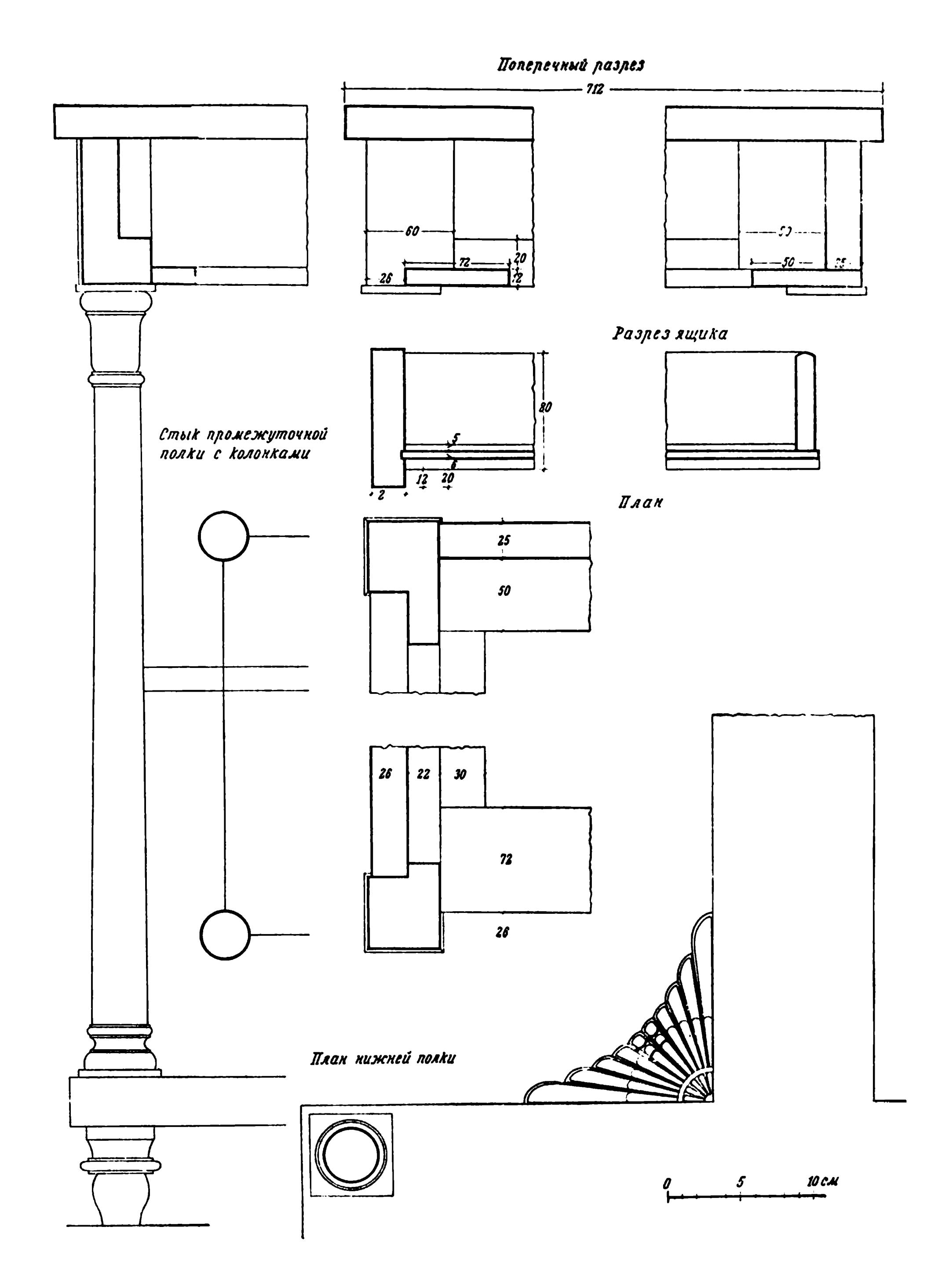






План нижней доски



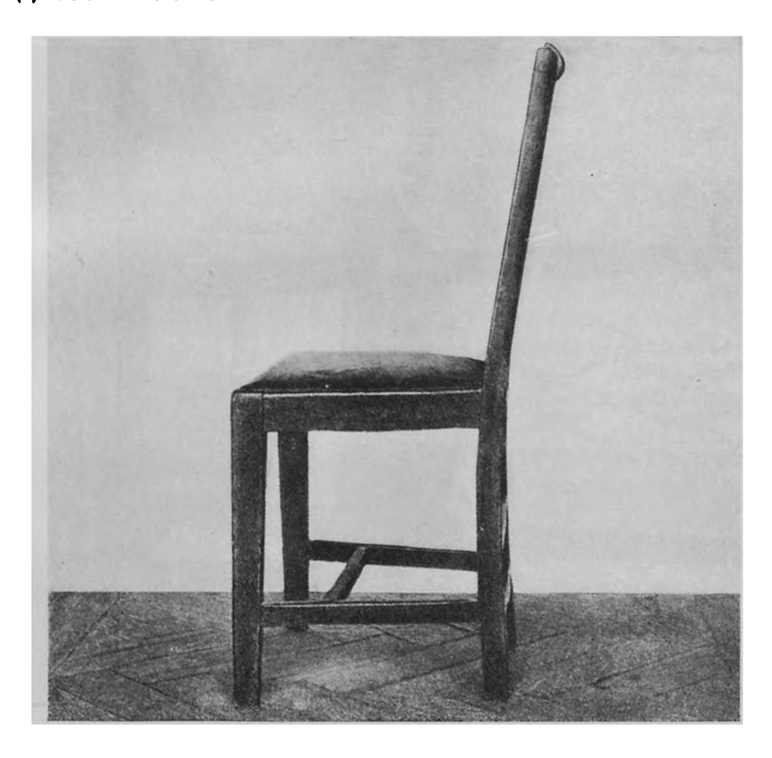

Поперечный разрез
712
60
72
20
26
12
50
Разрез ящика
80
5
6
12
20
2
Стык промежуточной
полки с колонками
План
25
50
26
22
30
72
26
План нижней полки
0
5
10 см

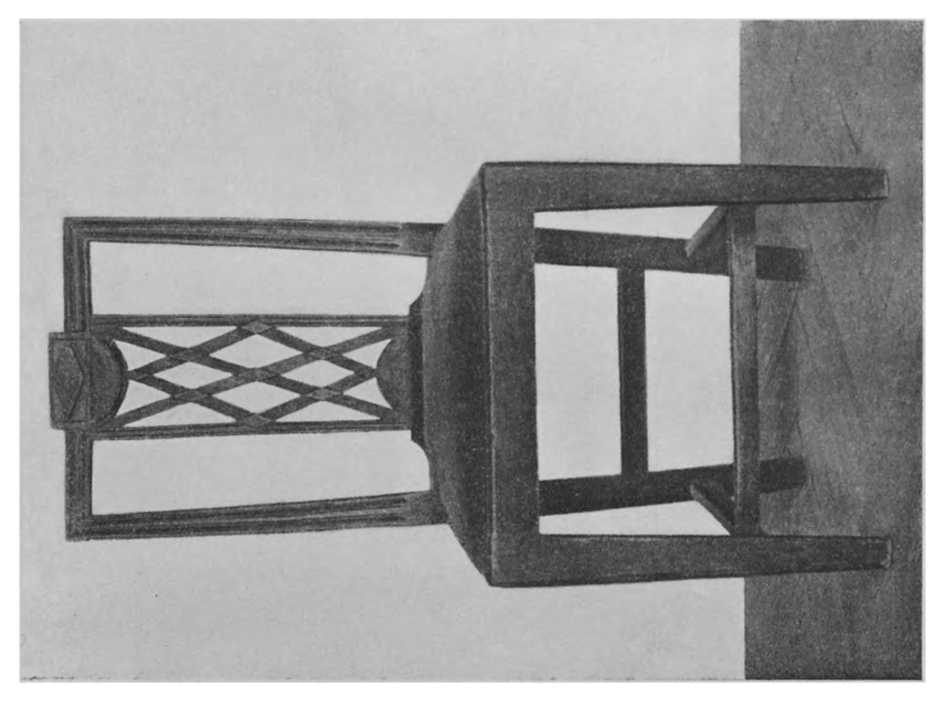
Стул крашеный, соснового дерева с прорезанной, слегка отогнутой спинкой. Ее боковые устои переходят непосредственно в задние ножки стула. Спинка трапецоидальной формы.

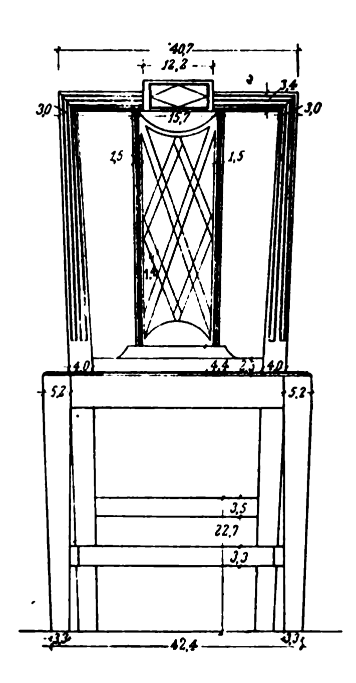
Верхняя планка спинки слегка вогнута и имеет в середине возвышение в виде лежачего прямоугольника с выпуклым ромбом, покрашенным черной краской. Средняя часть спинки представляет собой решетку с вертикально ромбовидным делением, украшенную на пересечении маленькими выпуклыми ромбиками, выкрашенными в черную краску.

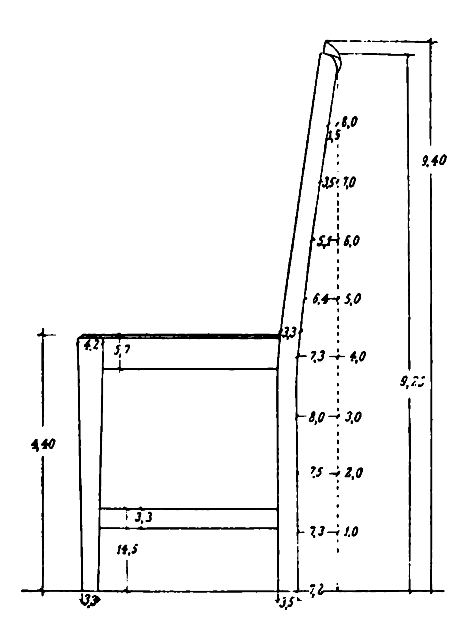
Обвязь спинки имеет утолщение по краям с продольными желобками. Задняя плоскость спинки скругленной формы. Передние ножки, суживающиеся книзу, с внешней стороны образуют срез, который переходит в края рамки сиденья. Низкое мягкое съемное сиденье спереди расширено. Ножки соединены перекладинами. Вся конструкция стула скреплена деревянными гвоздями. Плохо сохранившаяся покраска имеет светлокоричневый цвет.

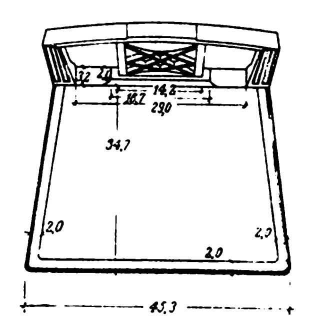
Стул русской работы последней четверти XVIII в. Его форма заимствована от английских образцов мебели работы мастера Хеппльуайта, но с бóльшим запасом материала, чем в оригинале. Собрание Государственного исторического музея. Обмеры стула исполнены арх. М. Д. Мочальской.

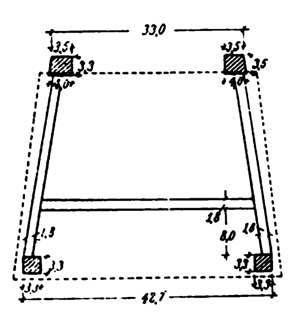


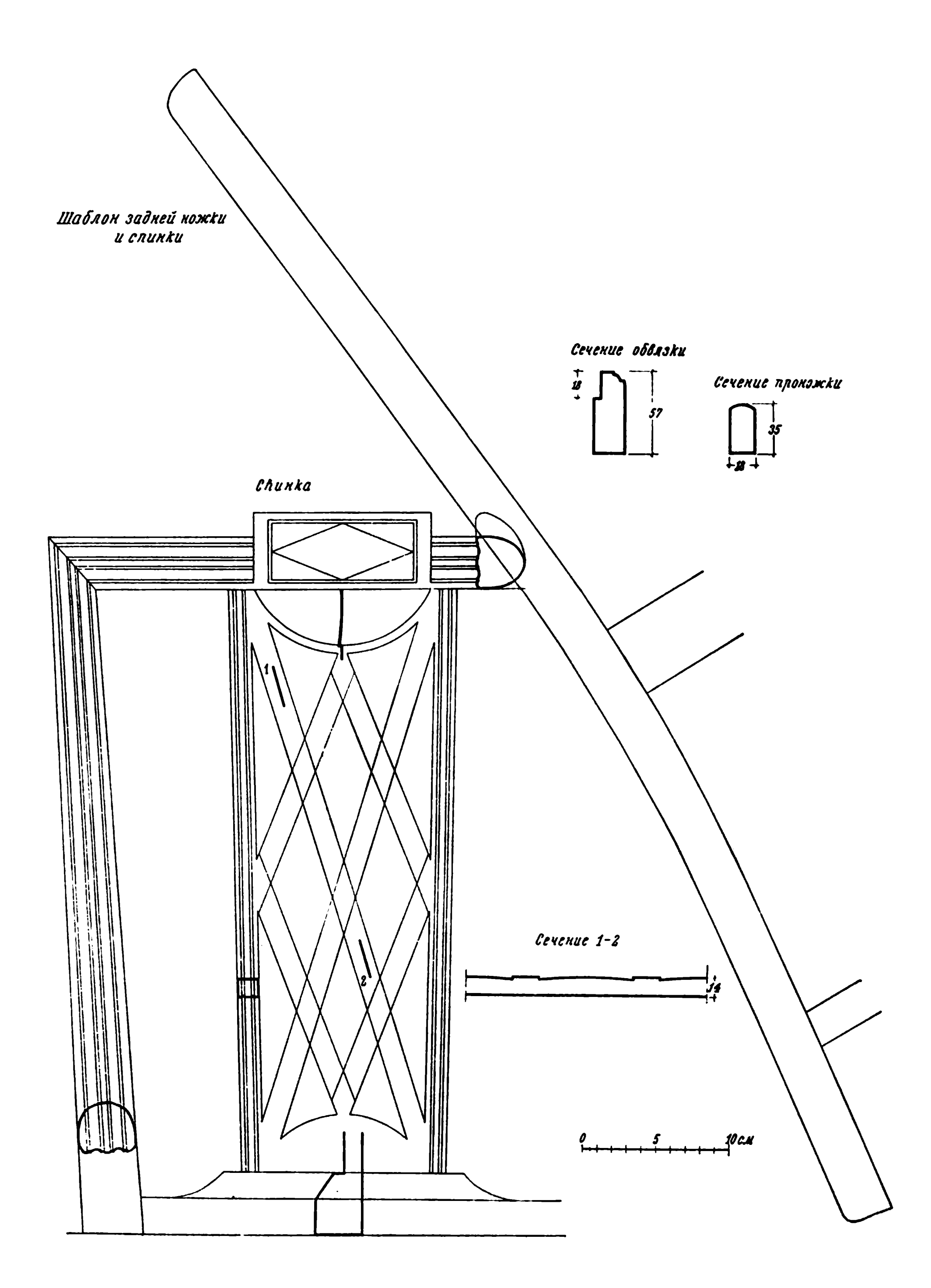



40,7
12,2
3,4
3,0
3,0
15,7
1,5
1,5
4,0
4,4
4,0
5,2
5,2
3,5
22,7
3,3
3,3
42,4
3,3


8,0
7,0
6,0
5,0
4,0
3,0
2,0
1,0
9,40
4,40
3,3
4,2
5,7
6,4
7,3
8,0
7,5
7,3
3,3
14,5
3,3
3,5


14,8
23,0
34,7
2,0
2,0
45,3


33,0
3,5
3,3
3,5
3,5
4,0
2,8
8,0
3,3
42,7


Шаблон задней ножки
и спинки
Сечение обвязки
18
57
Сечение проножки
35
18
Спинка
1
2
Сечение 1-2
14
0
5
10см

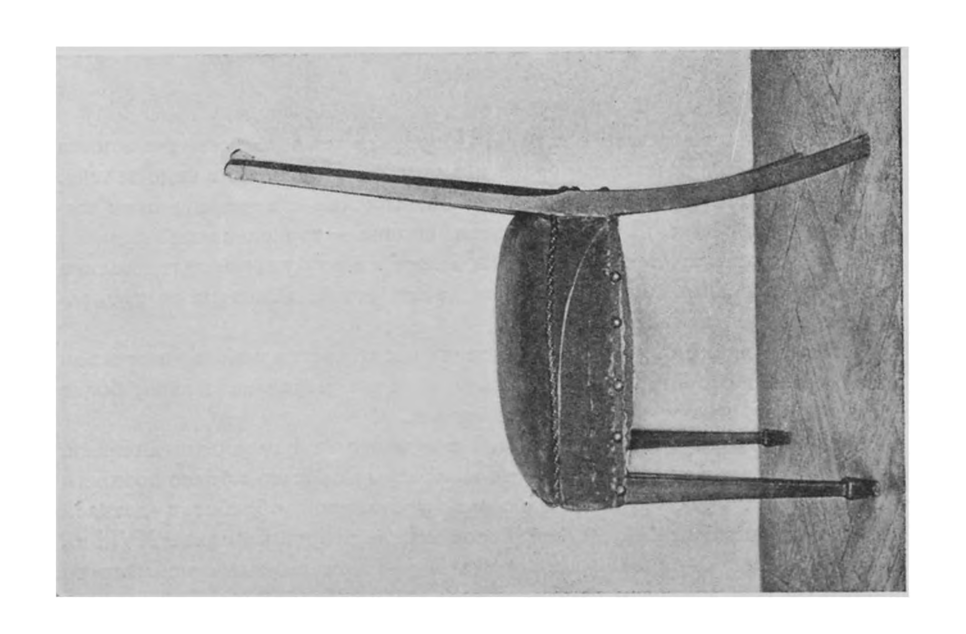
Стул цельного красного дерева. Прорезная немного вогнутая спинка прямоугольной формы, ее передние края имеют утолщение в виде валика. В середине верхней части небольшое возвышение с вертикальными выпуклыми полосками. В средней части спинки — три сквозные плоские балясины, суживающиеся книзу. Они имеют вверху удлиненные плоские капители из резных листьев. Задние ножки стула, являющиеся продолжением спинки, немного отогнуты.

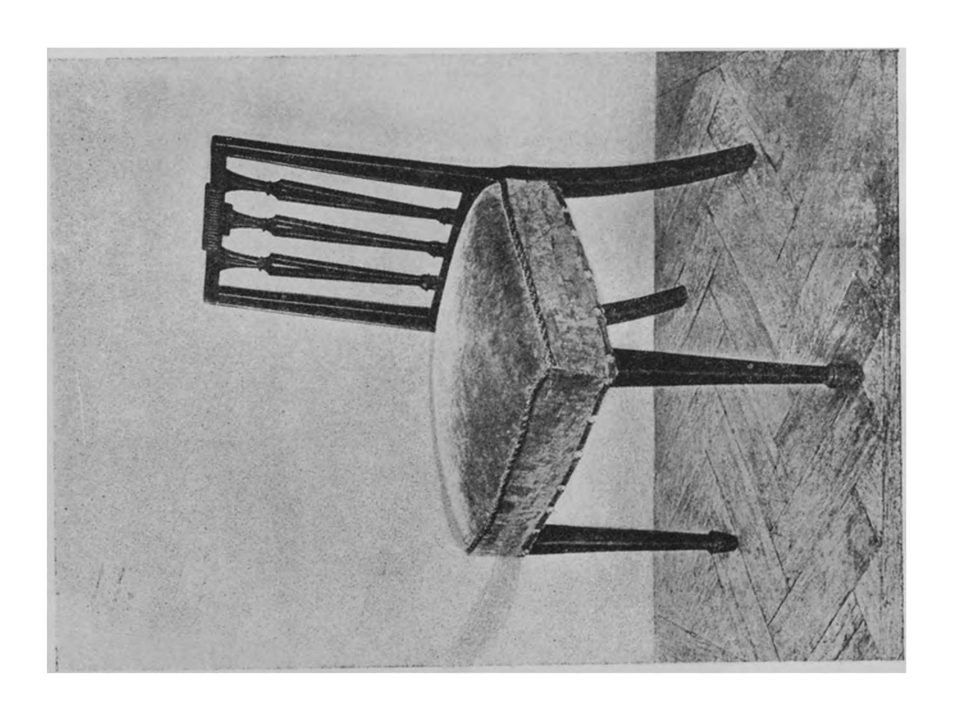
Мягкость линий боковых частей спинки достигается небольшим срезом края внешней стороны. Квадратные в сечении передние ножки, более тонкие книзу, имеют на конце утолщение.

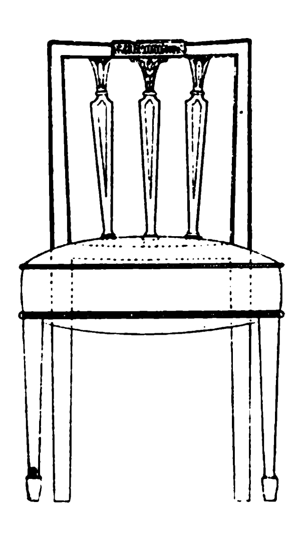
Сиденье трапецоидальной формы с немного округленными линиями. Форма подушки и ее обивка гладким золотистым бархатом более позднего времени (XIX в). Стул своей формой и техникой обработки деталей передает характерные черты английской мебели второй половины XVIII в., выходившей из мастерской Шератона. В русском варианте английского образца задние ножки и обвязь спинки вышли более массивными, чем в оригинале.

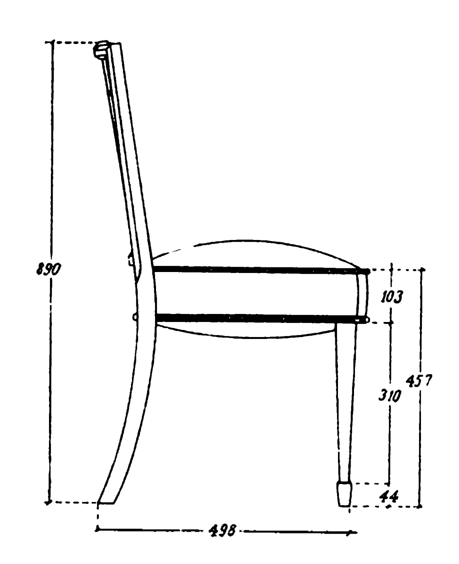
Собрание Государственного исторического музея. Из коллекций б. Музея мебели. Обмеры стула исполнены арх. К. К. Барташевичем.

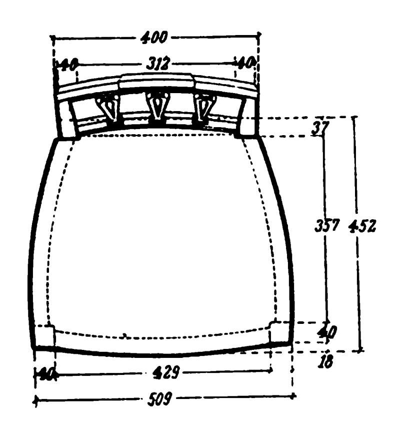




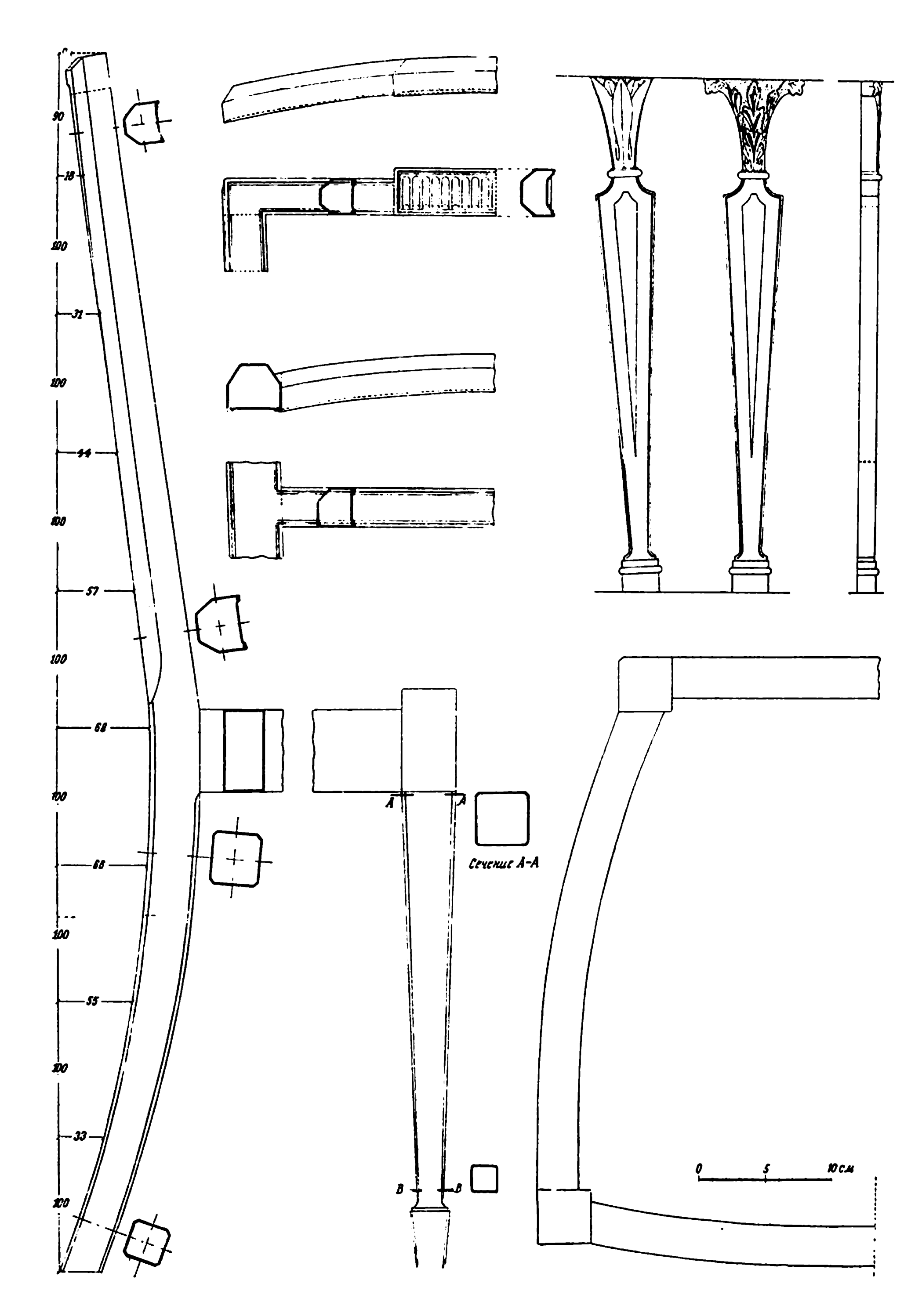





890
103
310
457
44
498


400
40
312
40
37
357
452
40
18
40
429
509


10 0 10 20 30 40 50 C.M.

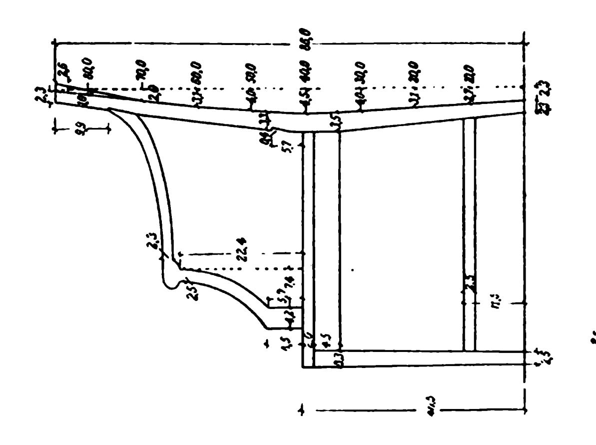


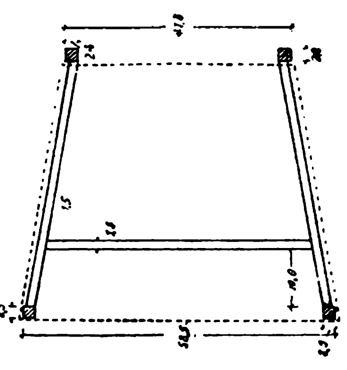
90
18
100
31
100
44
100
57
100
68
100
68
100
55
100
33
100
A
A
Сечение А-А
B
B
0
5
10 см

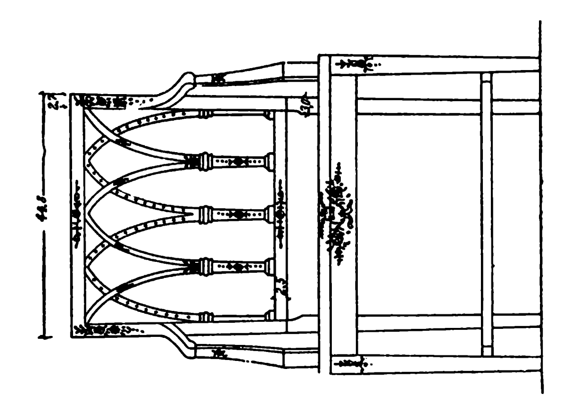
Кресло крашеного соснового дерева. Прорезная спинка состоит из переплетающихся готических арок, переходящих в невысокие колонны. Локотники своей спокойно вогнутой линией, при соединении со спинкой, как бы переходят в ее боковые части. Вогнутые устои локотников упираются в сиденье в некотором расстоянии от переднего края. Сиденье имеет форму трапеции, его середина из соломенной сетки. Ножки кресла, квадратные в сечении, суживаются книзу и для устойчивости соединены перекладинами между собой. Стул покрашен темнокоричневой краской с раскинутыми в некоторых местах пестрыми букетами цветов; по контуру стула проходят узкие полоски желтого цвета, которые смягчают жесткость линий. По своей форме спинка кресла повторяет английские образцы мебели второй половины XVIII в.

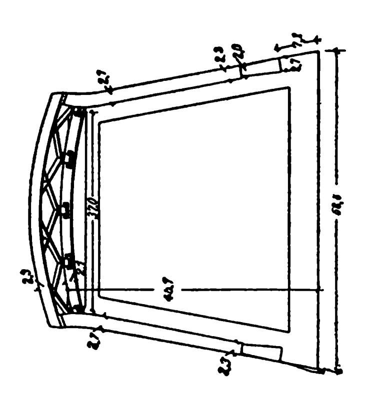
Кресло русской работы последней четверти XVIII в. Собрание Государственного исторического музея. Из 'коллекций б. Музея мебели. Обмеры исполнены арх. М. Д. Мочальской.

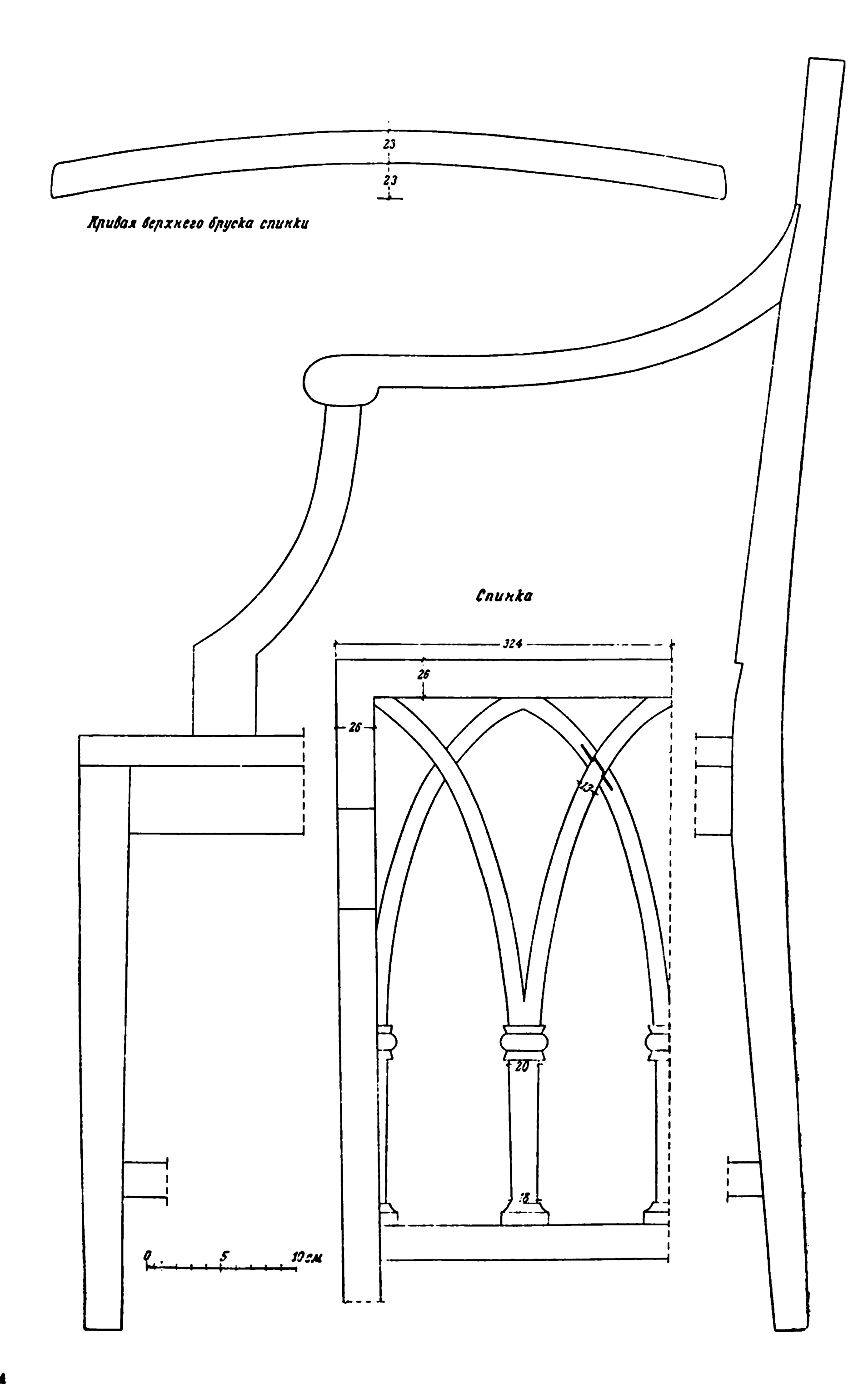








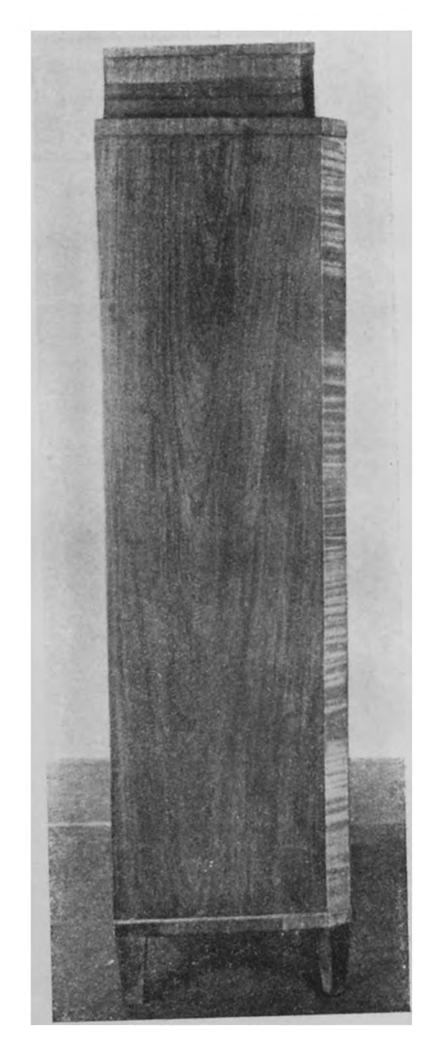


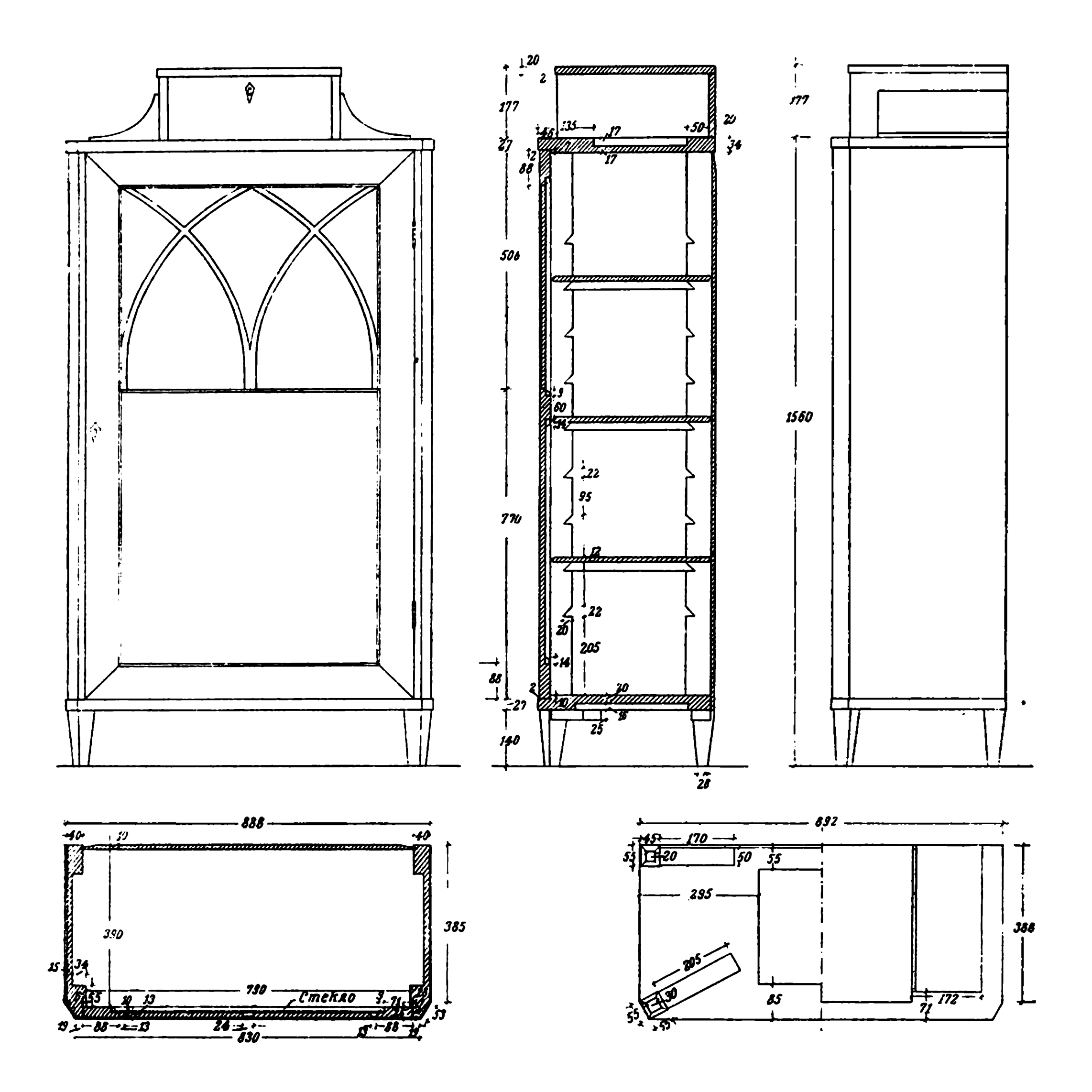

23
23
Кривая верхнего бруска спинки
Спинка
324
26
26
13
20
18
0
5
10 см

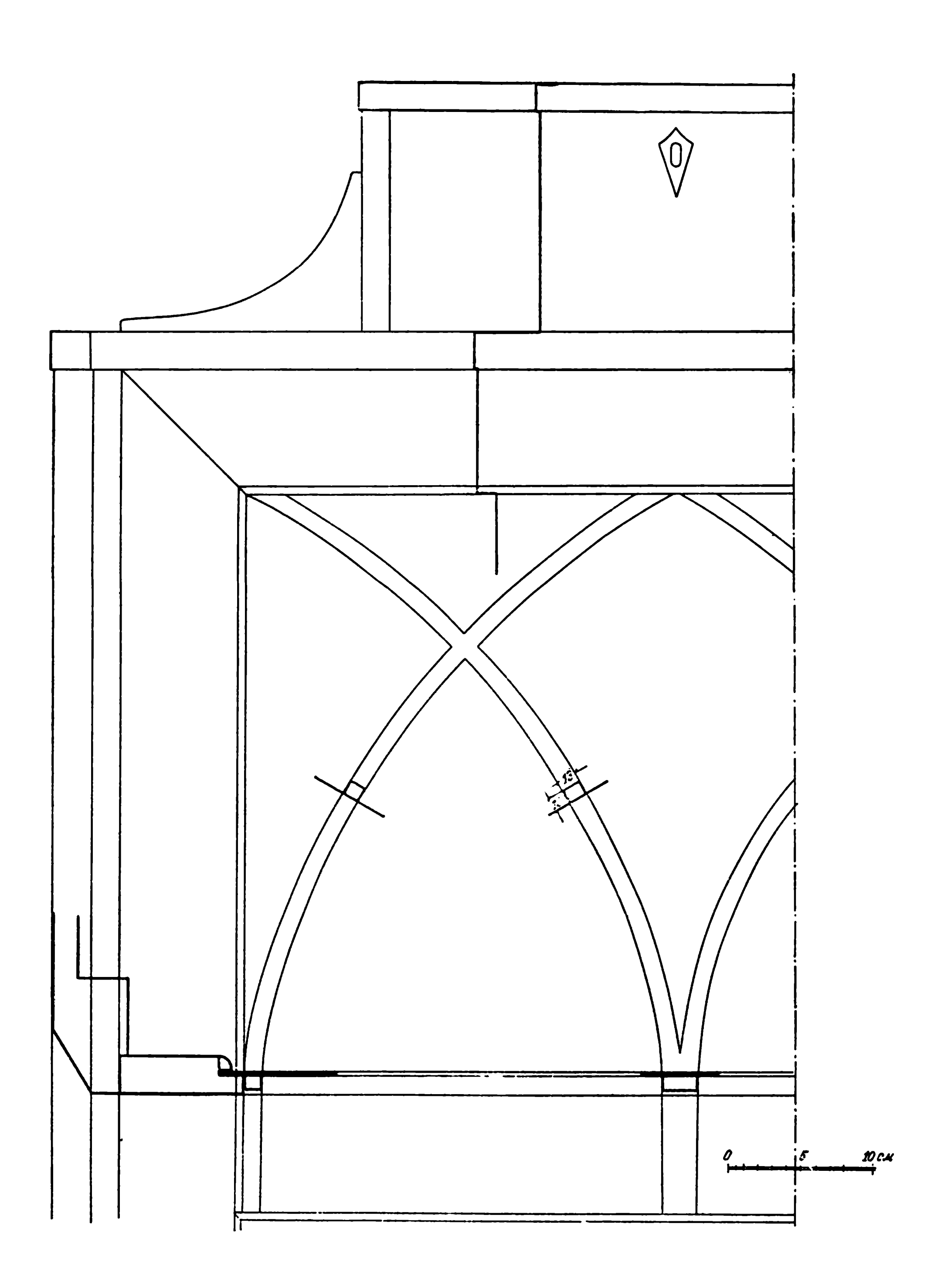
Шкаф книжный, небольшого размера, из полированного красного дерева, с одной дверкой, застекленной в верхней части. Узкая полоска светлого грушевого дерева „в набор“ обрамляет ее, отступя на некотором расстоянии от края; нижняя филенка совершенно гладкая. Прорезная часть дверки состоит из переплетающихся стрельчатых арок. Личинка замка из черного дерева ромбовидной формы. Передние вертикальные углы шкафа срезаны. Боковые плоскости шкафа совершенно гладкие. Верхняя и нижняя обвязка шкафа слегка выступает из плоскости спинок. Над верхней обвязкой посредине шкафа возвышение прямоугольной формы с выдвижным ящиком. От его боковых сторон идут вогнутые плоскости полированного дерева чисто декоративного значения. Небольшие граненые ножки, поставленные по диагоналям, суживаются книзу.

Шкаф русской работы первой четверти XIX в. Собрание Государственного исторического музея. Из коллекций музея 40-х годов. Обмеры исполнены арх. М. Д. Мочальской.






20
177
27
34
506
60
22
95
770
12
205
88
140
28
1560
888
40
390
385
780
Стекло
830
892
45
170
50
55
295
205
388
85
172
71


0
5
10 см
13

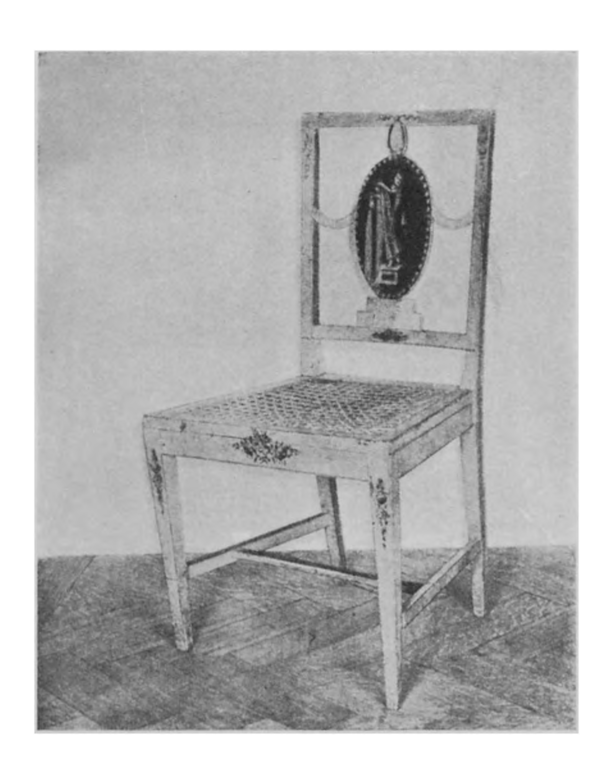
Стул соснового крашеного дерева, с откинутой немного назад прямоугольной спинкой, в центре которой помещен овал с росписью. Боковые стороны спинки переходят непосредственно в задние ножки стула. Расширяющееся спереди сиденье имеет соломенную сетку крупного плетения. Прямые, квадратные в сечении ножки стула суживаются книзу, причем передние соединены с задними и между собою перекладинами.

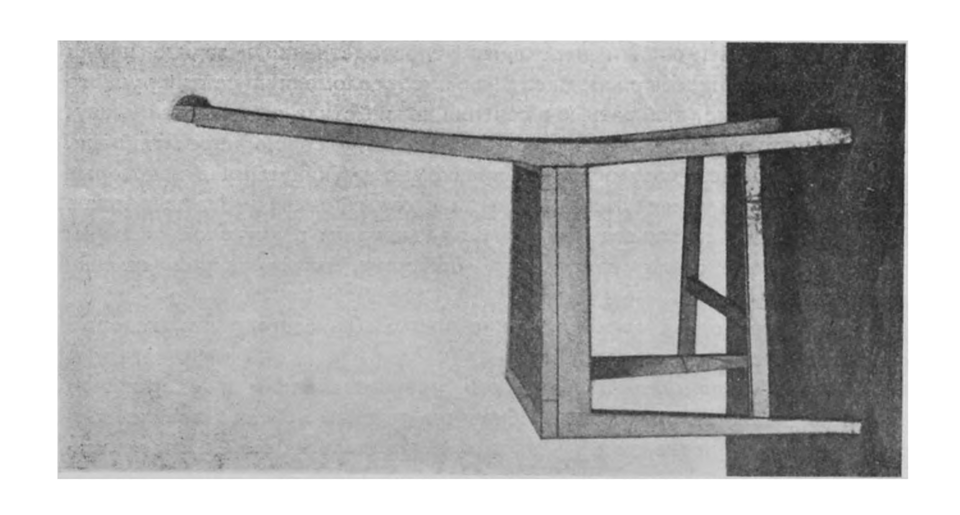
Стул покрашен светложелтой краской с раскинутыми в некоторых местах букетами цветов, исполненными в серых, синих и зеленых тонах. В овале спинки на темном фоне написана женщина в античном костюме; по краю этого овала расположен орнамент, имитирующий шляпки гвоздиков.

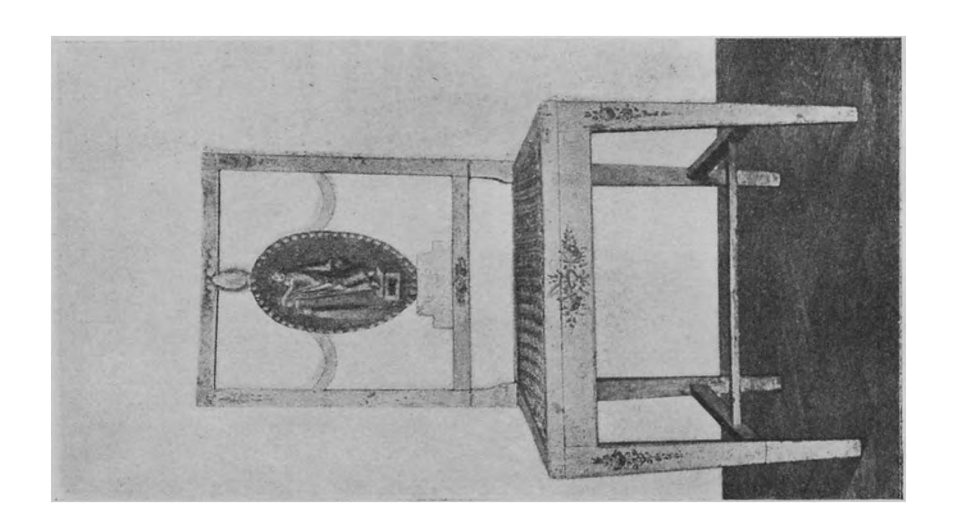
По контуру стула проходят узкие полоски красного цвета, которые смягчают жесткость его линий.

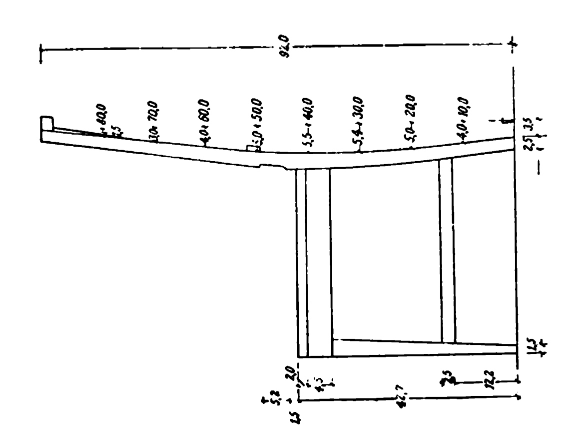
По своей прямолинейной, строго уравновешенной и сдержанной форме он является прекрасным образцом русской мебели классического стиля последней четверти XVIII в., напоминая аналогичные формы английской мебели, исполненной по рисункам арх. Адама.

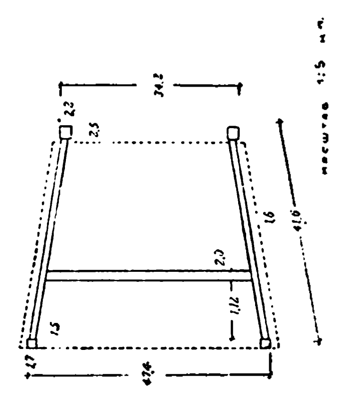
Собрание Государственного исторического музея. Обмеры стула исполнены арх. И. Н. Вильям.

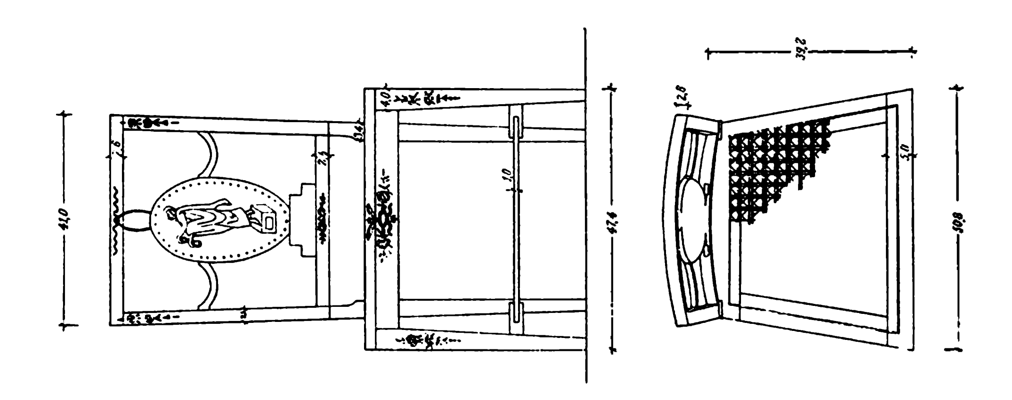


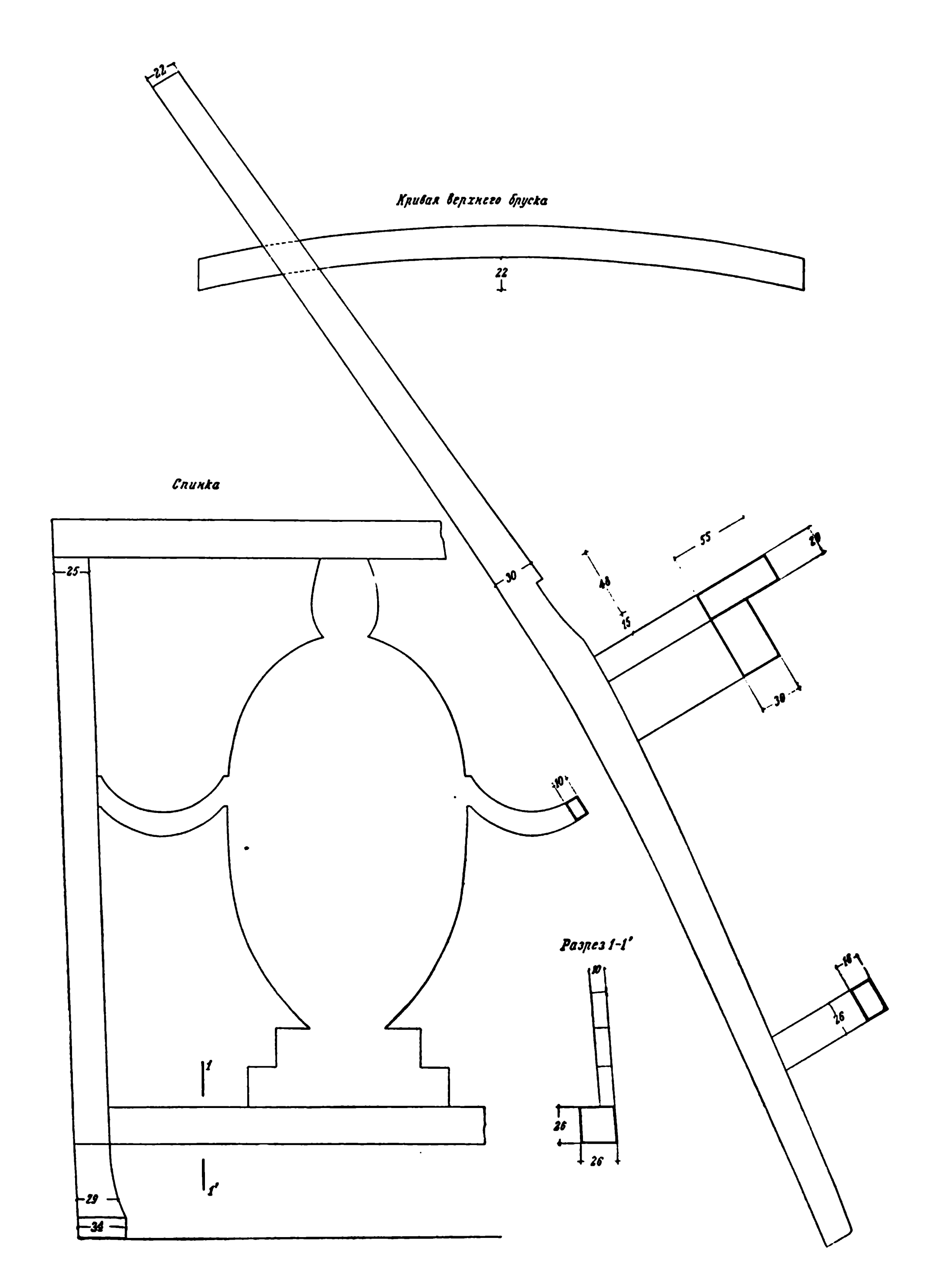












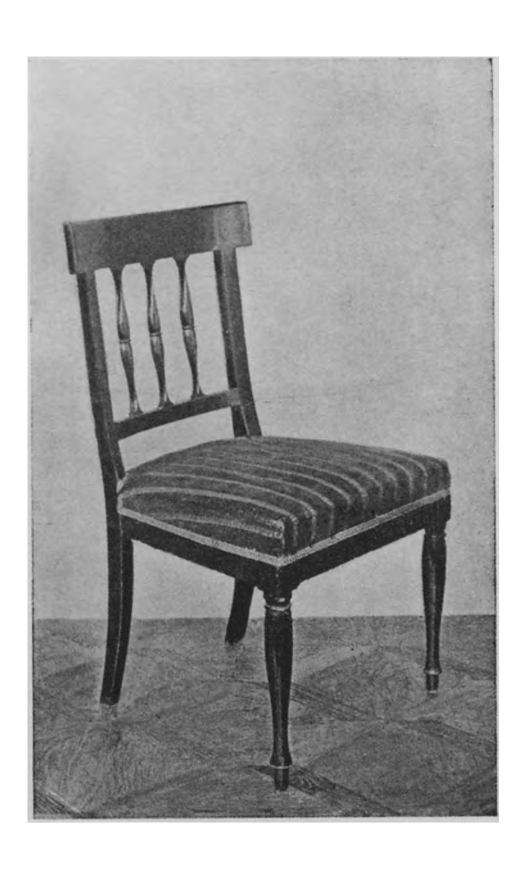
22
Кривая верхнего бруска
22
Спинка
25
30
55
20
48
15
30
10
Разрез 1-1'
10
18
26
1
26
26
1'
29
34

Стул полированного красного дерева с прорезной и изогнутой спинкой. Ее верхняя часть сделана с обеих сторон из прямой планки, выходящей за ее стойки. В середине спинки три полукруглые точеные балясины, инкрустированные черным деревом в виде удлиненных треугольников.

Задние стенки балясины плоские. Немного расширяющееся спереди сиденье обито современной тканью. Передние ножки точеные, суживающиеся книзу. Обвязь сиденья спереди украшена инкрустацией черного дерева в виде маленьких ромбиков.

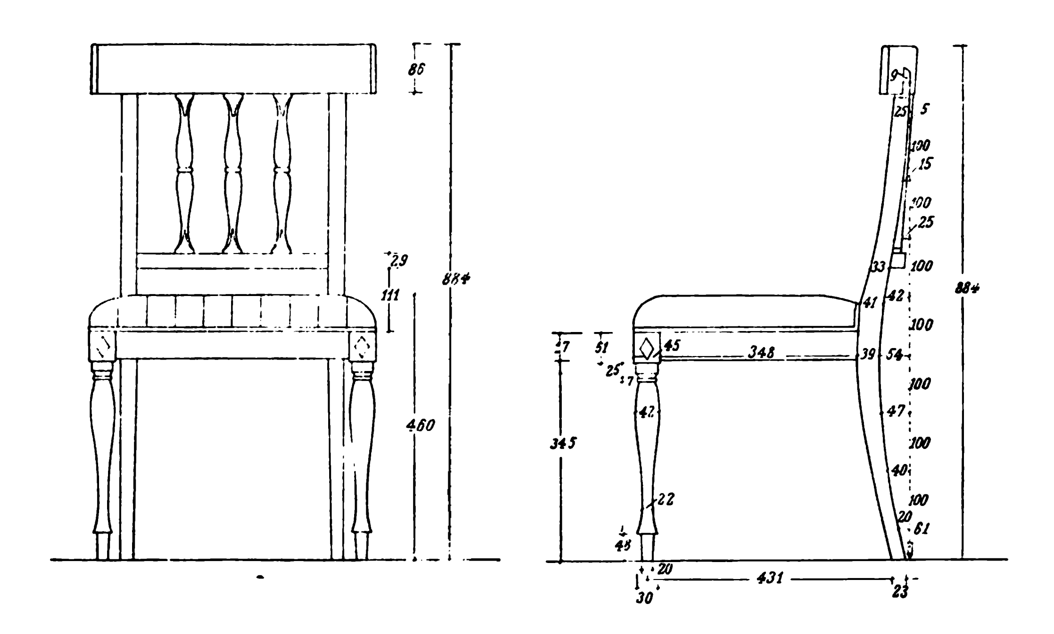
Стул русской работы конца XVIII в. Обработка точеных баляс и передних ножек напоминает характерные мотивы английской мебели.

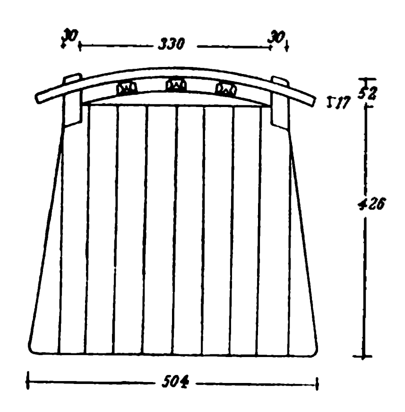
Собрание Петергофского музея. Комнаты Екатерины II. Обмеры исполнены арх. М. Д. Мочальской.



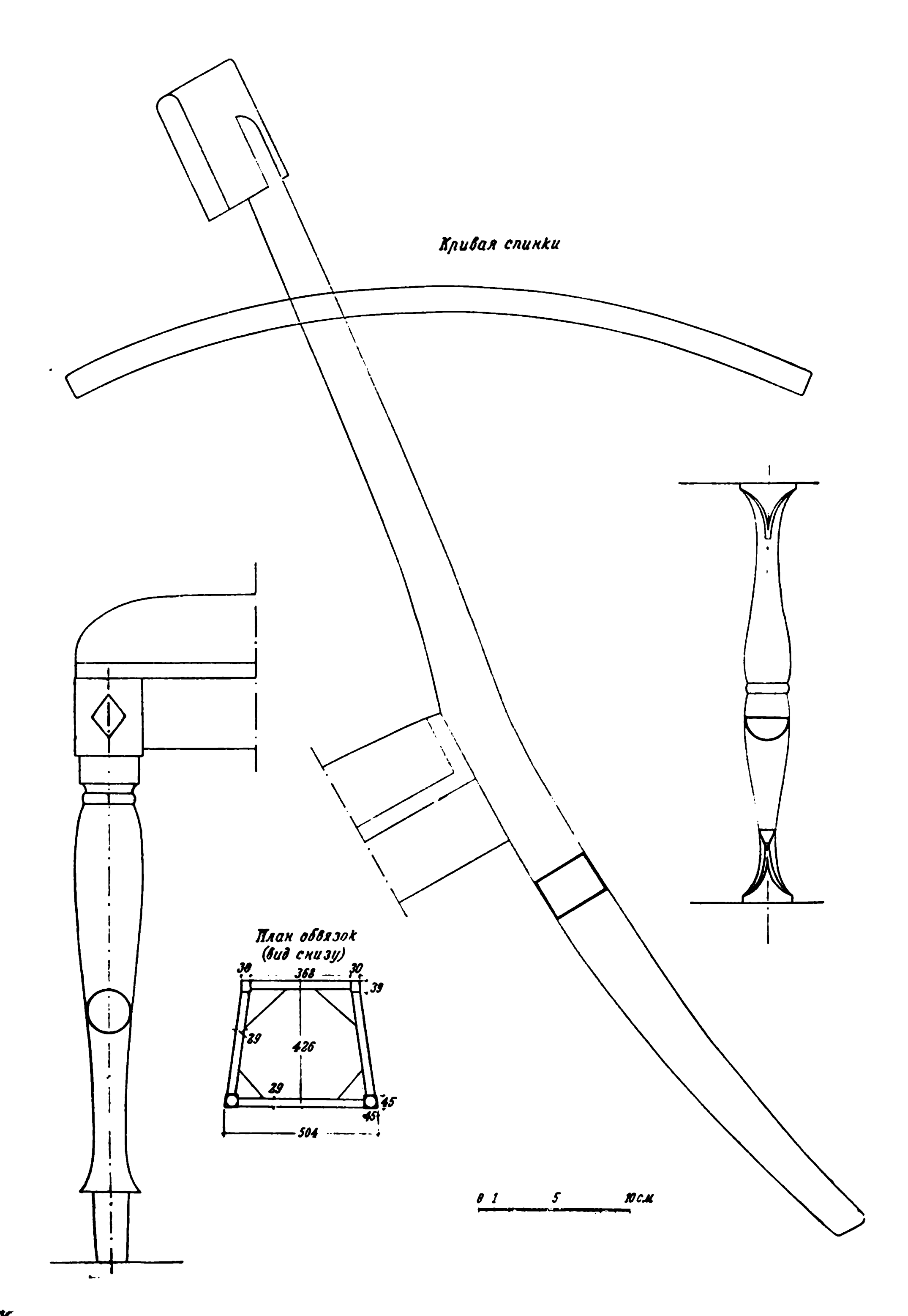





86
884
29
111
460
9
25
5
100
15
100
25
33
100
41
42
100
51
7
45
348
39
54
25
17
100
42
345
47
100
40
22
100
20
61
48
20
431
30
23


30
330
30
52
17
426
504

МАСШТАБ 1:3


Кривая спинки
План обвязок
(вид снизу)
30
368
30
39
29
426
29
45
45
504
0 1 5 10см

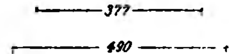
Кресло светлого полированного красного дерева с прорезной спинкой. Верхняя часть спинки из гладкой, немного выгнутой планки, с обеих сторон выходящей за стойки спинки. В середине спинки решетка с ромбовидными отверстиями в центре, закругленными снизу и сверху. Передние ножки круглые, точеные, суживаются книзу. Слегка приподнятые локотники опираются на точеные балясины, служащие продолжением передних ножек. Сиденье прямое, обито красной узорной материей середины XIX в.

Кресло русской работы первых лет XIX в. Собрание Детскосельского музея. Комнаты Александра I. Обмеры исполнены арх. И. Н. Вильям.

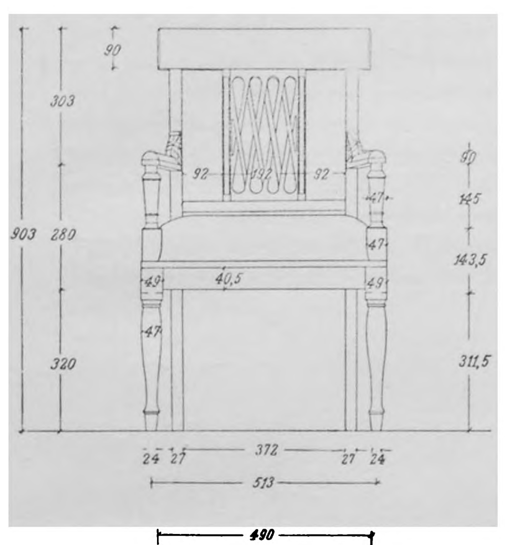




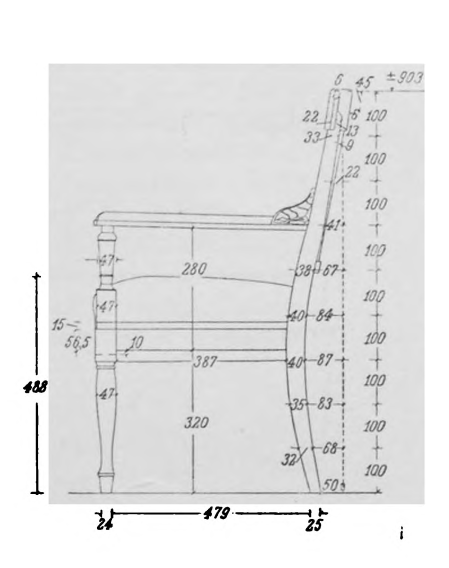




377
490

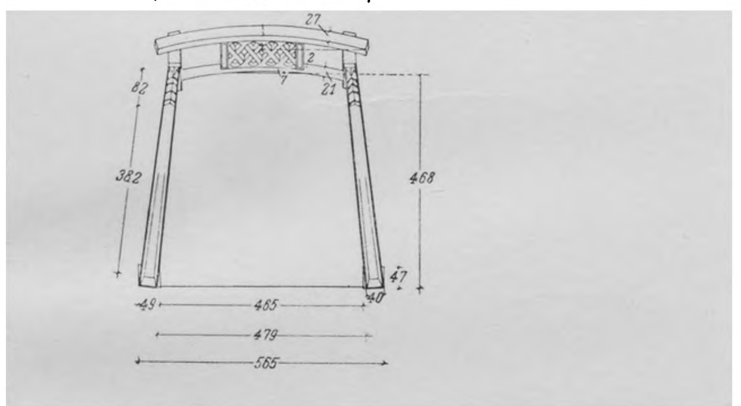


90
303
903
280
320
92
92
92
47
47
49
40,5
49
47
90
145
143,5
311,5
24
27
372
27
24
513



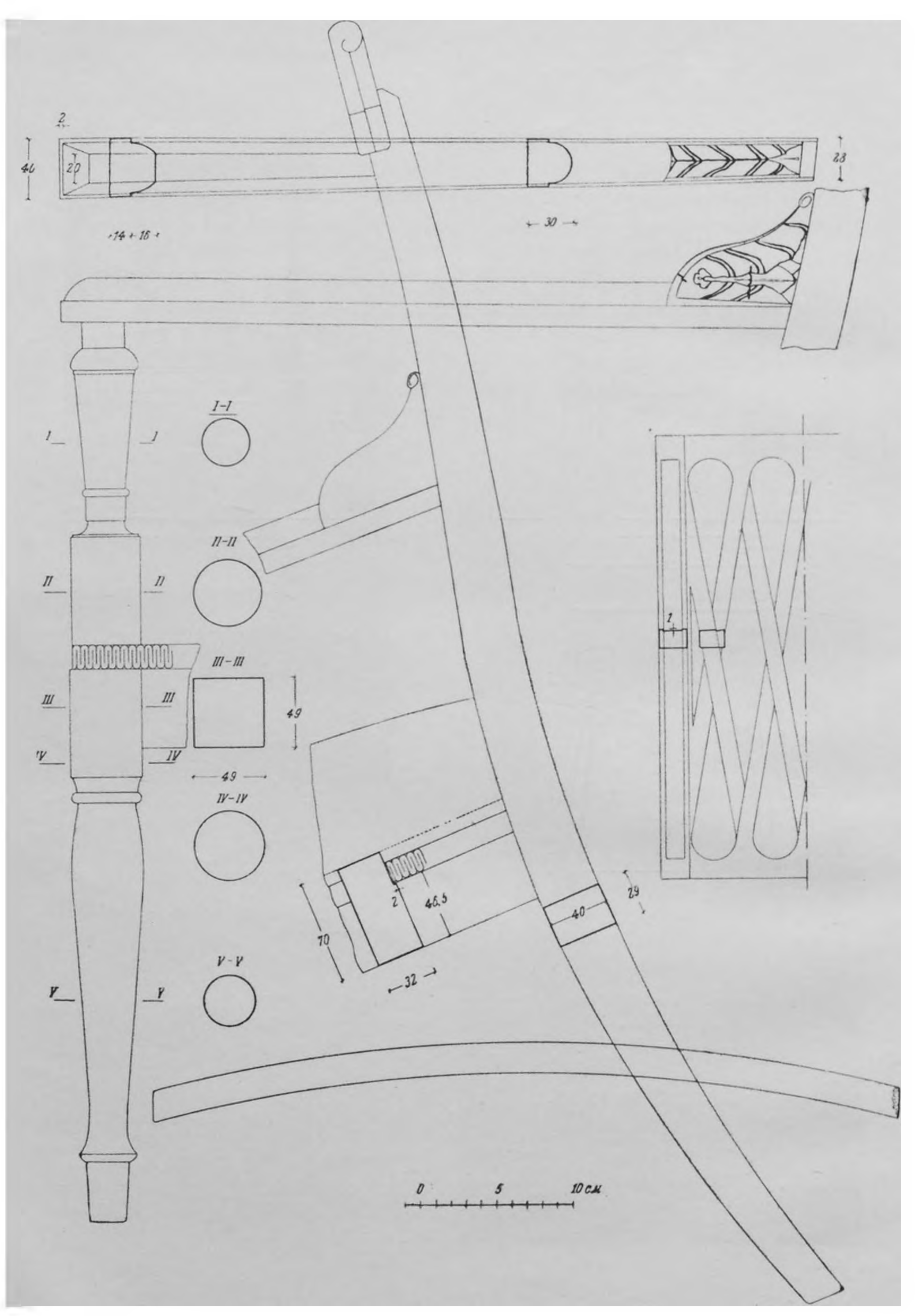
6
45
± 903
22
6
13
33
9
100
100
100
100
100
100
100
100
100
22
41
47
280
38
67
47
15
56,5
10
40
84
387
40
87
488
47
35
83
320
68
32
50
24
479
25

490



27
2
7
21
82
382
468
47
40
49
465
479
565





2
44
20
28
14 + 16
30
I-I
I
I
II-II
II
II
III-III
III
III
49
IV
IV
49
IV-IV
1
2
46.5
70
32
40
29
V-V
V
V
0
5
10 см

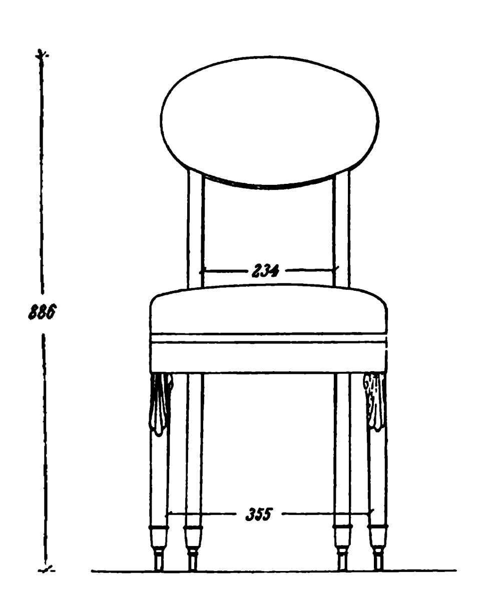
Стул полированного красного дерева со спинкой, в верхней части которой горизонтально расположен вогнутый овальный щиток. Спинка и задние ножки квадратного сечения, слегка отогнуты назад. Передние ножки имеют утолщение в своей верхней части в виде резной пальметки. Ножки поставлены на медные колесики. Расширяющееся в своей передней части сиденье обтянуто зеленой шелковой полосатой тканью конца XIX в.

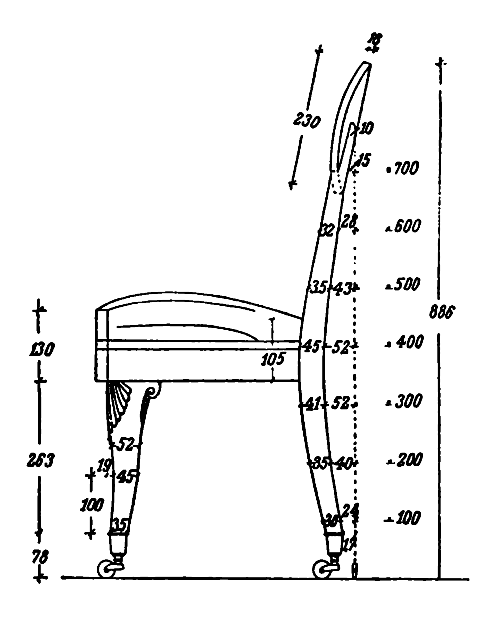
Стул из гарнитура спальной комнаты работы петербургского мастера Тура. Первая четверть XIX в. Собрание Детскосельского дворца. Спальня Елизаветы Алексеевны—жены Александра I. Обмеры стула исполнены арх. И. Н. Вильям.

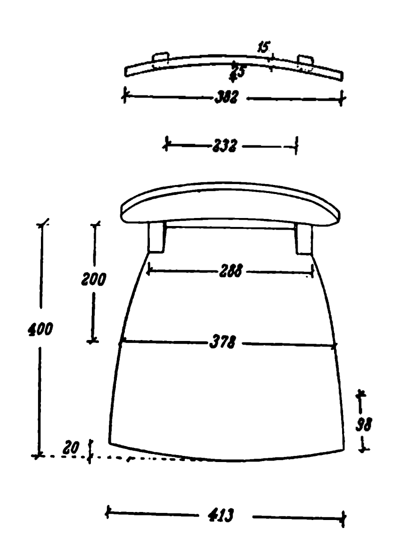


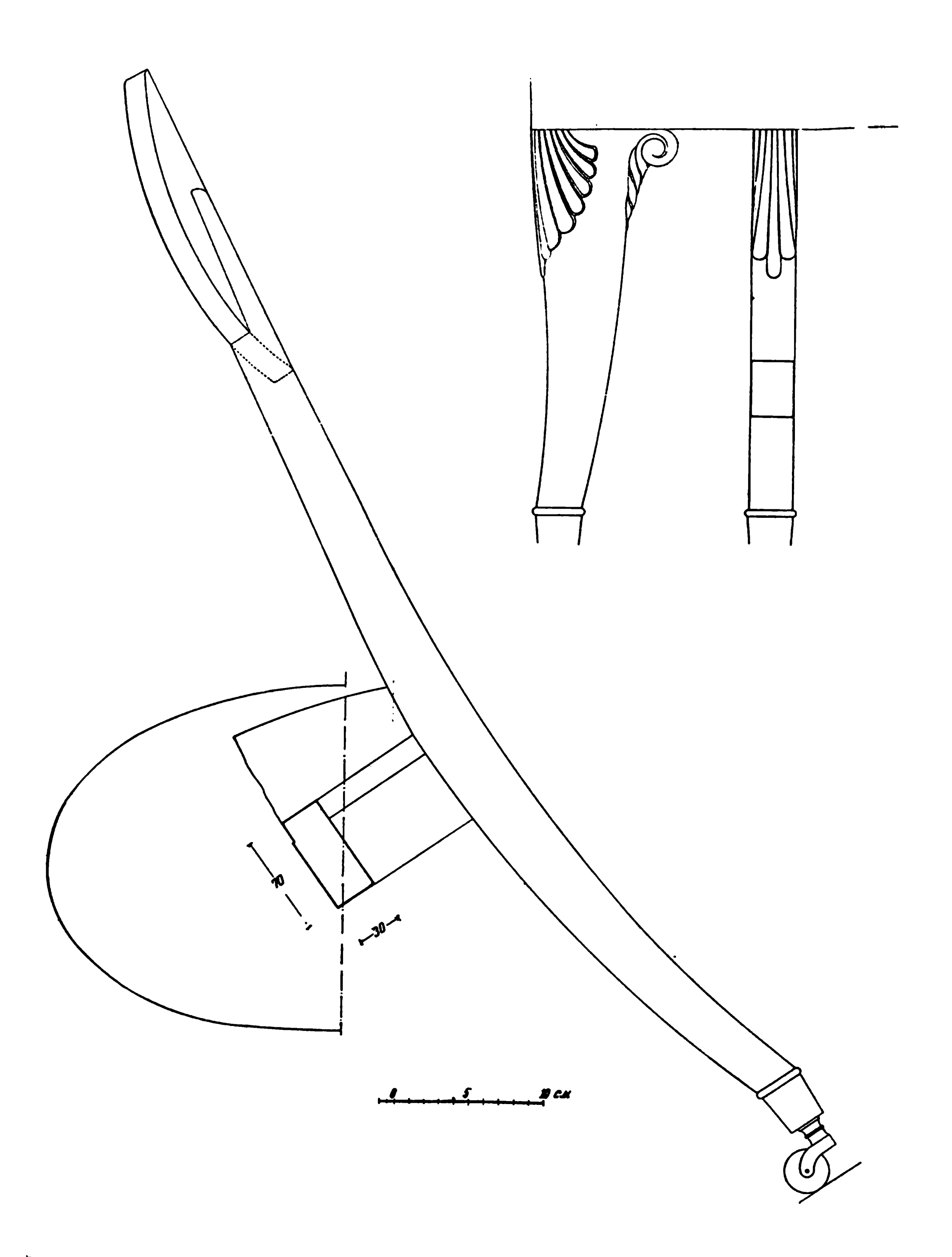





886
234
355

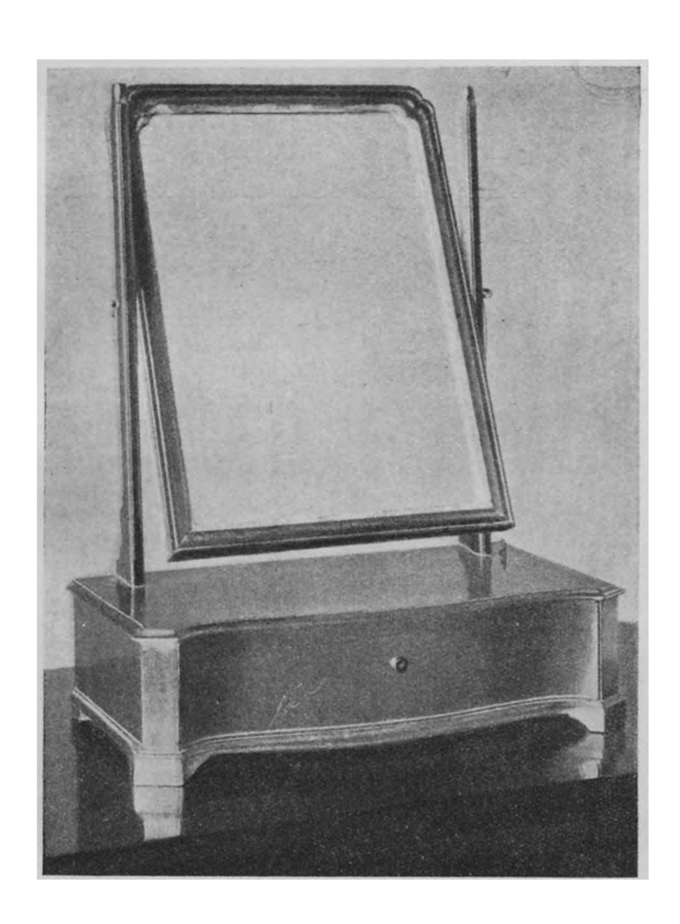

230
10
15
700
600
500
400
300
200
100
886
32
28
35
43
45
52
41
52
35
40
38
24
17
130
105
263
52
19
45
100
35
78

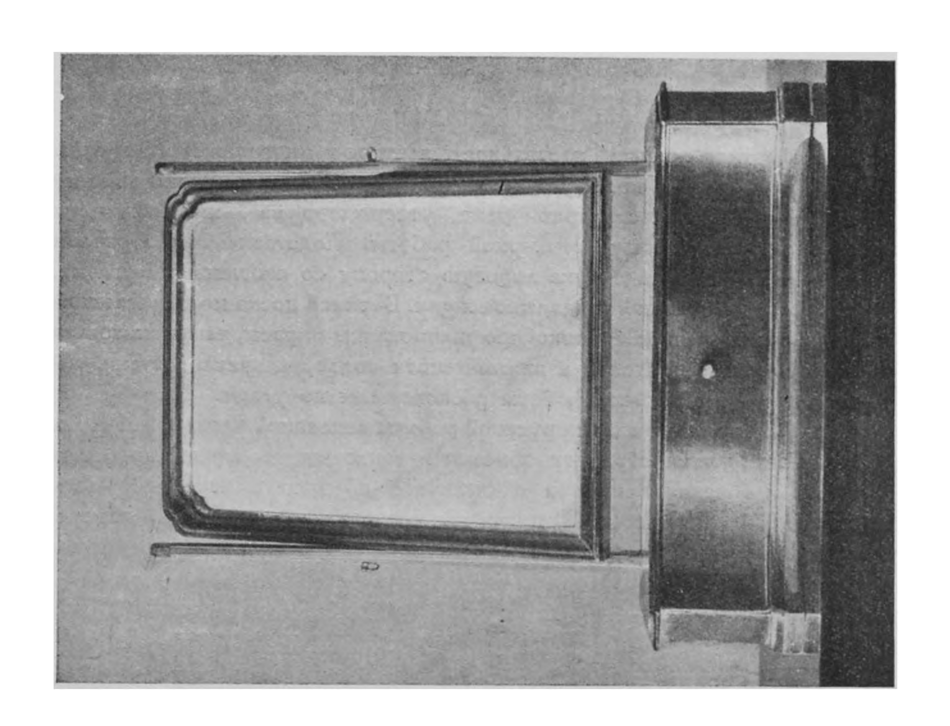

15
25
382
232
288
200
400
378
98
20
413

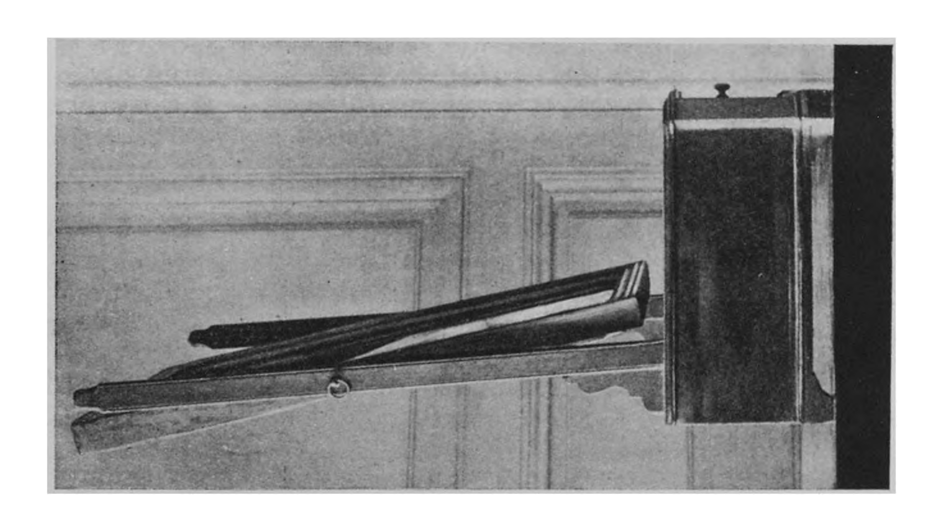

70
30
0
5
10 см

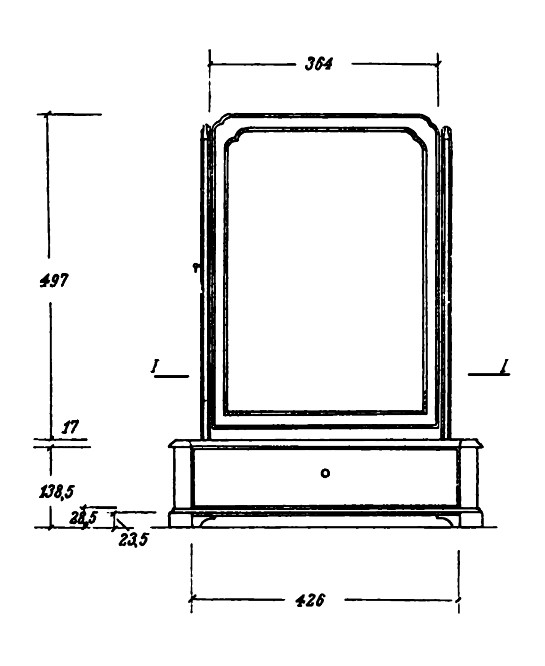
Зеркало типа „псише“ настольное туалетное темного красного дерева. Стекло с фацетом прямоугольной формы со скругленными вверху углами, в неширокой столярной раме, утверждено на оси между двух стоек с откосами внизу, столярной работы. Подставка под зеркалом имеет изогнутую в виде лука лицевую сторону со скошенными углами. В ней устроен большой выдвижной ящик. Верхняя доска подзеркальника имеет небольшой свес с тонко профилированным краем, такая же тонкая профилировка находится и в нижней части подзеркальника. Четыре невысокие ножки столярной работы расположены по углам.

Зеркало и подзеркальник русской работы последней четверти XVIII в. Влияние английских образцов заметно в тонко нарисованных профилях карнизов и обвязи зеркала и в изогнутой по цулаге передней части подзеркальника. Коллекции Петергофского музея. Екатерининский корпус, спальня Екатерины II. Обмеры исполнены арх. И. Н. Вильям.

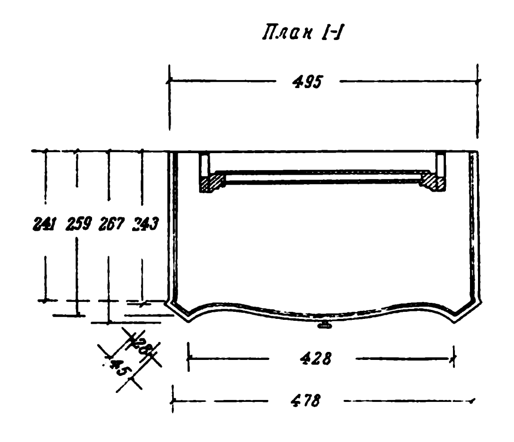


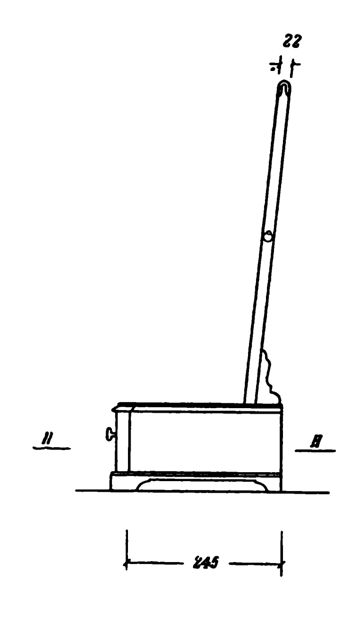




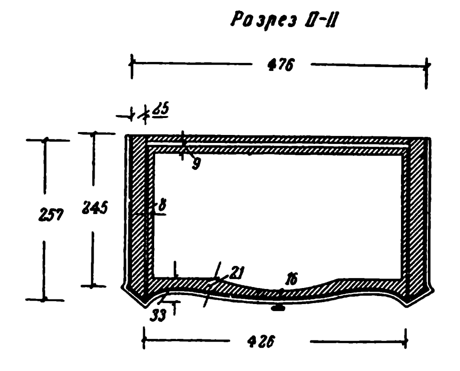


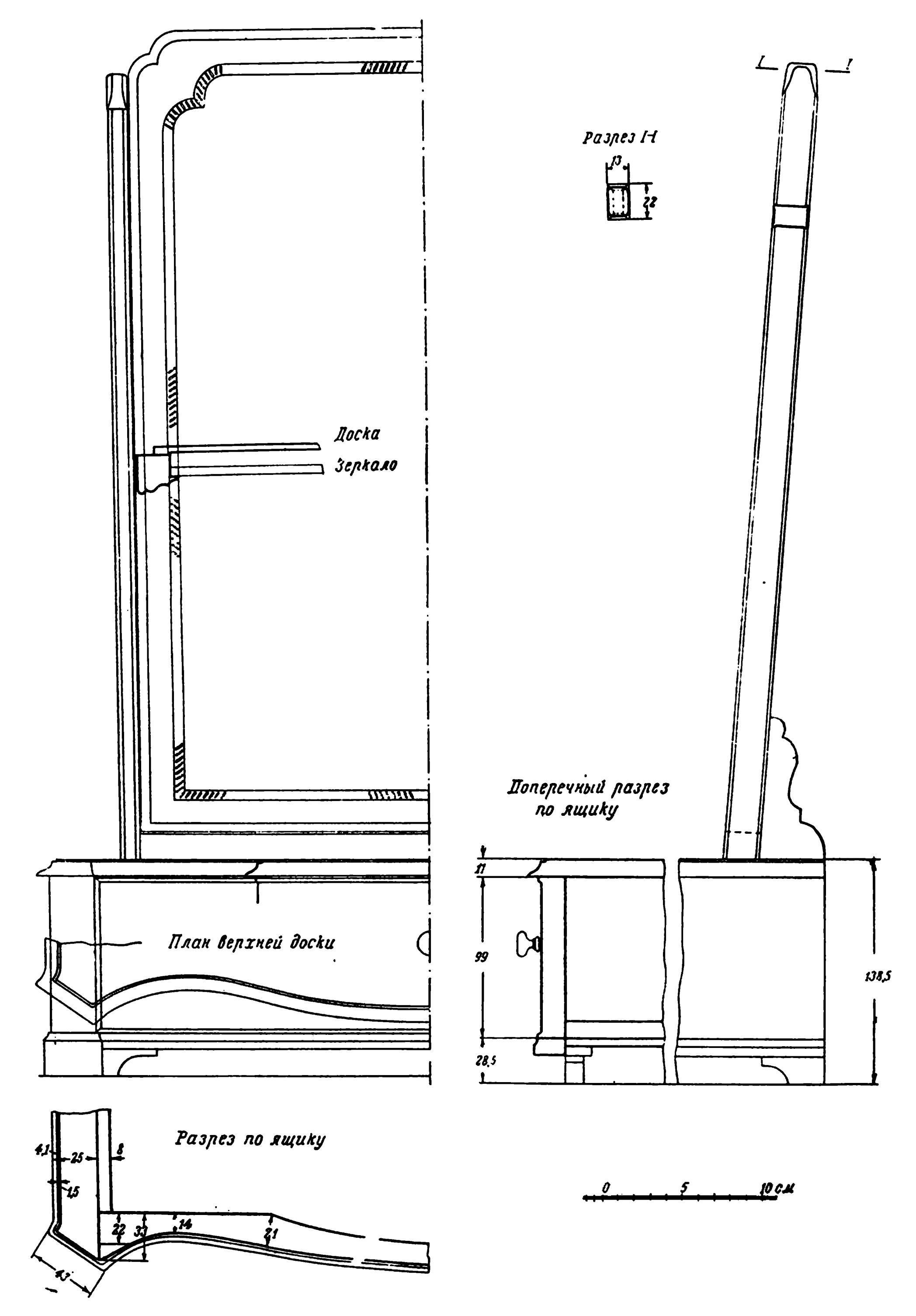
План I-I





Розрез II-II




Разрез I-I
13
22
I I
Доска
Зеркало
Поперечный разрез
по ящику
11
99
28,5
138,5
План верхней доски
Разрез по ящику
4,1
25
8
1,5
22
33
14
21
4,3
0
5
10 см

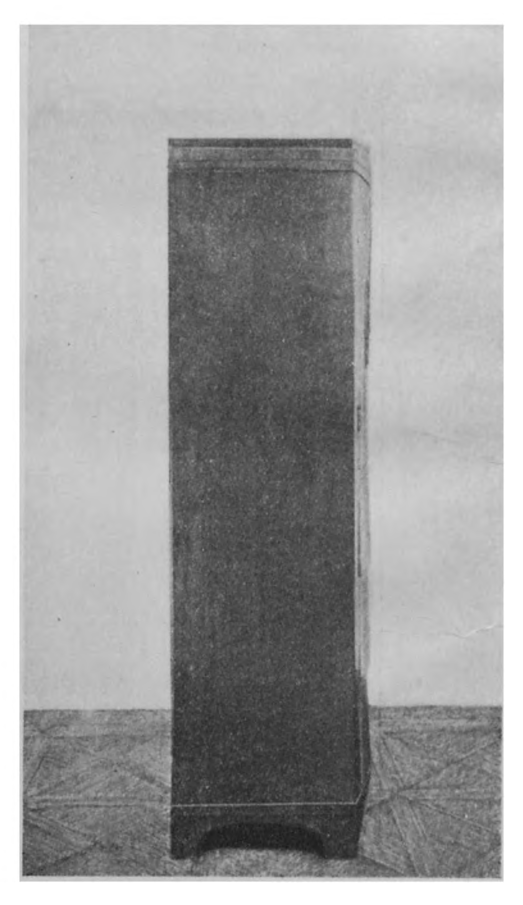
Шкаф-шифоньер полированного красного дерева с тремя выдвижными ящиками в нижней части и двумя небольшими дверками в верхней, закрывающими помещение с двумя полками. Передняя сторона шифоньера имеет скругленную поверхность, боковые—прямые гладкие.

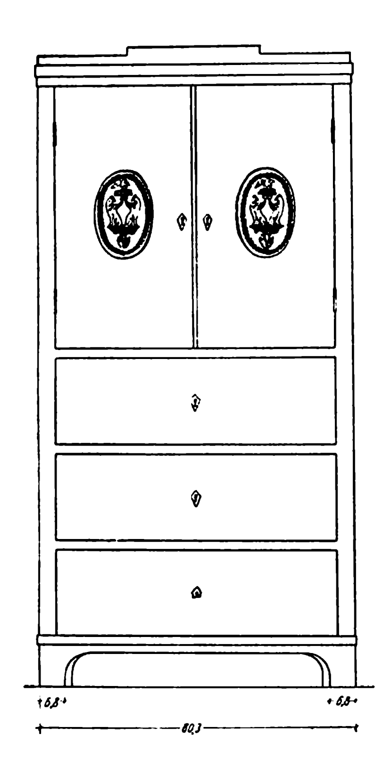
Низкий гладкий карниз из трех полосок узеньких планок поднят в своей средней части. Шифоньер стоит на невысоких устоях со скругленными внутрь сторонами. Дверки украшены гипсовыми медальонами овальной формы с изображениями гриффонов и орлов, черненными по левкасу, которые раньше были золочеными. Замочные отверстия ящиков и дверок имеют ромбовидные вставки черного дерева.

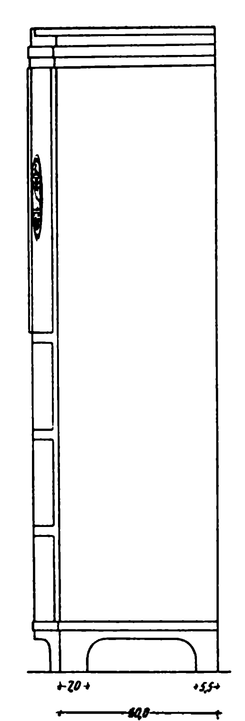
По своим простым формам и пропорциям шифоньер этот является прекрасным образцом русской мебели начала XIX в. Собрание музея Академии архитектуры. Обмеры шкафа исполнены арх. И. Н. Вильям.

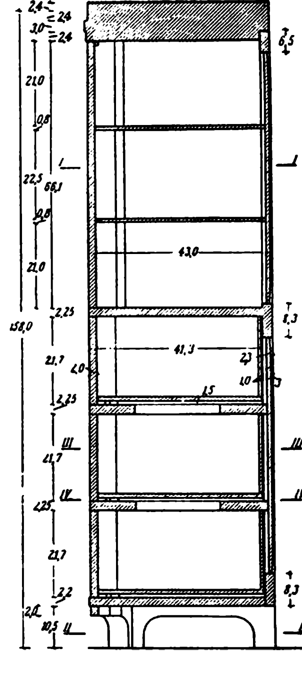


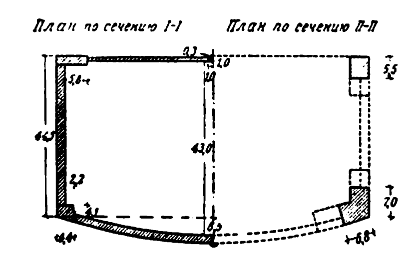


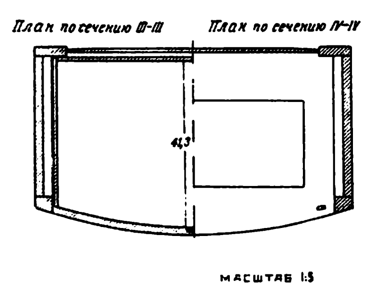



6,8
6,8
80,3

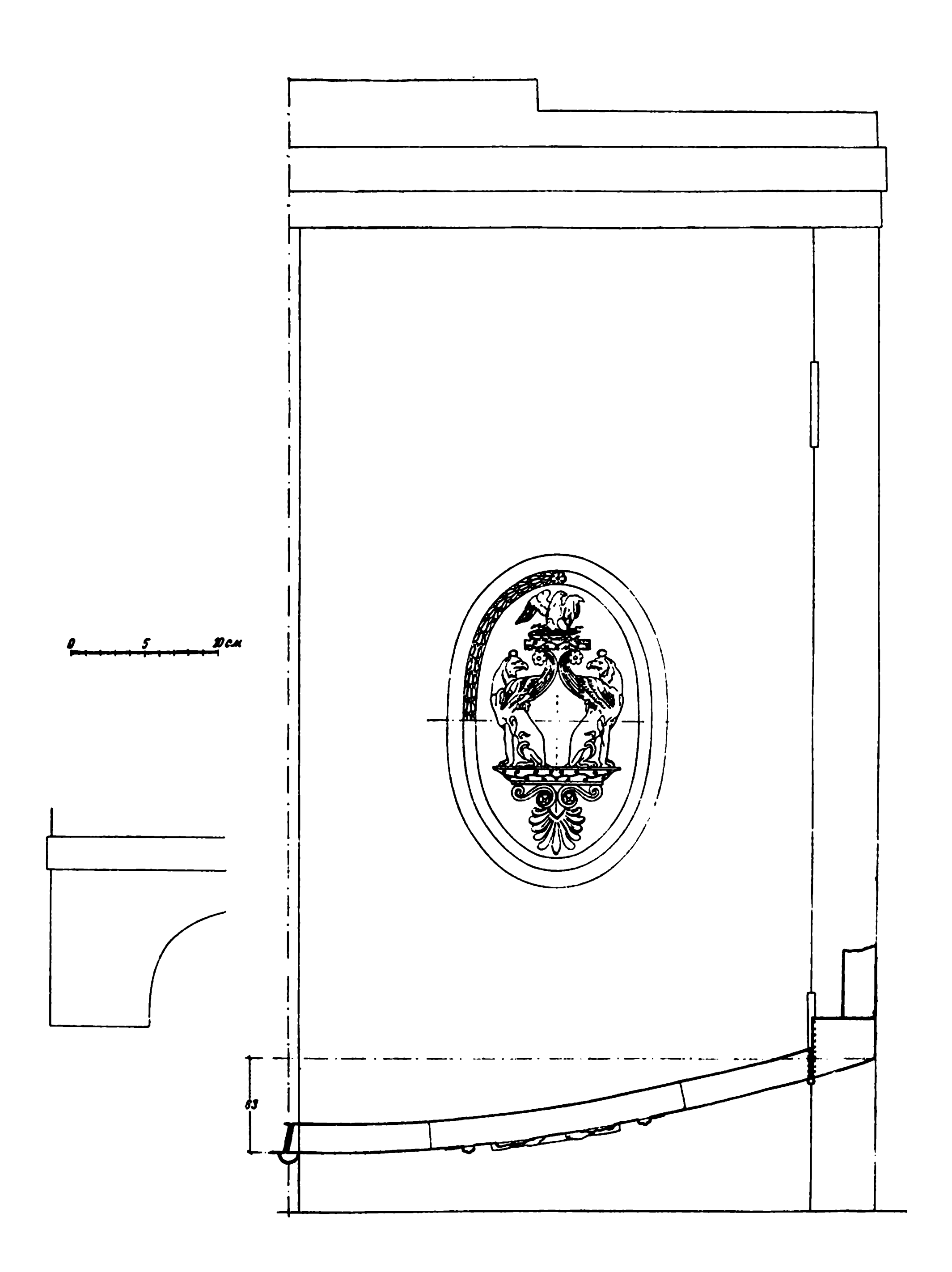

20
5,5
40,8




План по сечению I-I
План по сечению II-II


План по сечению III-III
План по сечению IV-IV

МАСШТАБ 1:5


0
5
10 см
83

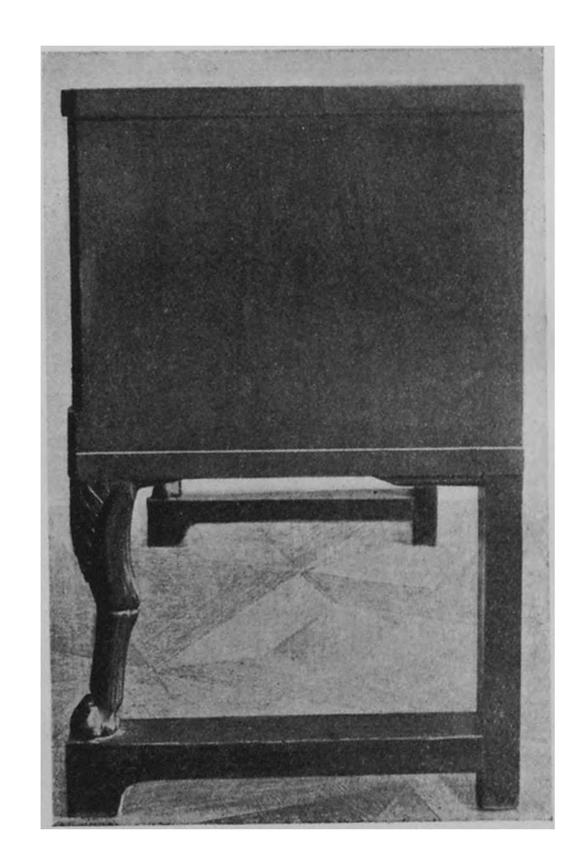
Комод красного дерева на высоких ножках с двумя выдвижными ящиками неодинаковой глубины. Задние ножки и основание для передних ножек обработаны в виде массивных брусков прямоугольного сечения. Весь акцент композиции комода сосредоточен на двух передних резных ножках, сделанных в виде могучих лап хищника, верхняя часть которых прикрыта стилизованным листом античного характера. Выше идут два, слегка выступающих, полукруглых пилястра, расположенных по углам комода, между которыми заключена передняя выпуклая сторона с находящимися в ней ящиками.

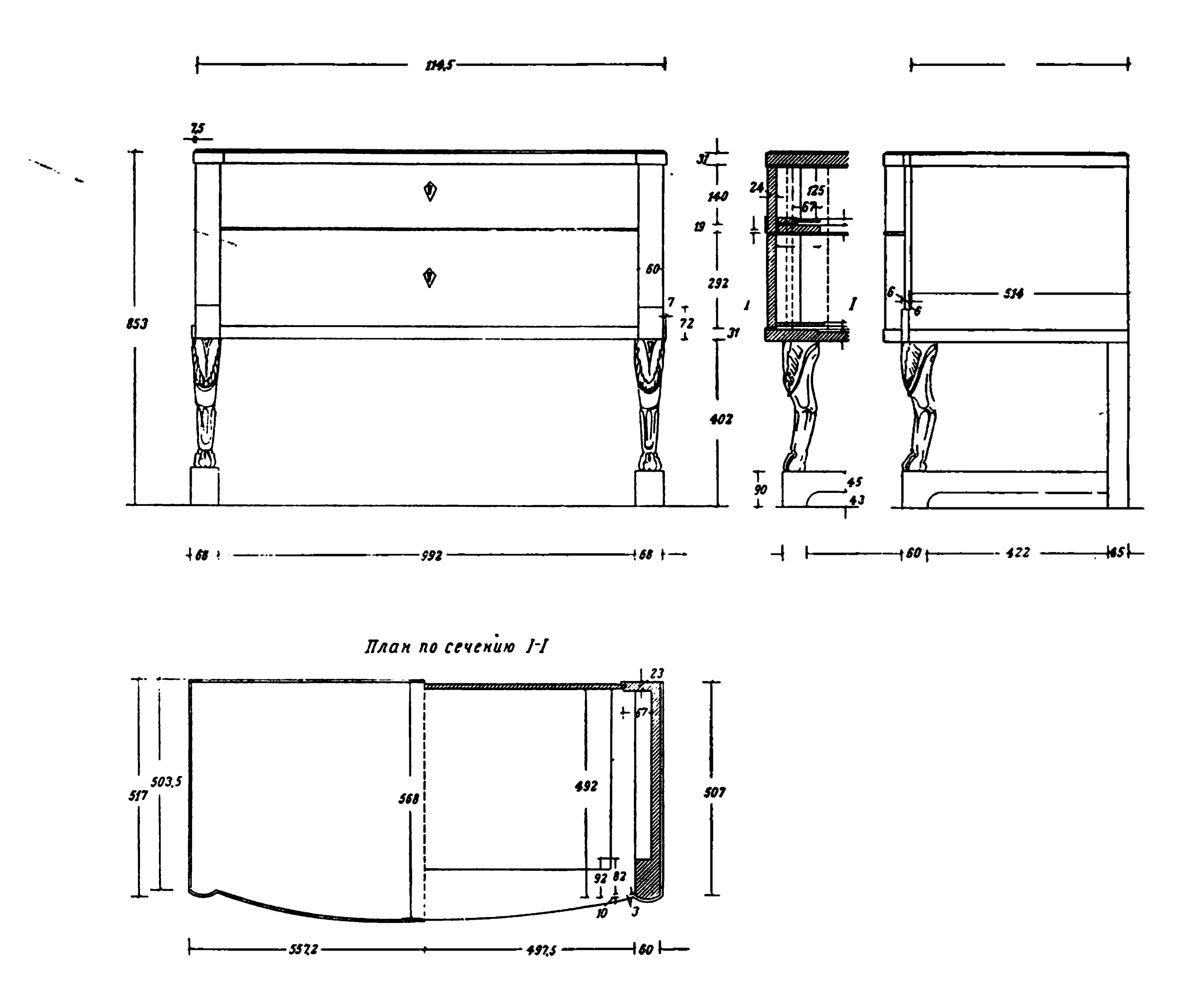
Комод русской работы конца XVIII в. Влияние вошедших в употребление во Франции в эпоху директории античных деталей, по-своему переработанных, чувствуется только в резьбе передних ножек. Общие пропорции и характер отдельных деталей говорят о большой самостоятельности русского мебельного искусства в эту эпоху.

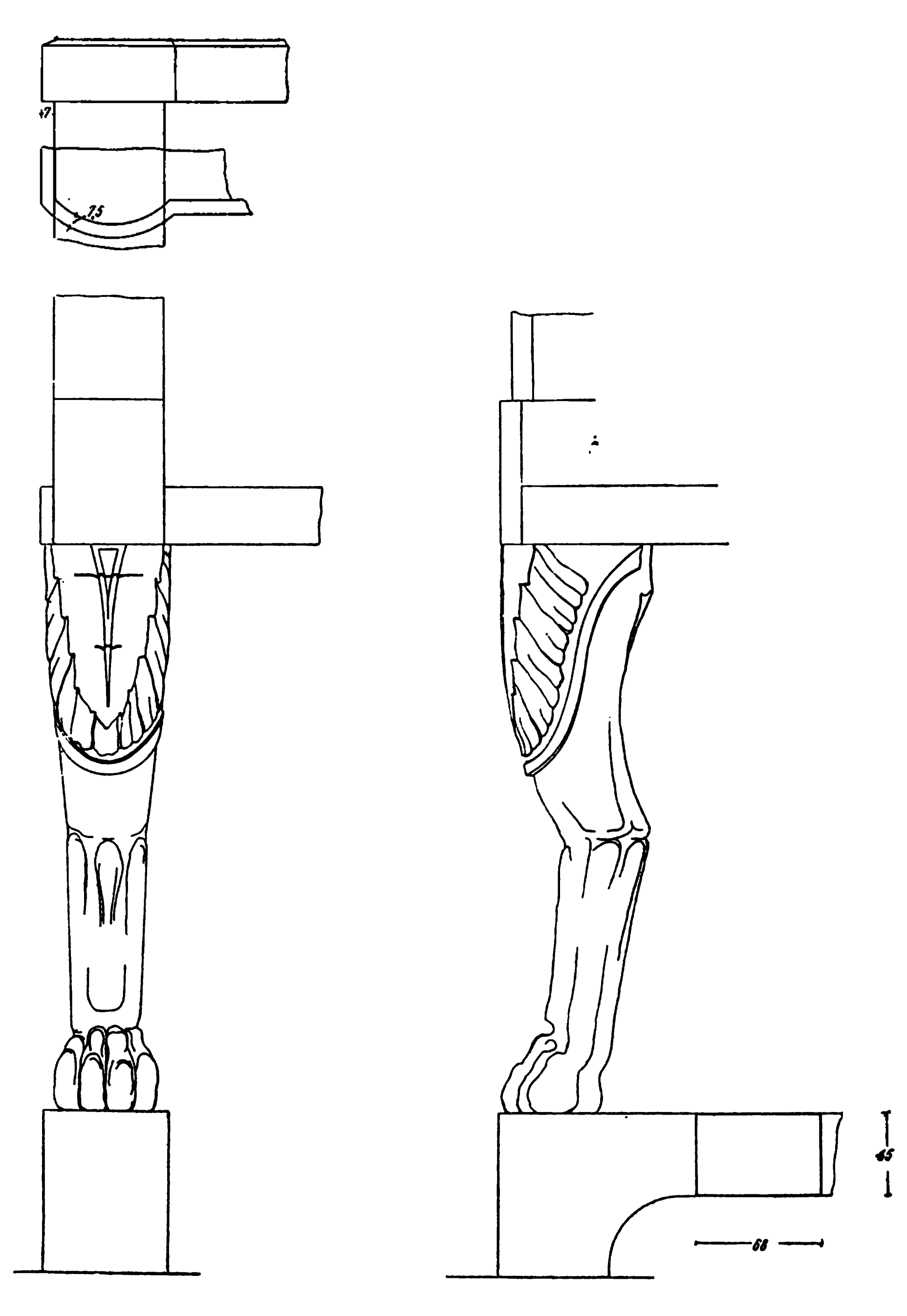
Коллекции музея г. Пушкина (б. Царское село). Екатерининский дворец, комнаты Елизаветы Алексеевны. Обмеры исполнены архитектором И. Н. Вильям.








План по сечению I-I



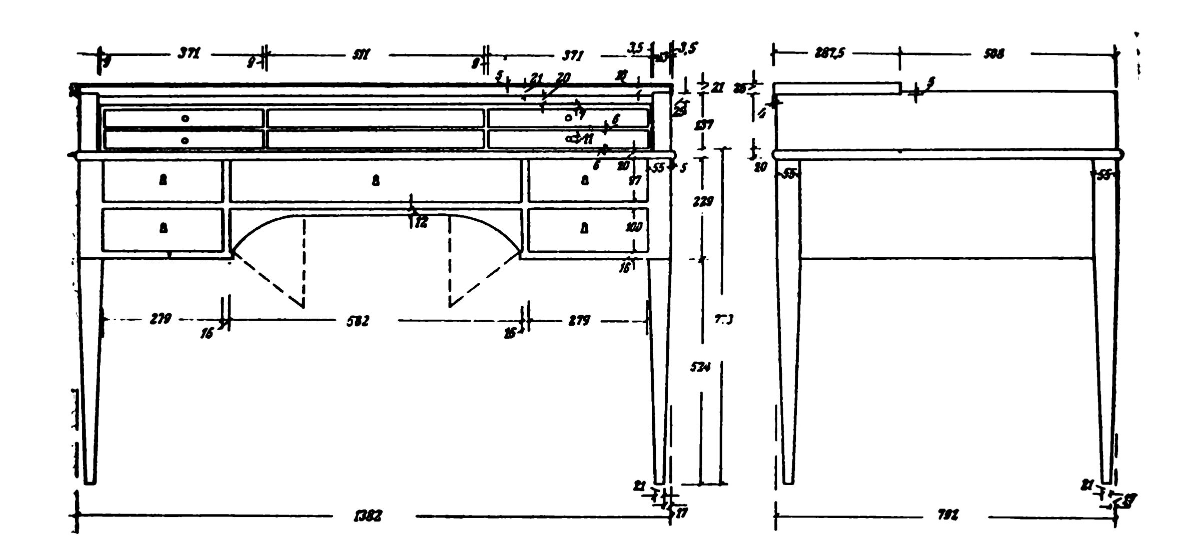
47
7,5
45
68
0
5
10 см

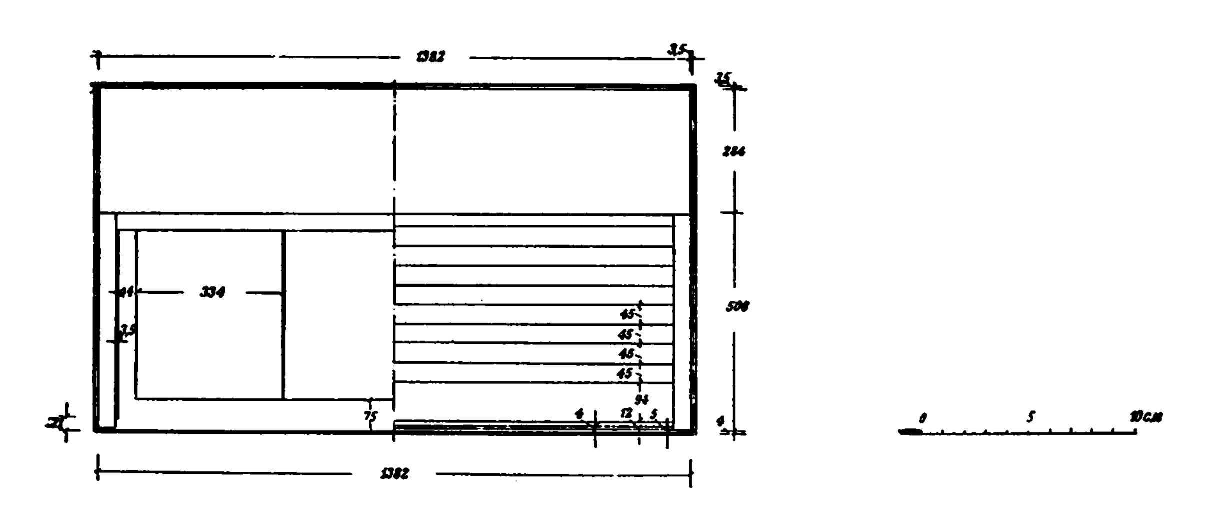
Стол письменный большой, красного дерева, с закрывающейся крышкой и глухими боковыми сторонами (ранний тип бюро). Задняя часть столовой доски занята по сторонам четырьмя неглубокими ящиками, а посредине двумя открытыми полочками. Средняя часть доски оклеена сафьяном темнозеленого цвета, с золотым тиснением по краям. В подстольи имеются пять ящиков, причем средний вдвое шире боковых. Ножки гладкие, квадратного сечения, постепенно утоняются книзу.

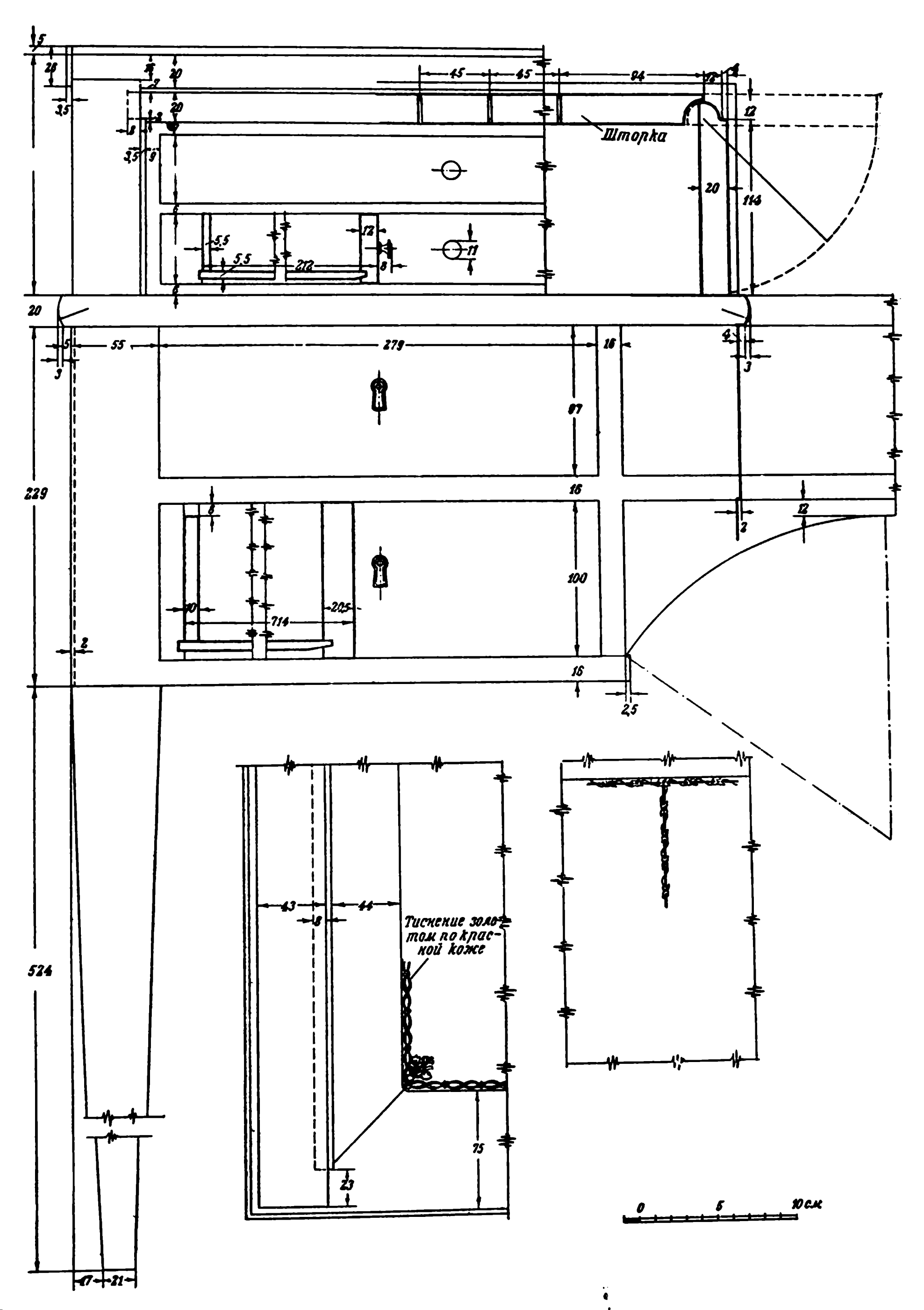
Стол русской работы конца XVIII в. Коллекции Петергофского музея. Корпус Монплезир, кабинет Екатерины II. Обмеры исполнены арх. А. П. Ершовым.






371
511
371
1382
287,5
508
782
279
582
279
229
524
773


1382
284
508
334
1382
0
5
10 cm



Шторка
Тиснение золотом по красной коже
0
5
10 см

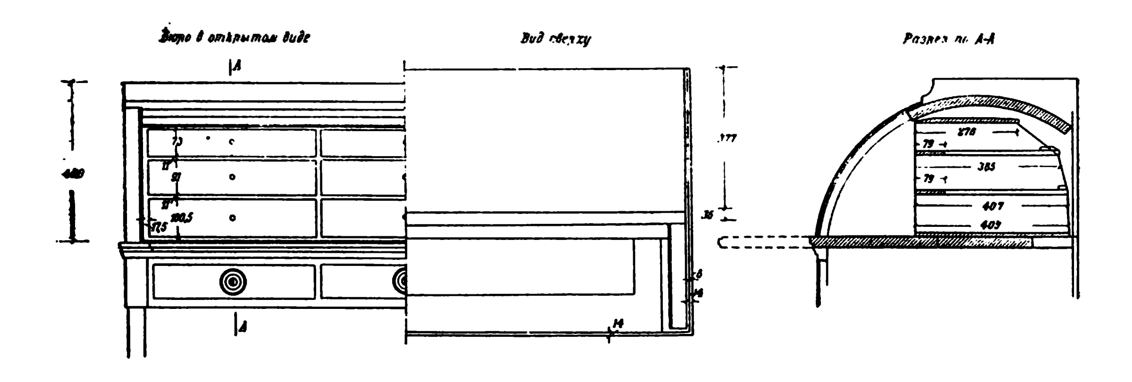
Бюро-цилиндр красного дерева с выдвижной доской для письма, оклеенной посредине, очевидно позднее, красным сукном. При вдвигании доски цилиндрическая крышка, механически опускаясь, закрывает бюро. Внутри бюро девять ящиков по три в ряд, причем верхние мельче нижних. В подстольи также три ящика. Замочные личинки были закрыты круглыми бронзовыми накладками, от которых на месте осталась только одна. Простые утоняющиеся книзу ножки квадратного сечения обуты внизу в бронзовые наконечники. Неглубокие филенки у боков подстолья и небольшая обвязка внизу у выдвижной доски являются единственным украшением на ровной глади стенок бюро.

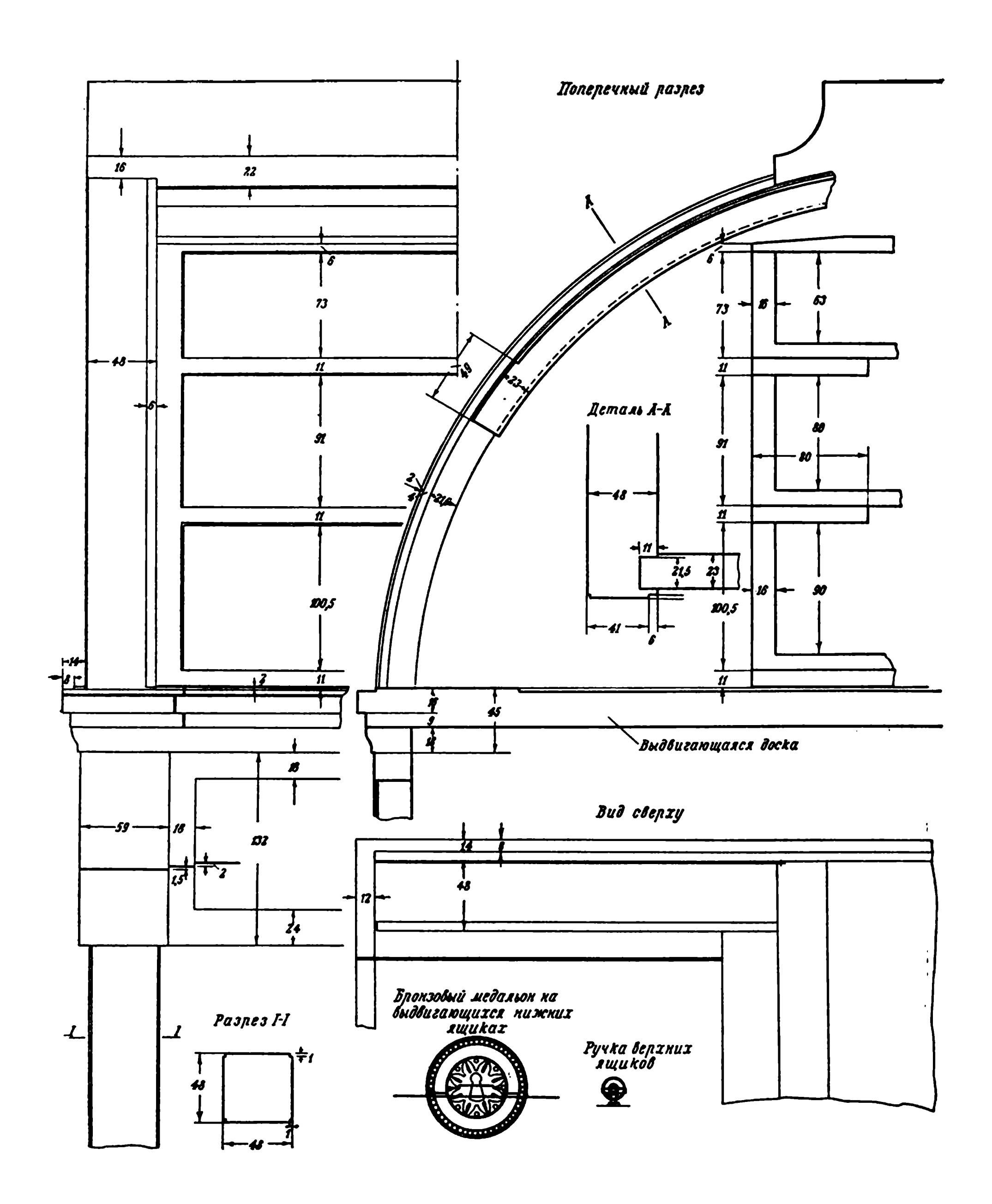
Бюро русской работы конца XVIII—начала XIX в. Сделано по типу аналогичных бюро, появившихся во Франции с последней четверти XVIII в. Коллекции Павловского дворца в г. Слуцке. Кабинет заведующего научной частью. Обмеры исполнены арх. И. Н. Вильям.



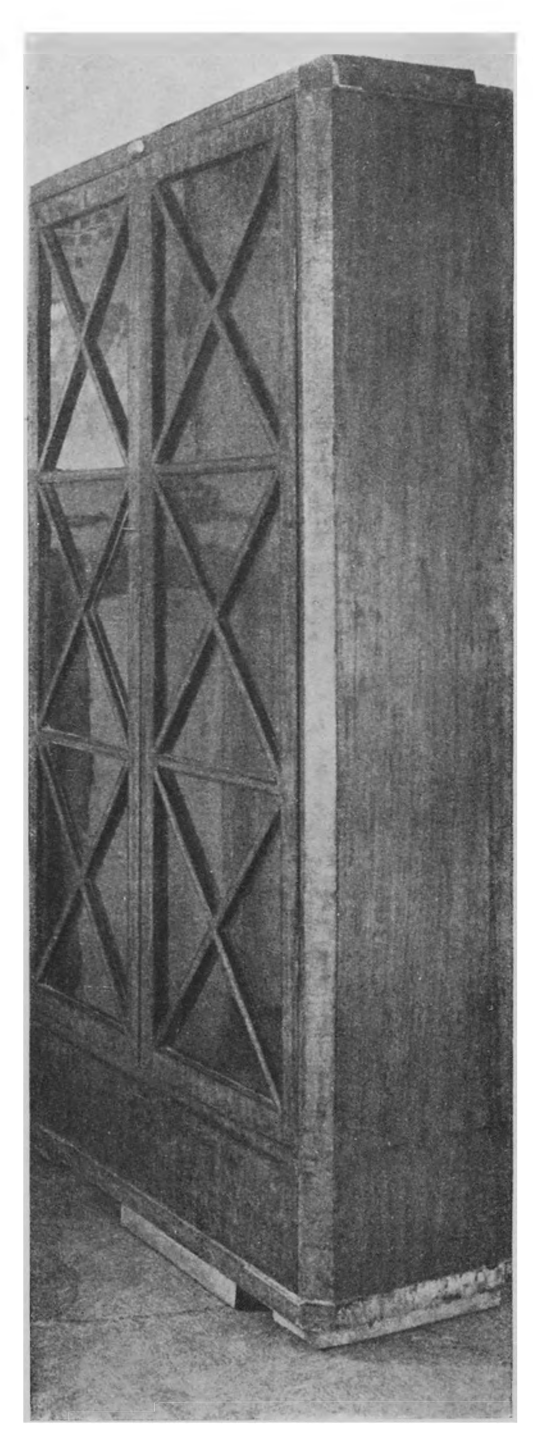





Бюро в открытом виде
Вид сверху
Разрез по А-А

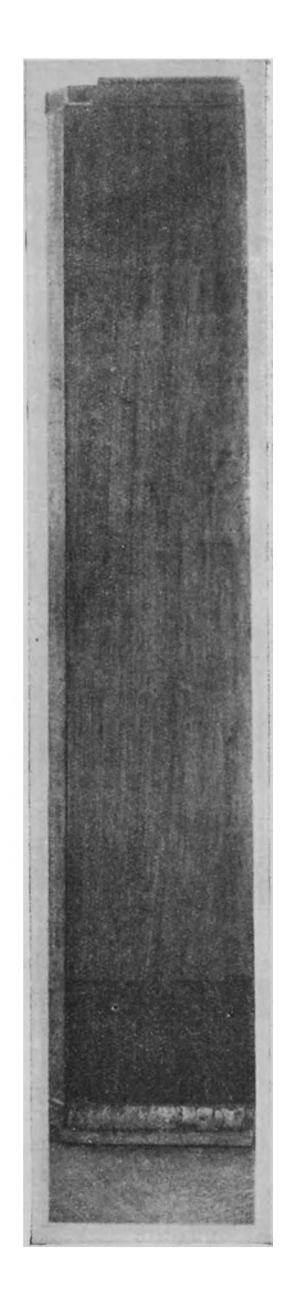

Поперечный разрез
Деталь А-А
Выдвигающаяся доска
Вид сверху
Разрез I-I
Бронзовый медальон на выдвигающихся нижних ящиках
Ручка верхних ящиков

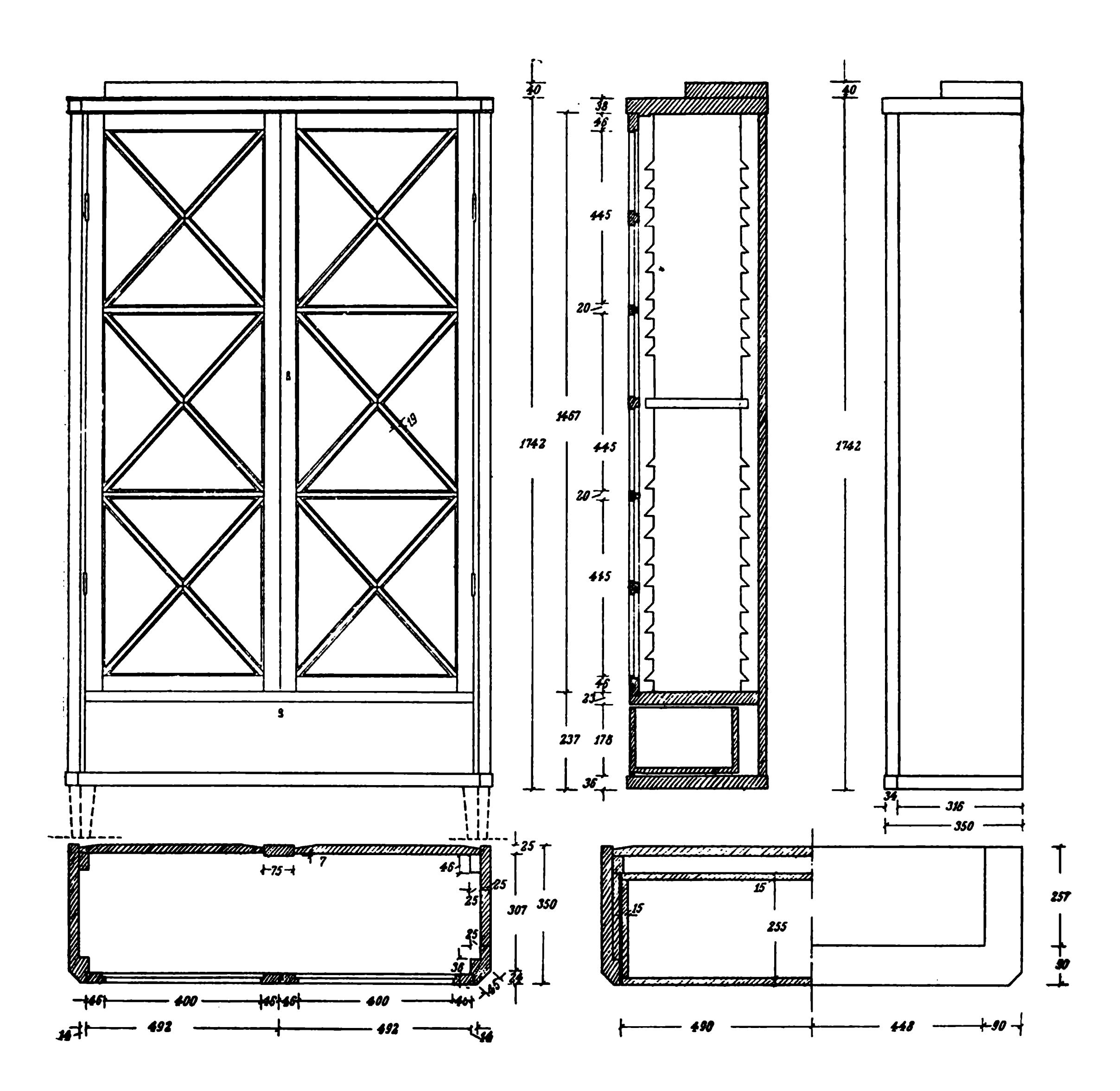
ШКАФ КНИЖНЫЙ XIX в. № 24



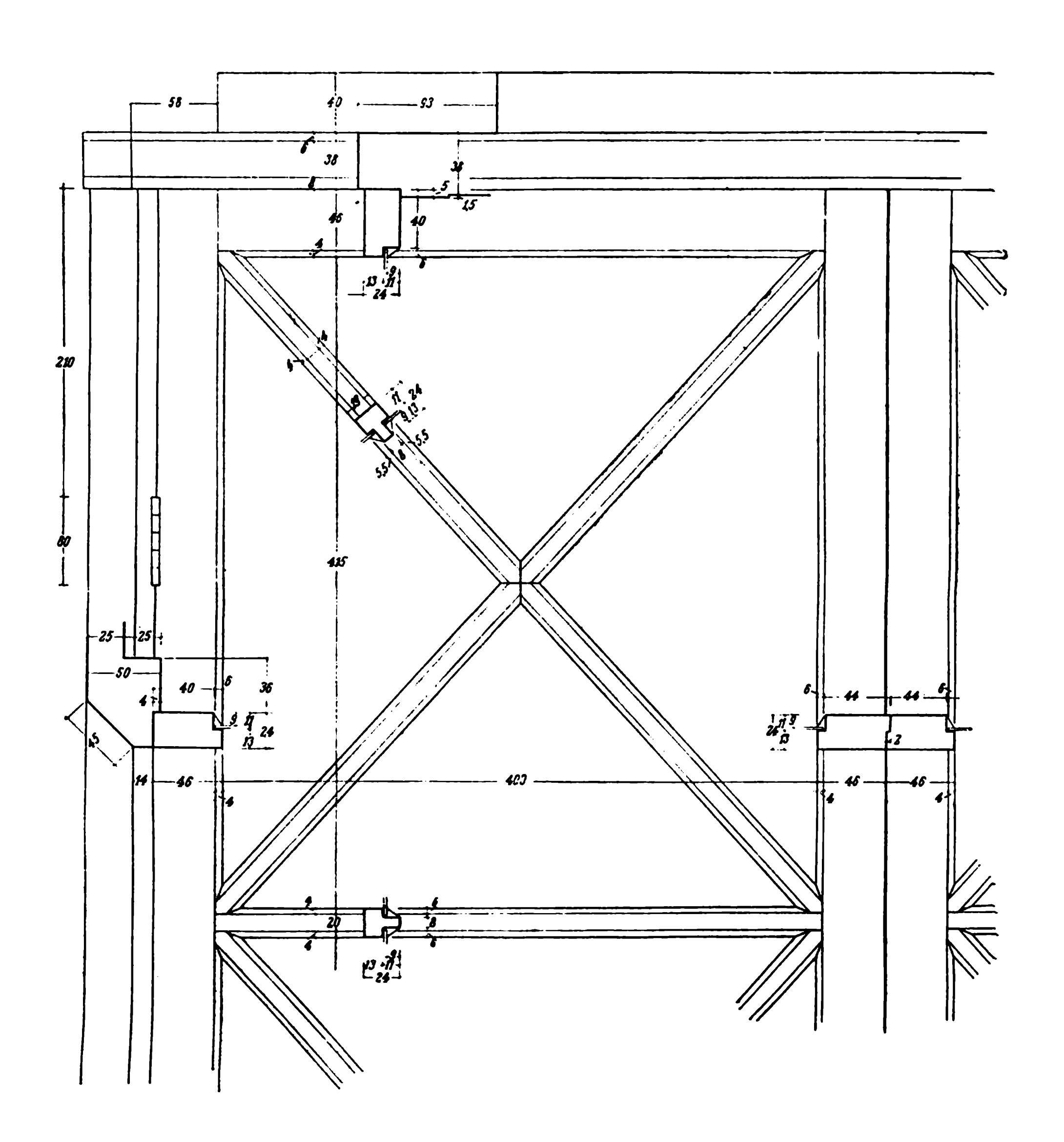
Шкаф книжный полированного красного дерева с двумя застекленными дверками и одним ящиком в нижней части. Геометрический рисунок переплета делит дверку на три прямоугольника с диагональными горбыльками. Вертикальные передние углы шкафа срезаны. Слегка выступающая верхняя обвязь шкафа, переплеты дверок и нижний ящик окантованы узкими полосками черного дерева. Узкий, немного отступающий от края верх шкафа гладкой прямой формы. Ножки не сохранились, но, вероятнее всего, они были небольшие граненые, суживающиеся книзу. Боковые стенки гладкие, полированного дерева. Личинки замков имели ромбовидные вставки черного дерева.

Шкаф русской работы XIX в., имеется дата 1828 г. Собрание Государственного исторического музея из б. Ново-Спасского монастыря в Москве. Обмеры шкафа исполнены арх. В. Н. Калиш.





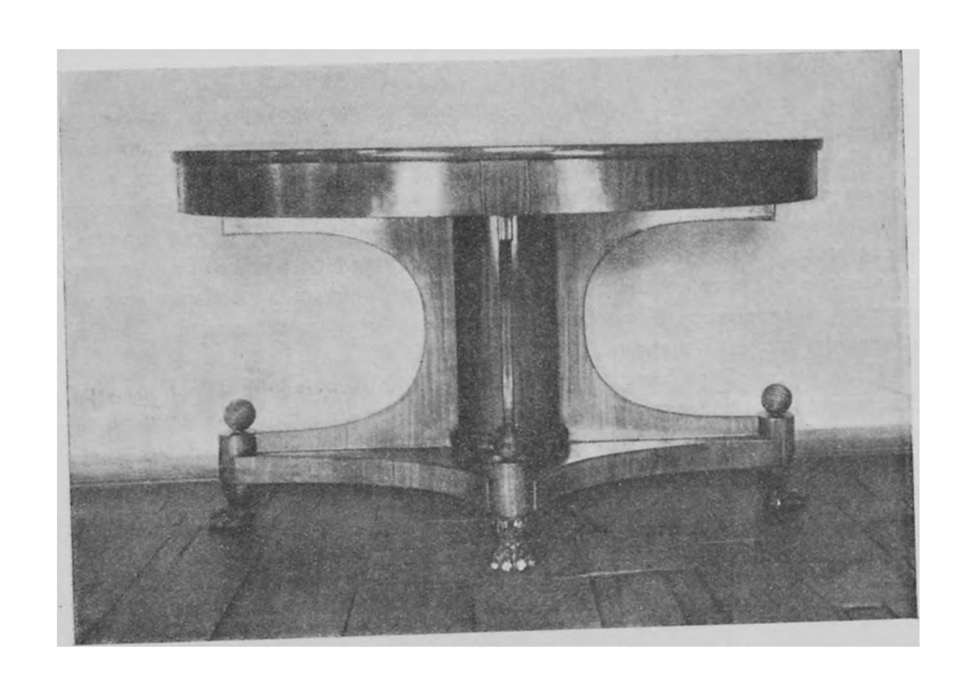
40
38
46
445
20
1467
1742
445
20
445
46
25
237
178
36
1742
40
34
316
350
25
75
7
46
25
25
307
350
25
38
24
45
45
400
46
46
400
40
14
492
492
14
15
15
255
257
90
490
448
90

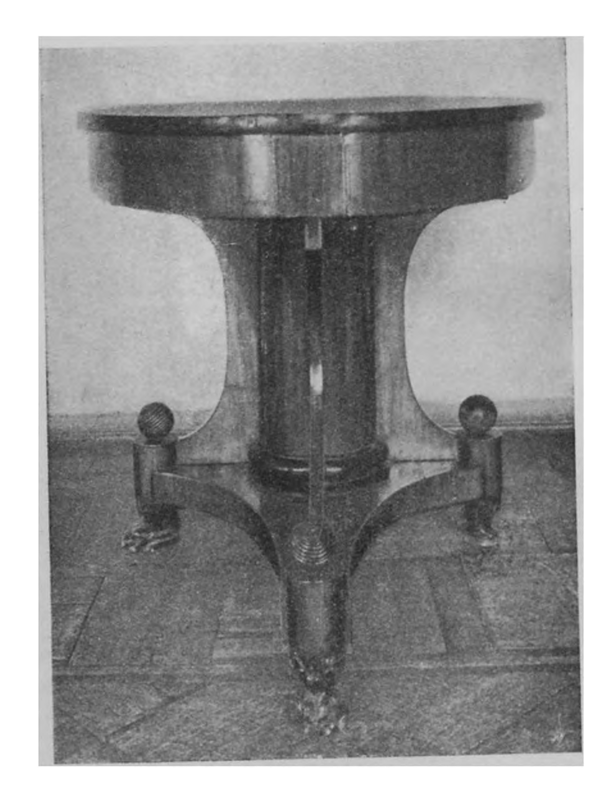


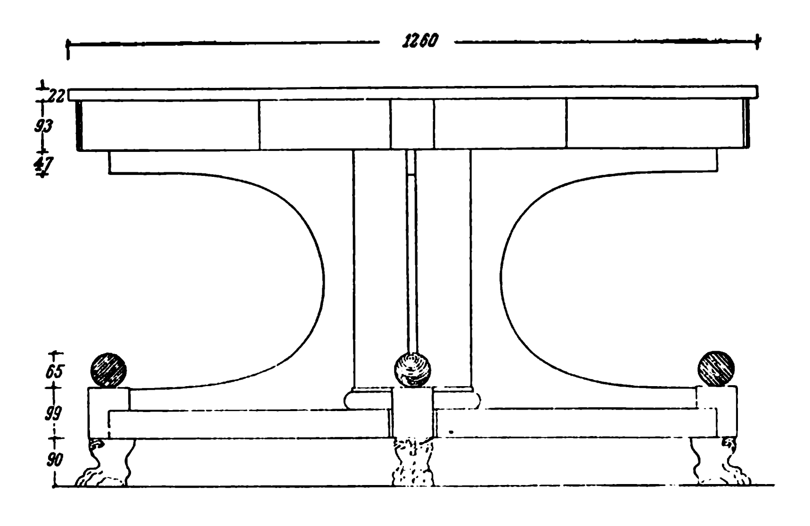
Стол преддиванный, овальной формы, из полированного красного дерева. Под верхней доской и немного отступя от ее края расположены четыре ящика, сделанных заподлицо с подстольем. Средняя часть подстолья—круглая гладкая колонна с черненой базой. К ней примыкают четыре вырезных устоя, которые служат добавочным упором для верхней части стола. Низ подстолья—ромбовидной формы с вогнутыми сторонами, на четырех резных черненых ножках в виде львиных лап. Выше их выступы цилиндрической формы, украшенные сверху точеными кольцеобразного рисунка шарами.

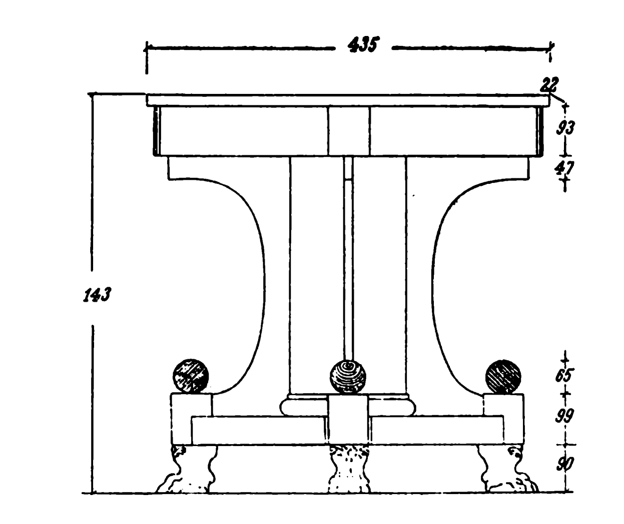
Стол русской работы первой четверти XIX в. Собрание Государственного исторического музея. Обмеры преддиванного стола исполнены арх. М. Д. Мочальской.

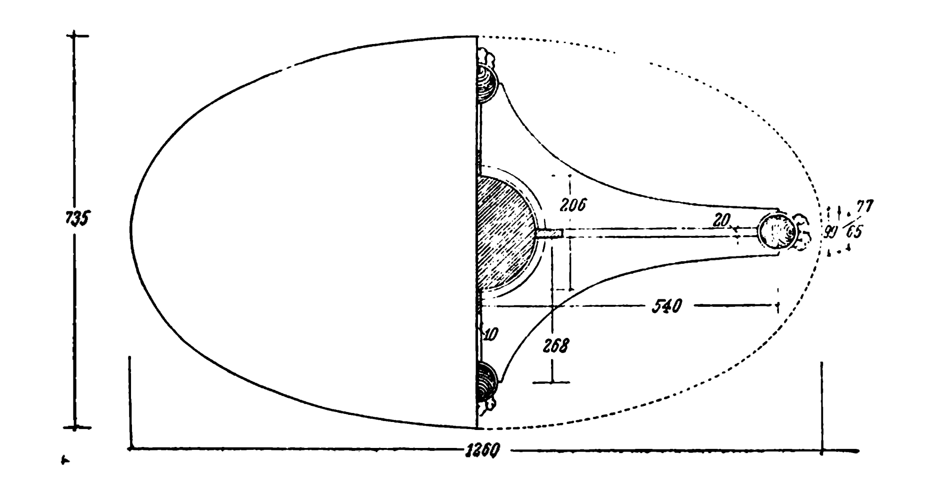


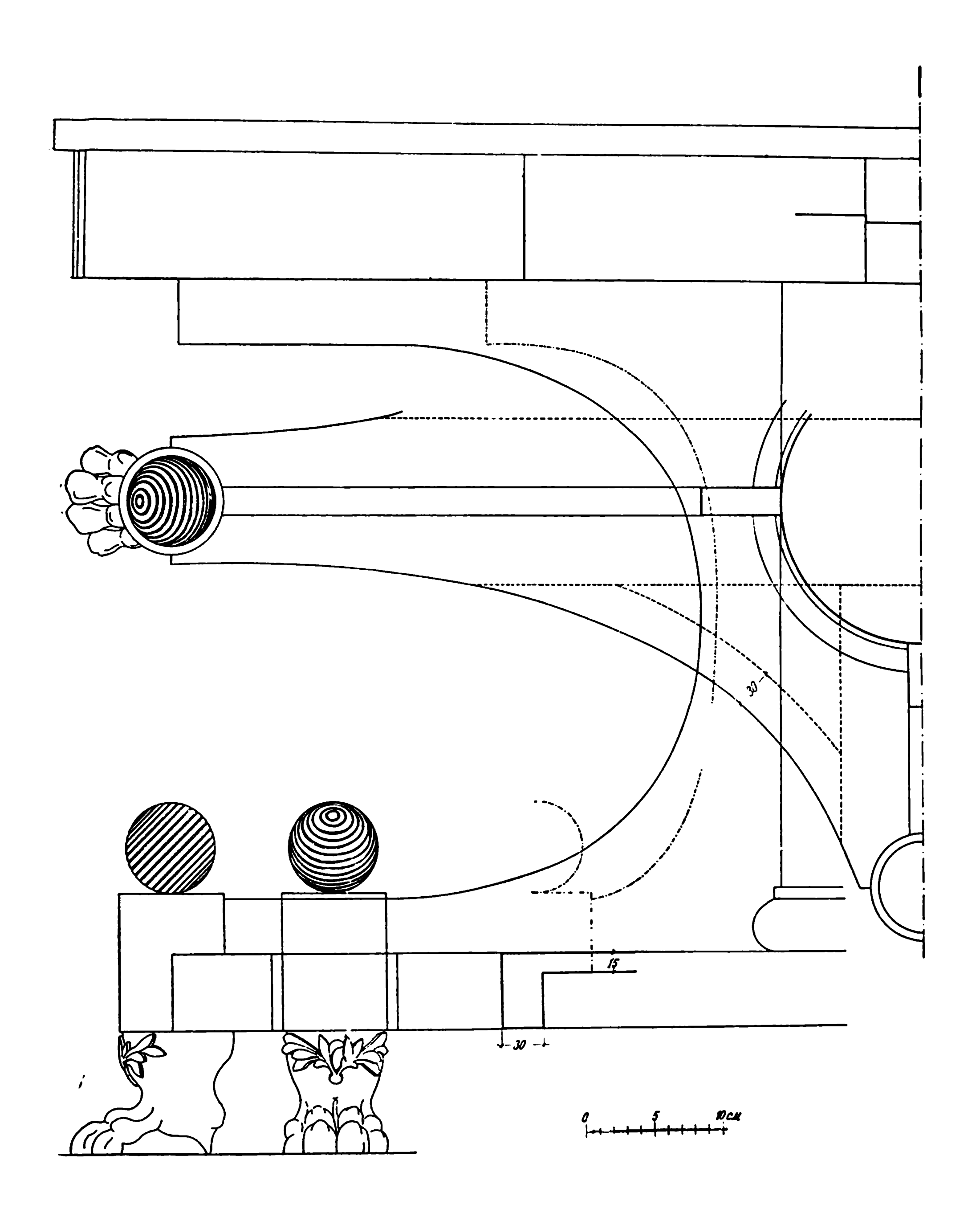





1260
22
93
47
65
99
90


435
22
93
47
143
65
99
90


735
206
20
77
90
65
540
10
268
1260


30
15
30
0
5
10 см

Жардиньерка—подставка для горшков с цветами, волнистой березы. Ее верхняя корзинка овальной формы с прямоугольными глухими вставками с боковых сторон. Между ними помещена решетка из вертикальных круглых палочек, оканчивающихся черными шариками; внутри вставок за стеклом помещено живописное изображение.

Стержень жардиньерки четырехгранного ромбовидного сечения утвержден на толстом квадратном плинте, ножками которого служат шары. В месте соединения стержня, вверху—с корзинкой жардиньерки и с плинтом внизу, имеются по два плоских кронштейна, служащих дополнительными упорами.

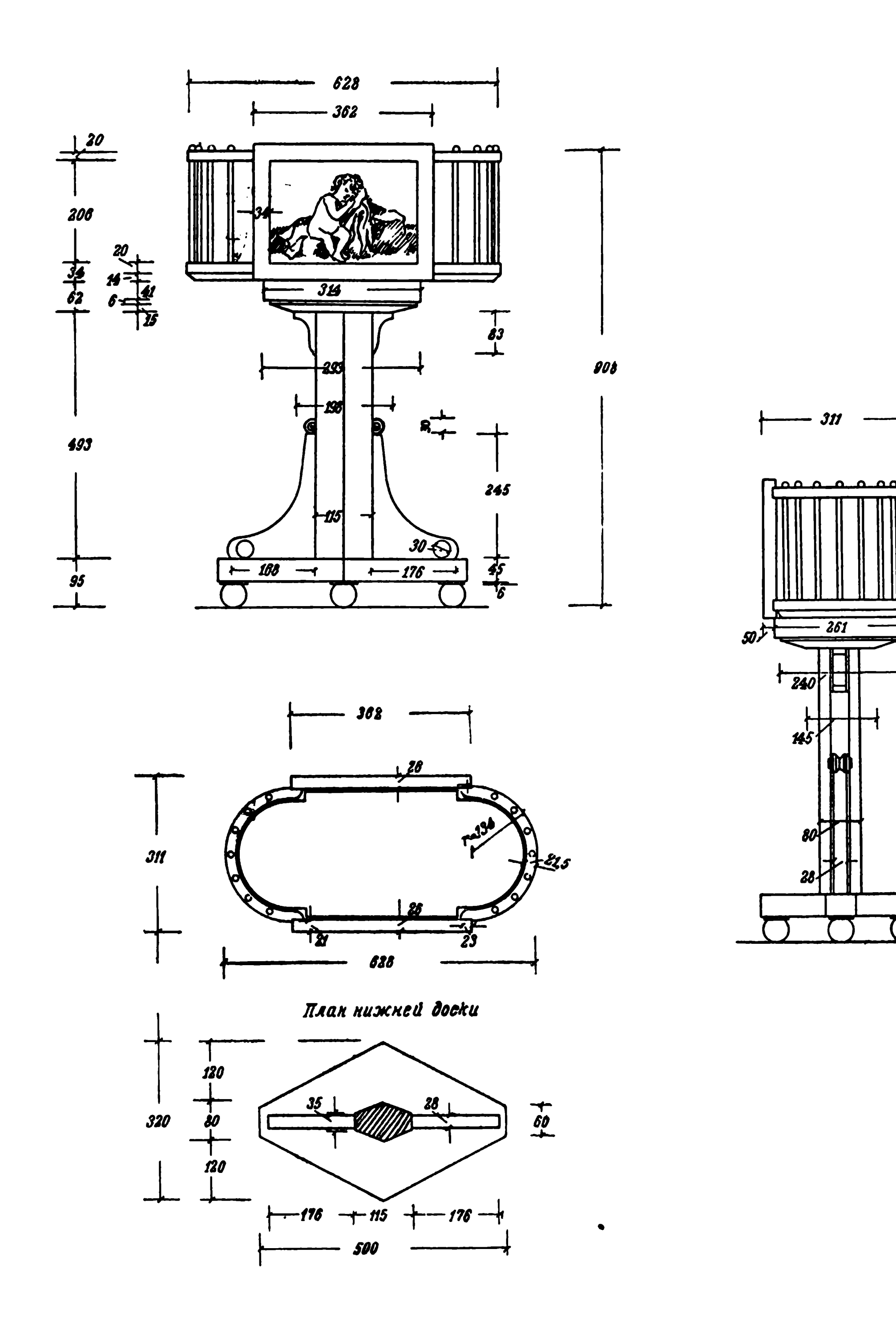
По своей конструкции и характеру работы жардиньерка является произведением русского мастера 20-х годов XIX столетия.

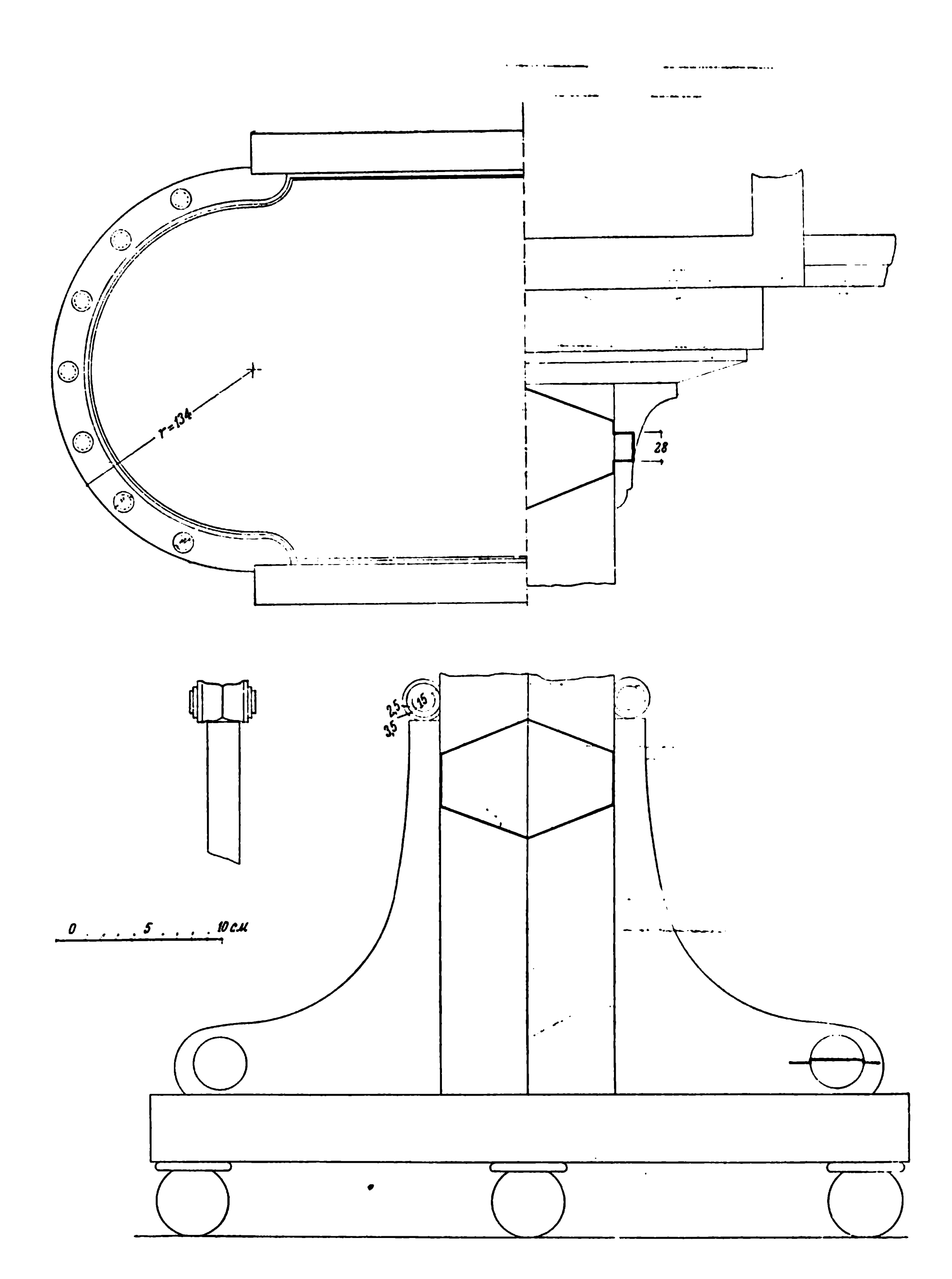
Собрание Павловского музея из дачи Багратиона, построенной арх. Ворониxиным, более известной под именем Розового павильона. Обмеры жардиньерки исполнены арх. И. Н. Вильям.







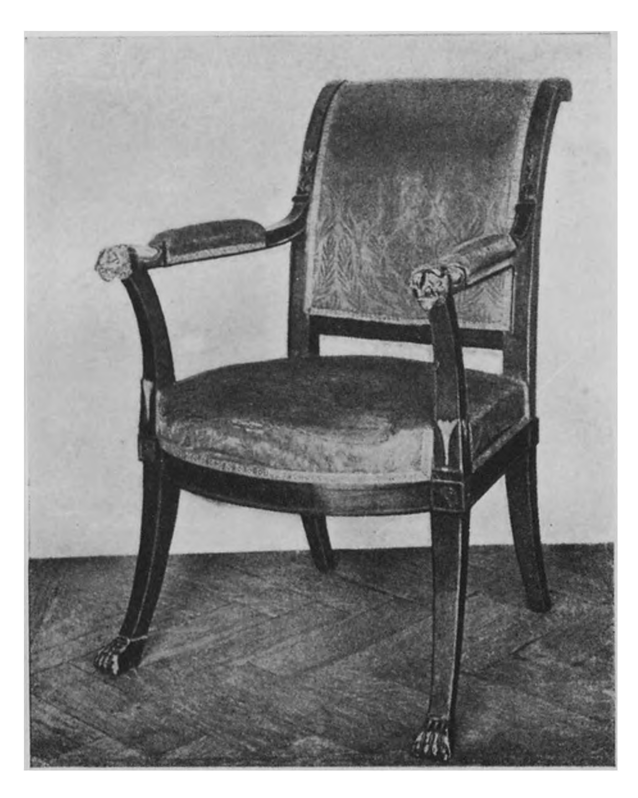

628
362
20
206
34
20
34
14
62
41
6
15
314
83
908
293
196
20
493
245
115
30
95
168
176
45
6
311
23
50
261
50
240
145
80
28
362
28
311
r=134
21,5
26
21
23
628
План нижней доски
120
320
80
35
28
60
120
176
115
176
500

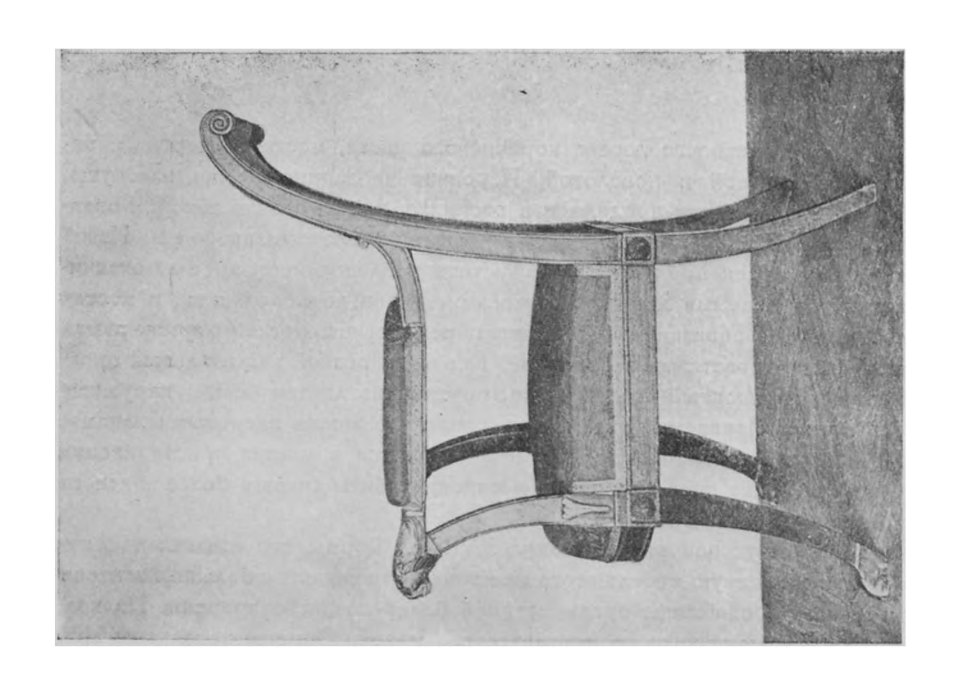


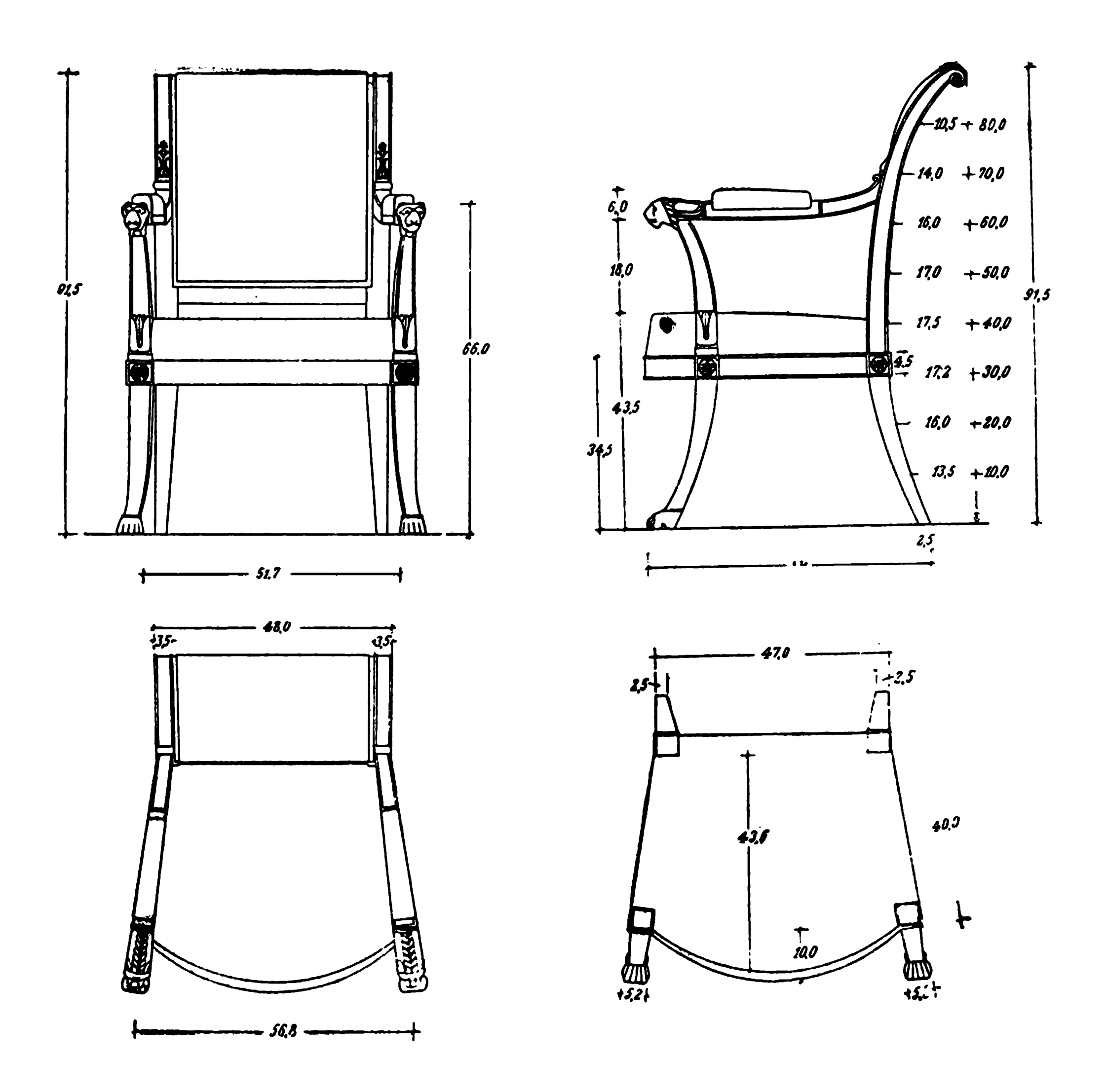
r=134
28
2,5
(15)
3,5
0 . . . . 5 . . . . 10 см

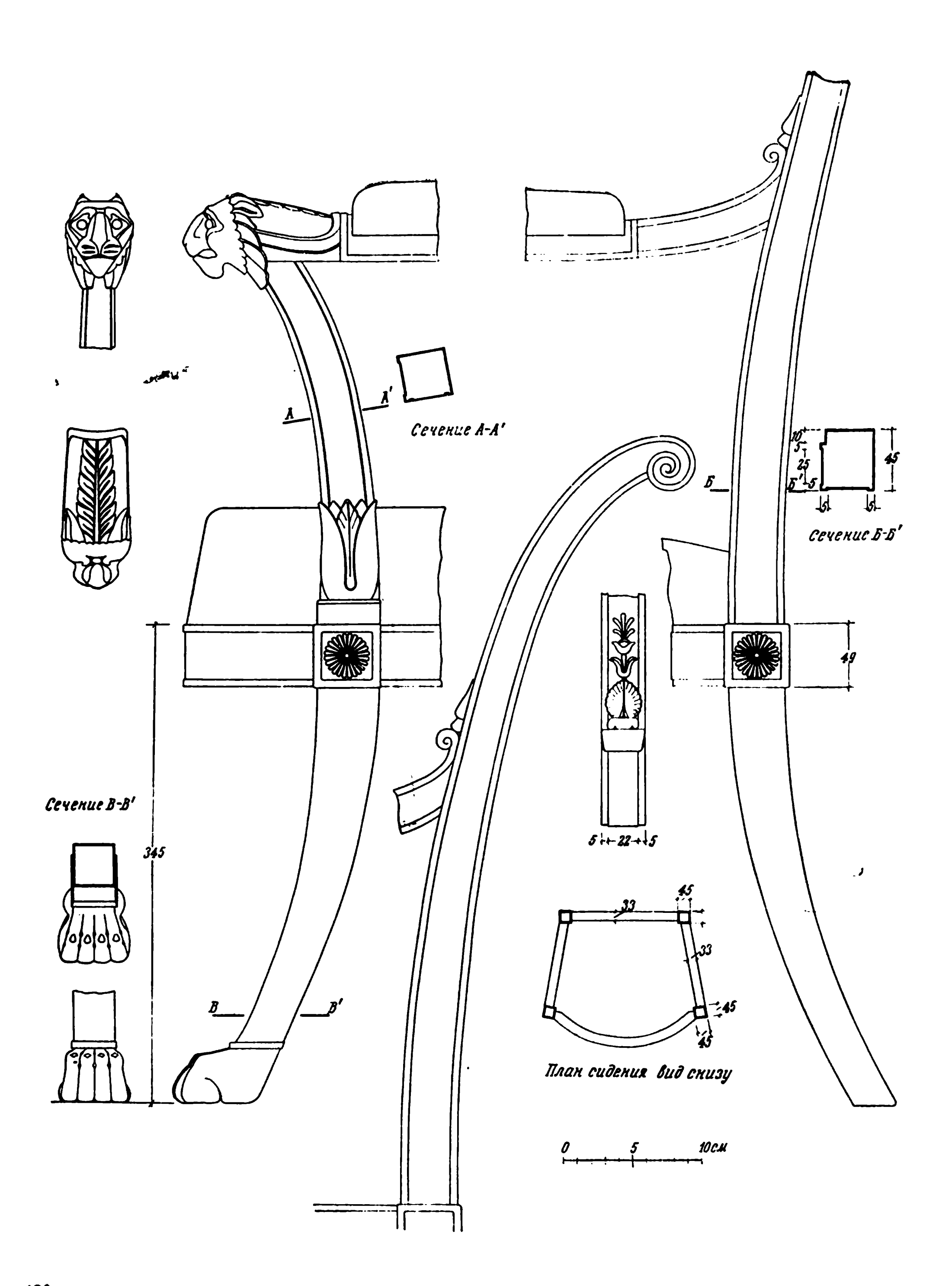
Кресло орехового дерева коричневого цвета, местами по резьбе покрытого краской и позолотой. Передние и задние ножки изогнуты. Изгиб задних ножек продолжен и в спинке, концы обвязи которой оканчиваются небольшими завитками с резными розетками по бокам. Изгиб передних ножек продолжен и в устоях подлокотников кресла, оканчивающихся резными львиными головами. Устои подлокотников, в местах соединения с обвязью сиденья, имеют резные, квадратной формы, рамки с круглыми розетками в середине, над ними резной растительный орнамент, раскрашенный в два цвета, внутренние листья белые, наружные оливковые. Передние ножки оканчиваются резными звериными лапами. Резные украшения, в виде пальметок, имеются в местах присоединения ручек к спинке кресла. Спинка и сиденье обиты тканью более позднего времени, середины XIX в.

Кресло русской работы конца XVIII в. Формы его отчасти напоминают французскую мебель этого же времени, переданы с большим запасом материала и снабжены орнаментацией более позднего времени. Из коллекций Государственного исторического музея. Обмеры исполнены арх. И. Н. Вильям.





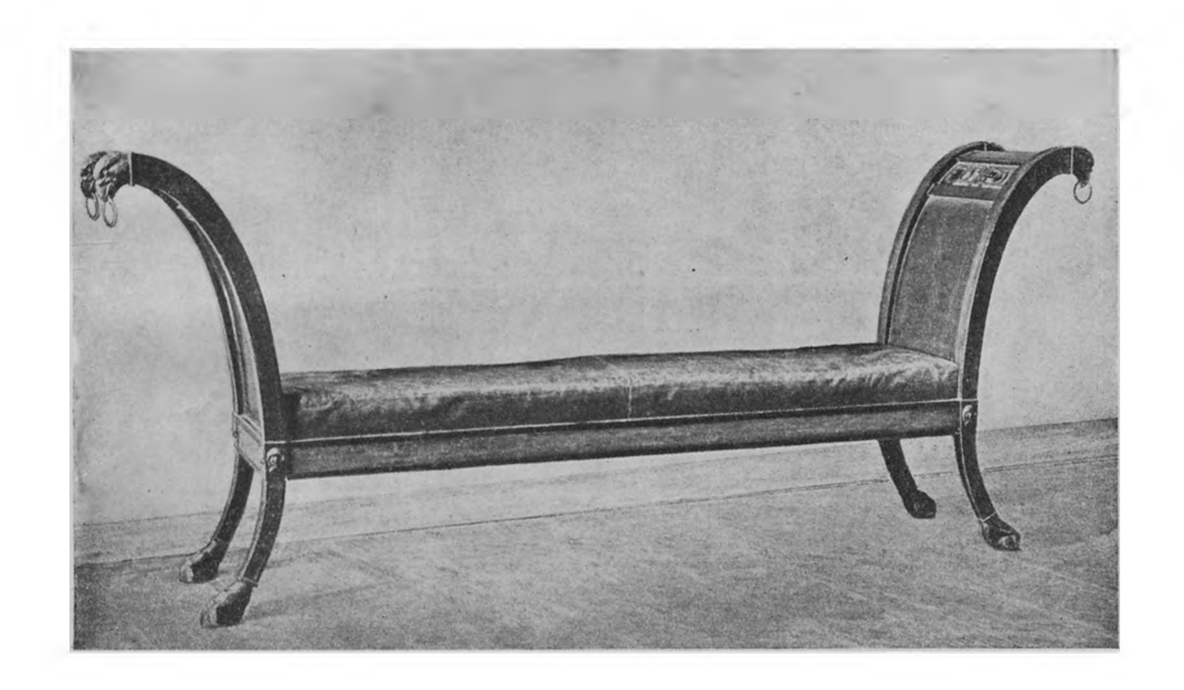

91,5
66.0
51,7
6,0
18,0
43,5
34,5
10,5 + 80,0
14,0 + 70,0
16,0 + 60,0
17,0 + 50,0
17,5 + 40,0
4,5
17,2 + 30,0
16,0 + 20,0
13,5 + 10,0
91,5
2,5
48,0
3,5
3,5
56,8
47,0
2,5
2,5
43,6
40,0
10,0
5,2

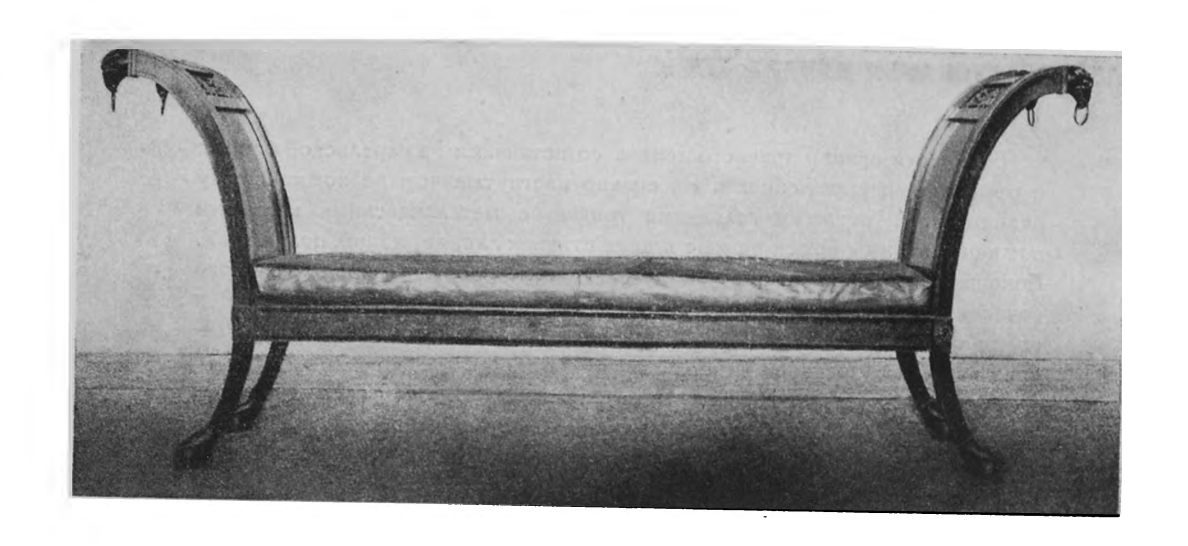


Сечение А-А'
Сечение Б-Б'
Сечение В-В'
45
49
345
5 22 5
33
45
План сидения вид снизу
0 5 10см

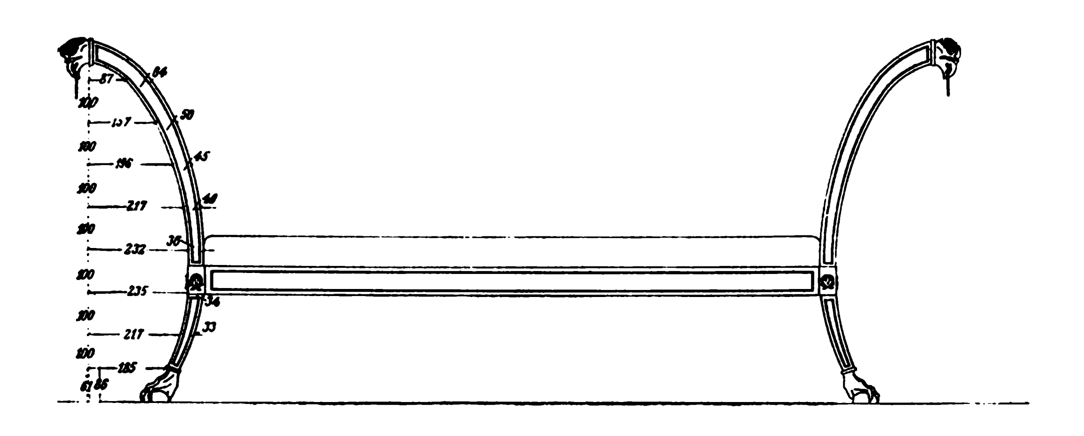
Банкетная скамья красного дерева со вставками из карельской березы и бронзовыми украшениями. Ее сильно изогнутые четыре ножки вверху оканчиваются резными головками грифов с металлическими кольцами в клювах. Концы ножек резные в виде птичьих лап, держащих полушария. Боковые стенки банкетки глухие, заключенные в обвязку прямоугольного сечения. Обвязь банкетки имеет вставки из карельской березы. В местах соединения с ножками имеются бронзовые литые накладки в виде женских головок. Сиденье мягкое, обитое сафьяном.

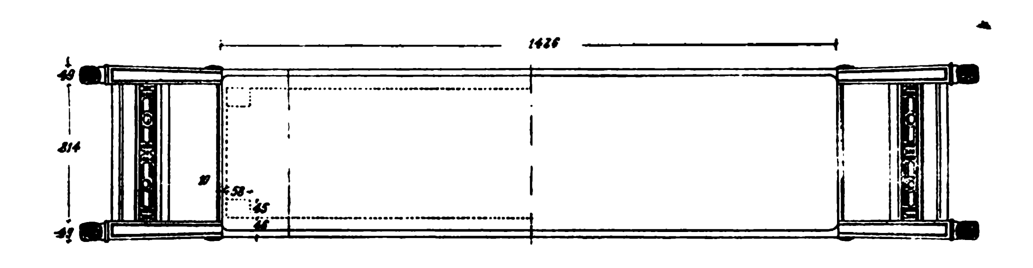
Банкетка русской работы начала XIX в. Изогнутые формы ее ножек и резные детали передают формы французской мебели эпохи директории. Коллекции Петергофского музея, Екатерининский корпус. Обмеры исполнены арх. М. Д. Мочальской.

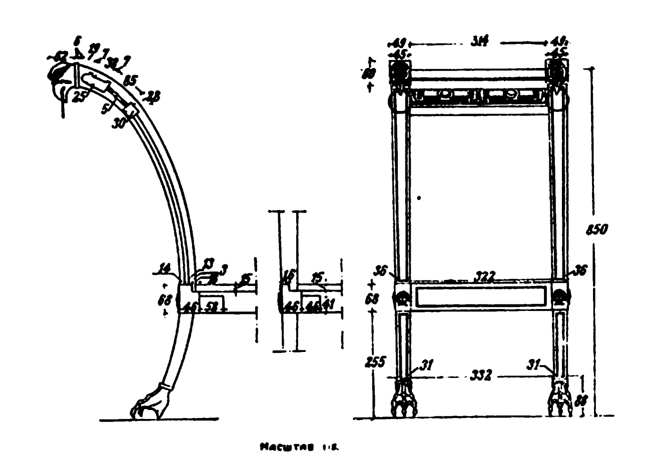




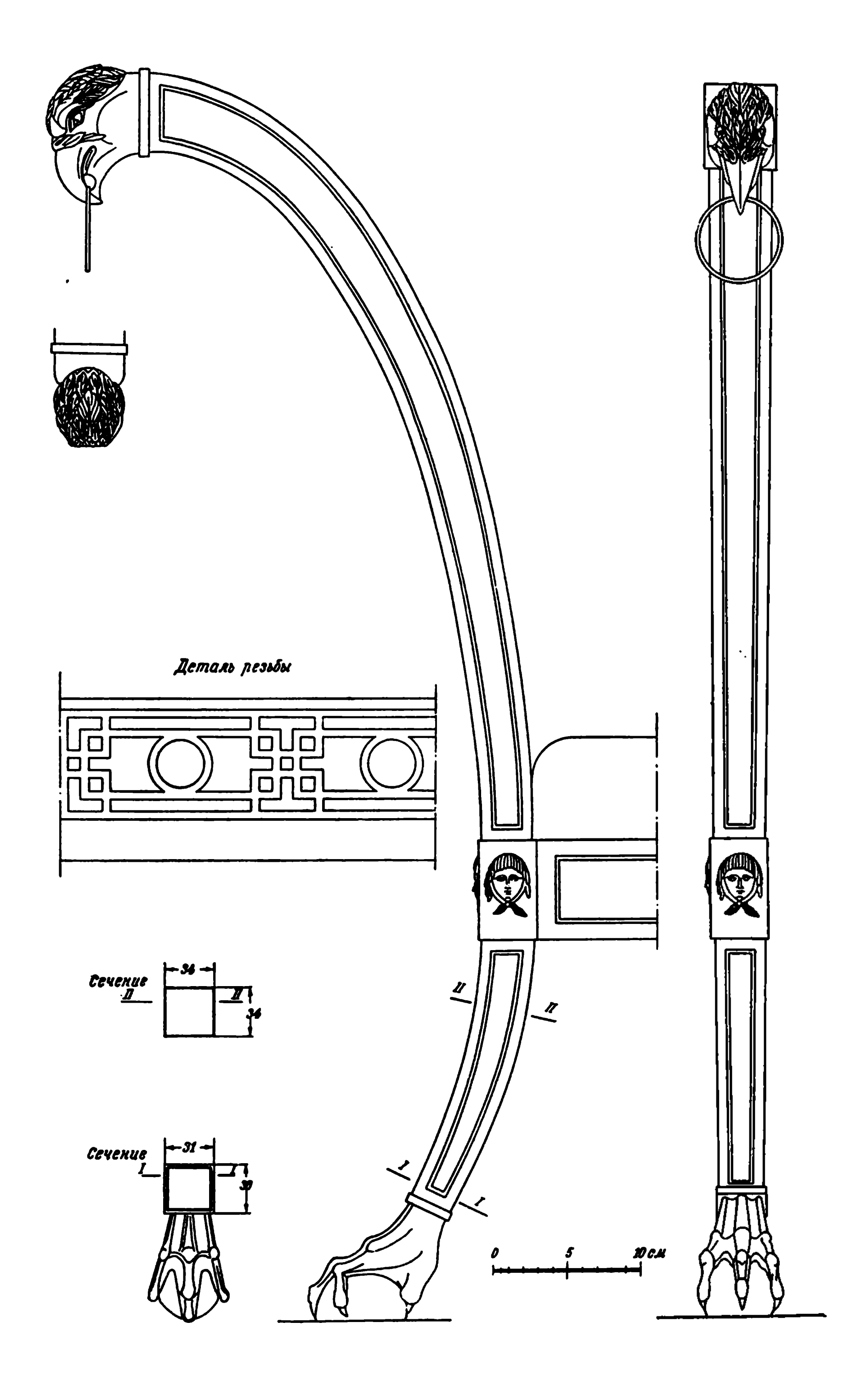



87
84
157
50
196
45
217
40
232
36
235
34
217
33
185
100


1426
49
814
49
58
45
46


25
30
14
68
46
58
15
49
314
850
36
322
68
255
31
332

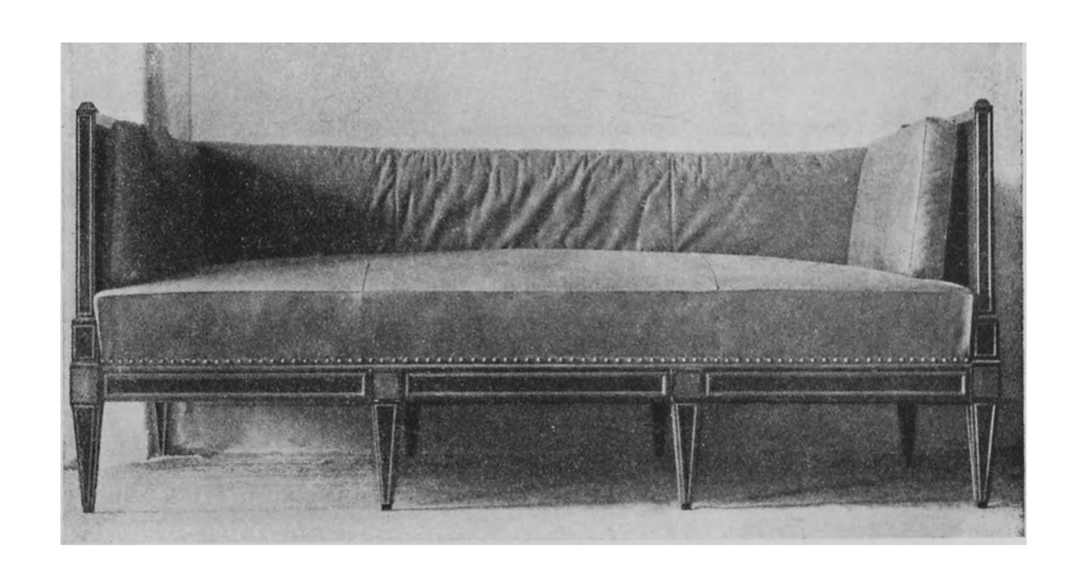
Масштаб 1:5

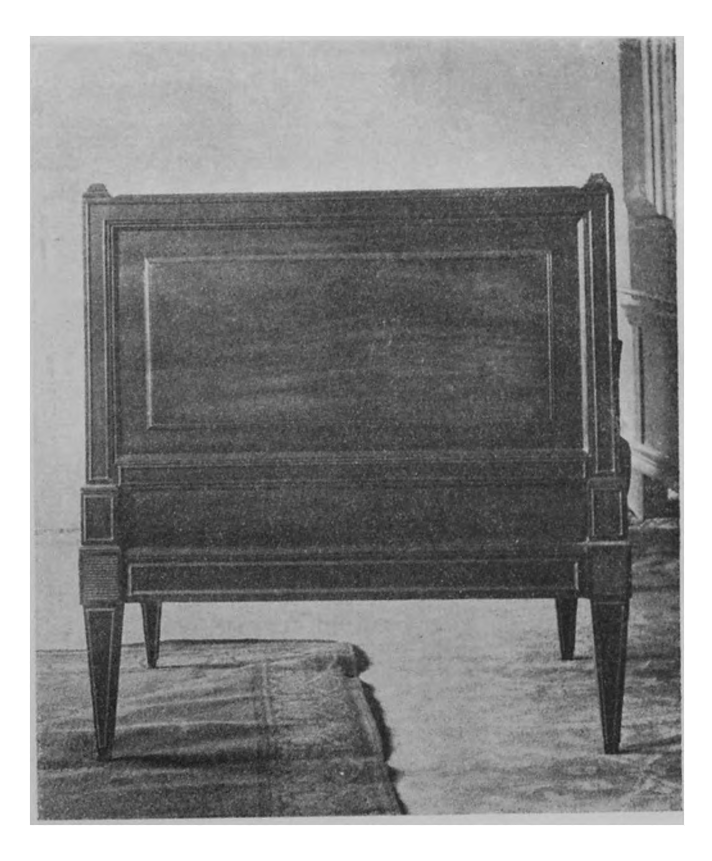

Деталь резьбы
Сечение II
34
34
Сечение I
31
30
II
II
I
I
0
5
10 см

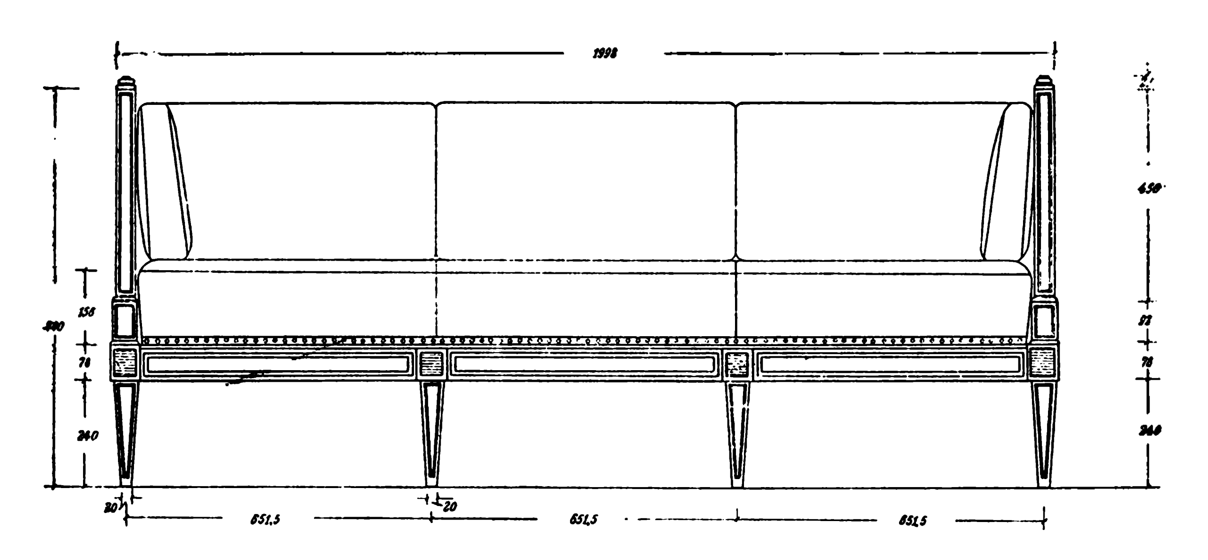
Диван большой, светлого красного дерева, с бронзовыми украшениями, о восьми ножках. Бока из прямых глухих филенок, заключенных между четырехугольными стойками, с узкими филенками с каждой стороны, обложенными медными штабиками. Такой же тип украшения имеется и на обвязи сиденья. Места скрепления с ножками отмечены прямоугольными ширинками, закрытыми накладками из гофрированной латуни. Ножки квадратного сечения, утоняясь книзу, имеют пирамидальную форму, на ножках с каждой стороны имеются трехугольной формы плоскости, ограниченные медными штабиками. Сиденье, спинка и боковые плоские подушки обиты цветным сафьяном.

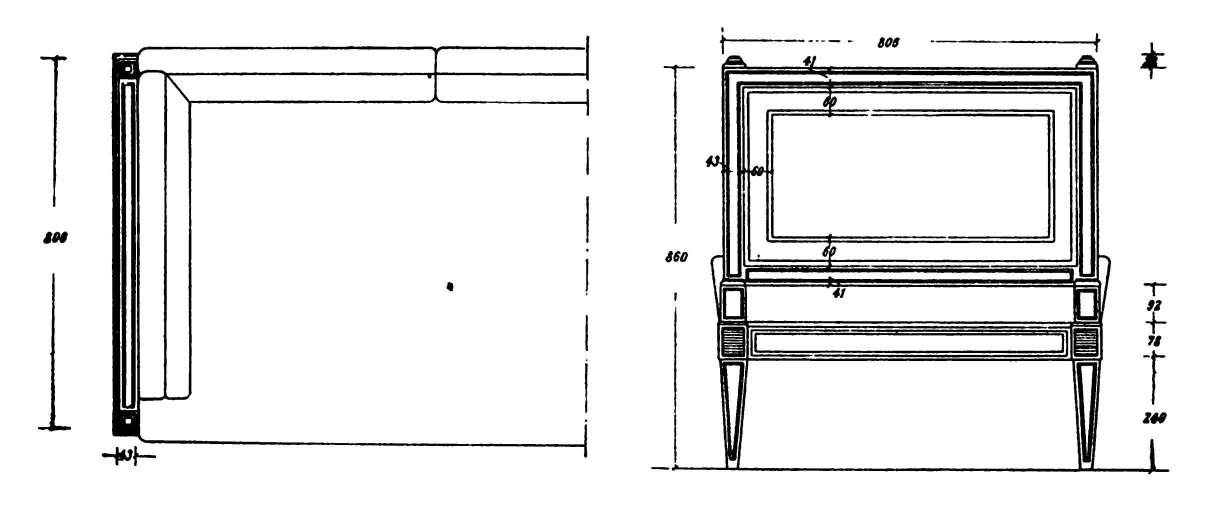
Диван в стиле Жакоб, начала XIX века, русской работы. Из коллекции Гатчинского дворца в г. Красногвардейске. Приемная комната в покоях Александра III. Обмеры исполнены арх. М. Д. Мочальской.

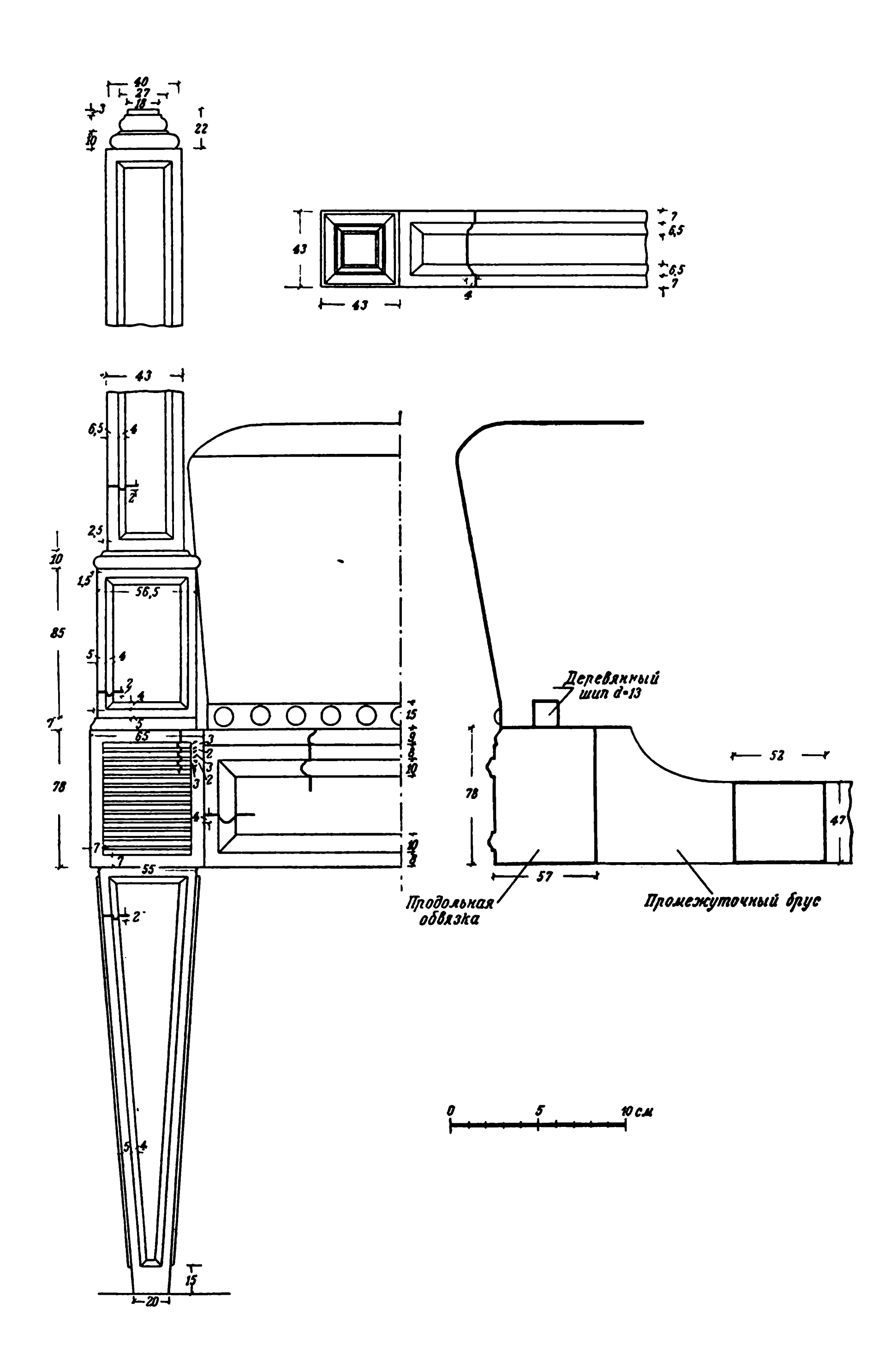






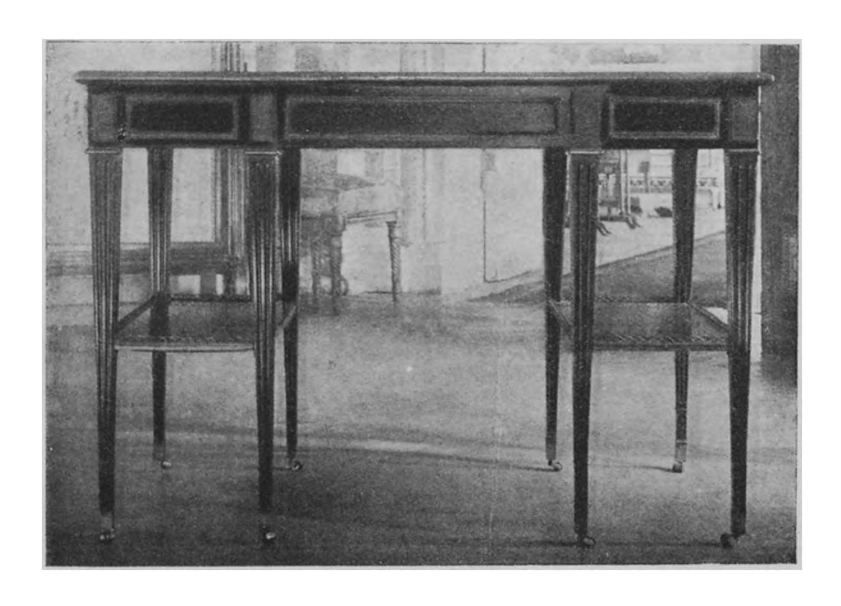

1998
156
78
240
20
20
651,5
651,5
651,5
450
92
78
240

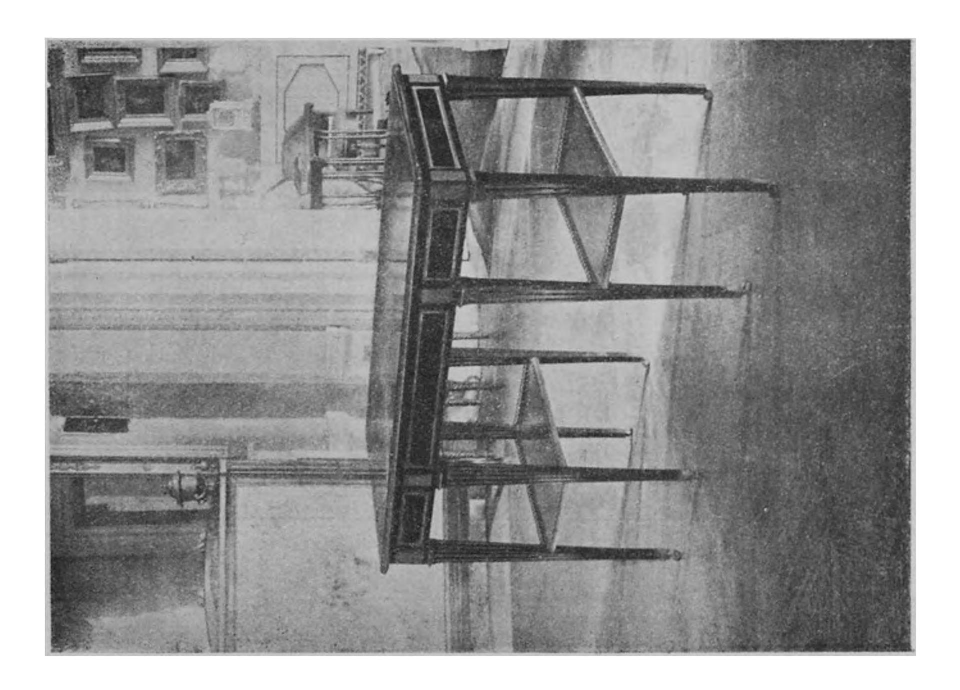

808
808
41
60
43
60
60
41
860
92
78
240

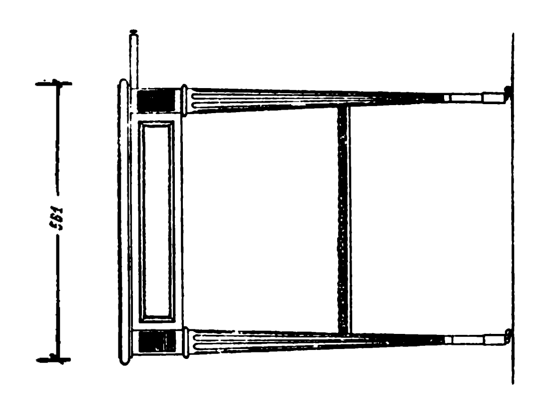

Деревянный шип d=13
Продольная обвязка
Промежуточный брус
0
5
10 см

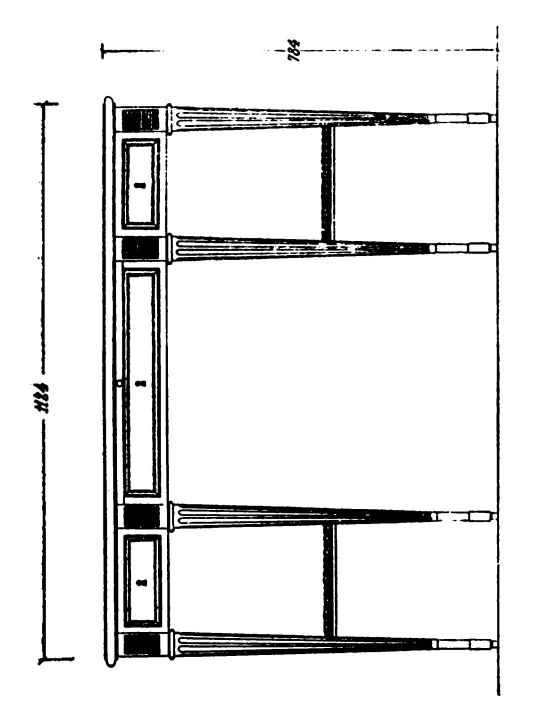
Стол письменный, красного дерева, с тремя ящиками в верхней части подстолья и выдвижной доской над средним ящиком. Между ножками имеются две полки с бронзовой решеточкой по краям. Края ящиков и боковых филенок подстолья обведены бронзовыми „бусинками“. Две пары ножек, квадратных в сечении, суживаются книзу, со всех сторон имеют каннелюры, а внизу—металлическую оправу, оканчивающуюся колесиком. Металлические прямоугольные гофрированные пластинки украшают подстолье на местах его соединения с ножками.

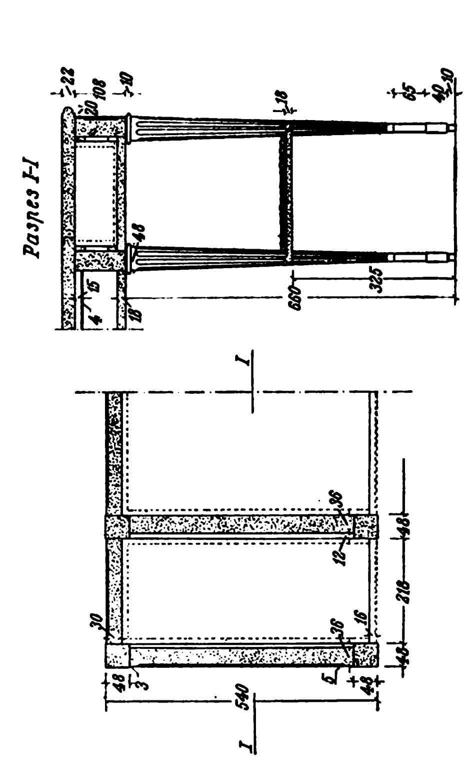
Этот стол в стиле Жакоб является прекрасным образцом мебели конца XVIII—начала XIX в. Собрание Павловского дворца-музея, 1-й этаж. Кабинет Марии Федоровны. Обмеры письменного стола исполнены арх. М. Д. Мочальской.

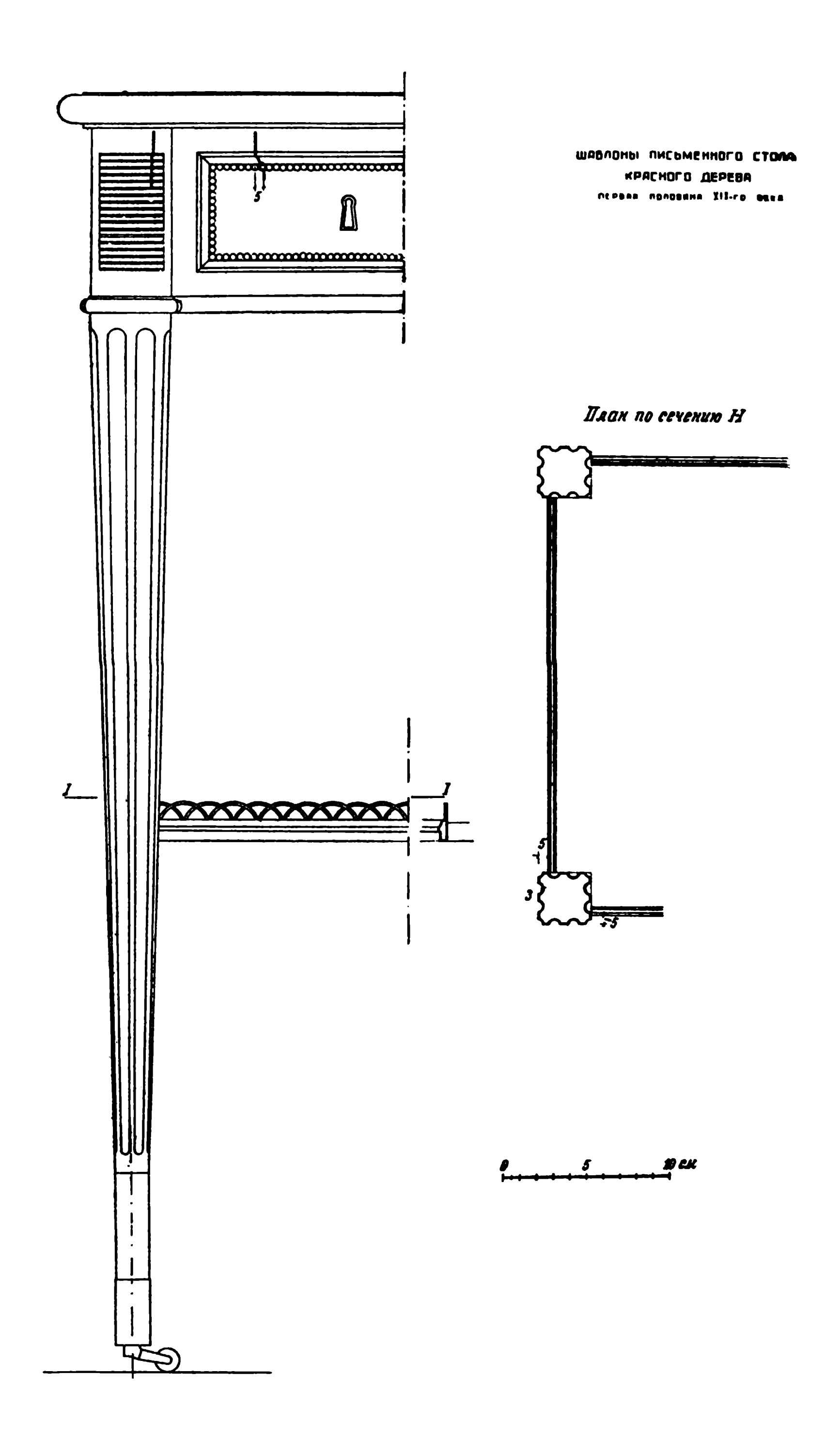





561


1184
784


Разрез I-I
22
108
10
20
18
65
40
10
48
15
4
18
660
325
I
540
48
3
5
48
36
12
218
30
36
16


ШАБЛОНЫ ПИСЬМЕННОГО СТОЛА
КРАСНОГО ДЕРЕВА
первая половина XIX-го века
План по сечению H
5
I
I
5
3
5
0
5
10 см

Диван кабинетный, светлого красного дерева, на восьми ножках, соединенных проногами. Высокие локотники отогнуты и украшены с торца круглыми резными розетками. Отогнутые локотники соединены с задней стороны специальной планкой, которая поддерживает три мягкие съемные подушки спинки.

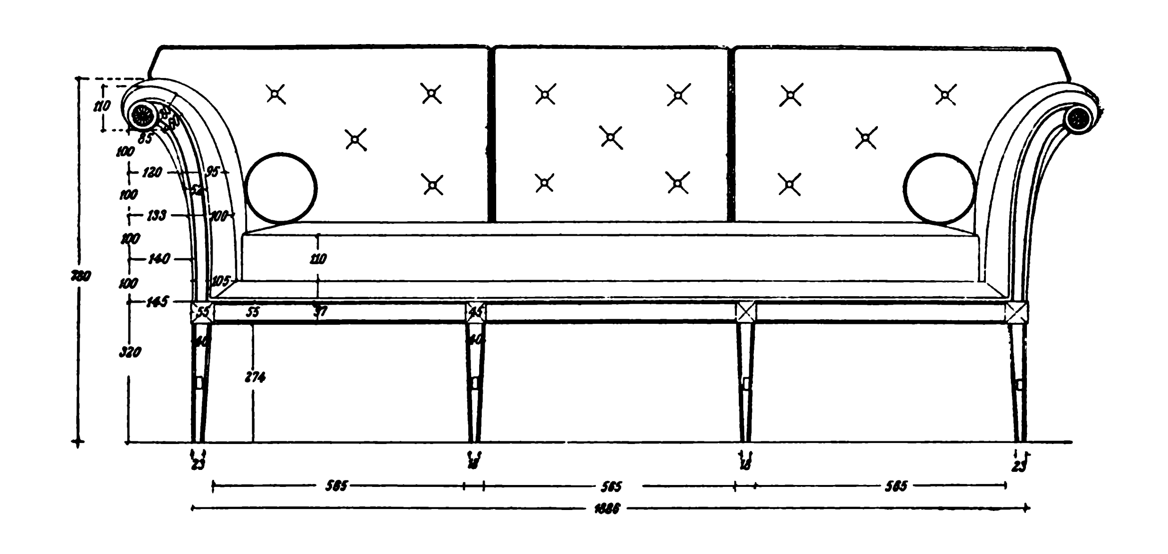
На раму сиденья натянут толстый холст, сверху положена мягкая волосяная подушка с двумя круглыми валиками. Боковые стенки—с мягкой обивкой. Вся обивка из зеленого сафьяна. Ножки—четырехгранного сечения, суживающиеся книзу. В местах соединения с рамой сиденья они имеют невысокие накладки пирамидообразной формы.

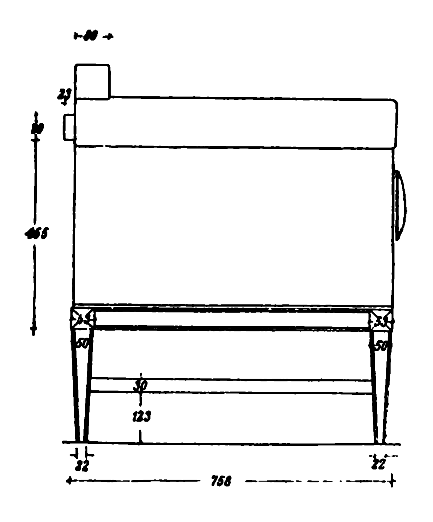
Этот диван, повторяя пропорции и формы французской мебели стиля директории, представляет собой образец русской работы начала XIX в. Собрание Детскосельского дворца (г. Пушкин). Комнаты Александра I. Обмеры дивана исполнены арх. И. Н. Вильям.

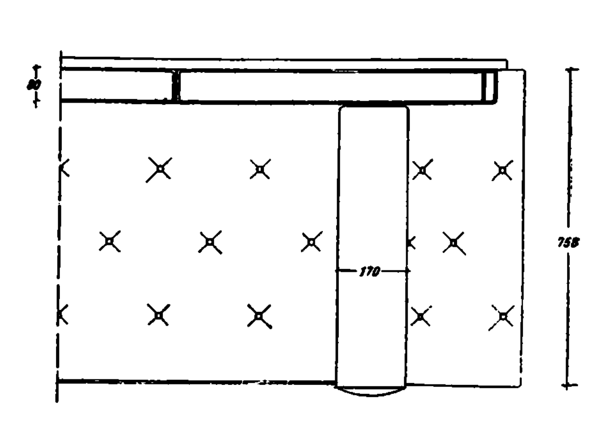


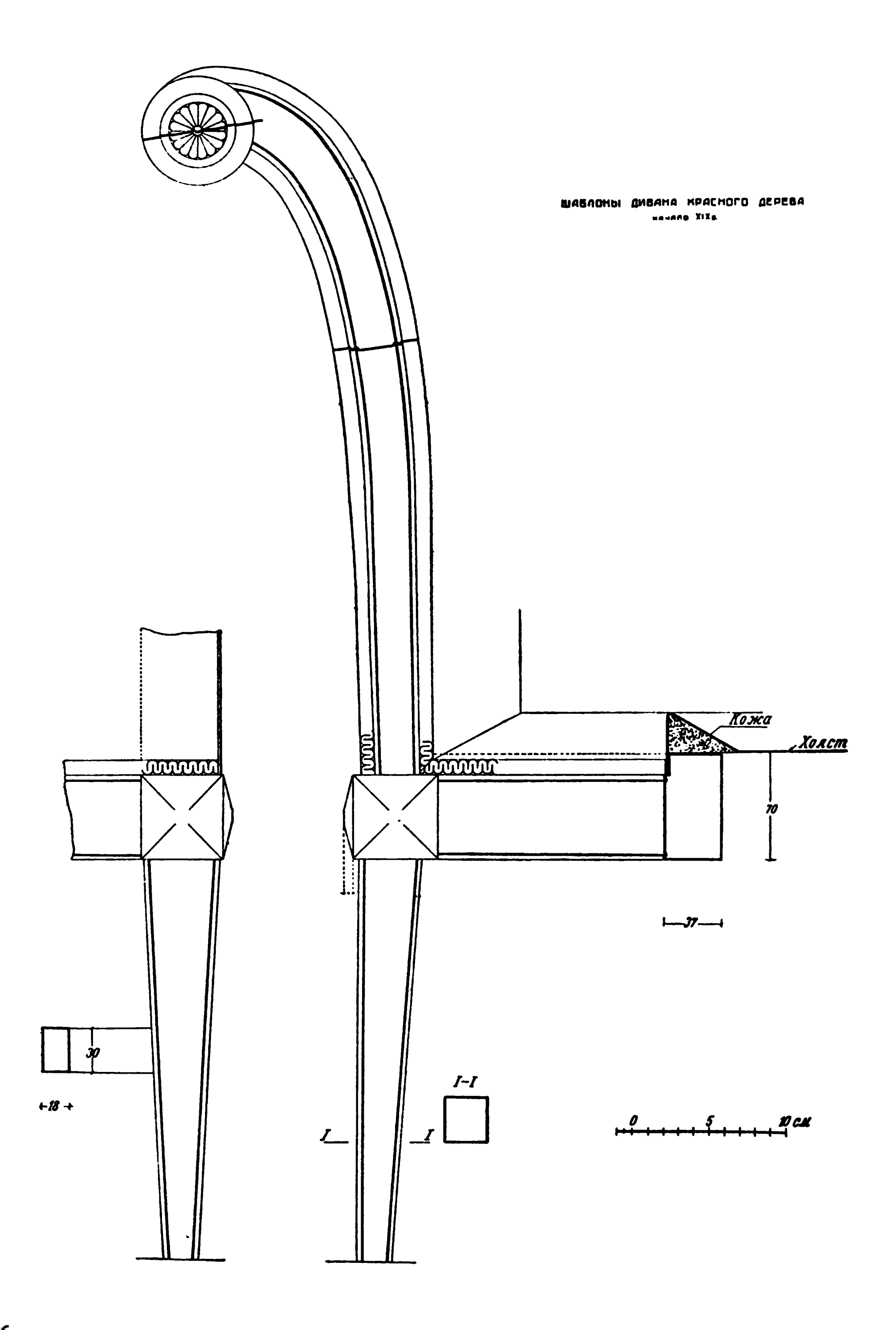





110
85
100
120
95
52
100
133
100
100
140
780
100
105
145
110
55
55
37
45
320
40
40
274
23
18
18
23
585
585
585
1886


80
23
80
466
50
50
30
123
22
22
758


80
170
758

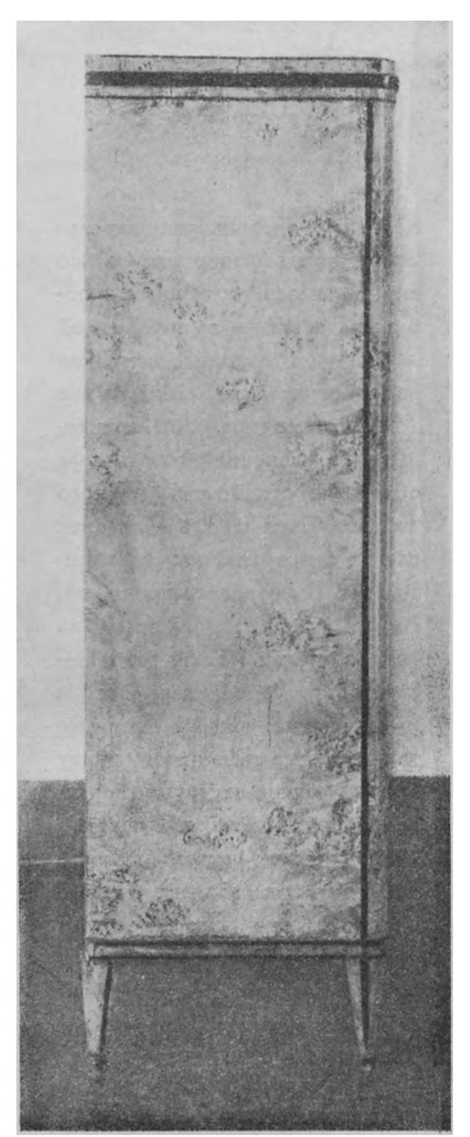

ШАБЛОНЫ ДИВАНА КРАСНОГО ДЕРЕВА
начало XIX в.
Кожа
Холст
70
37
30
18
I-I
I
I
0
5
10 см

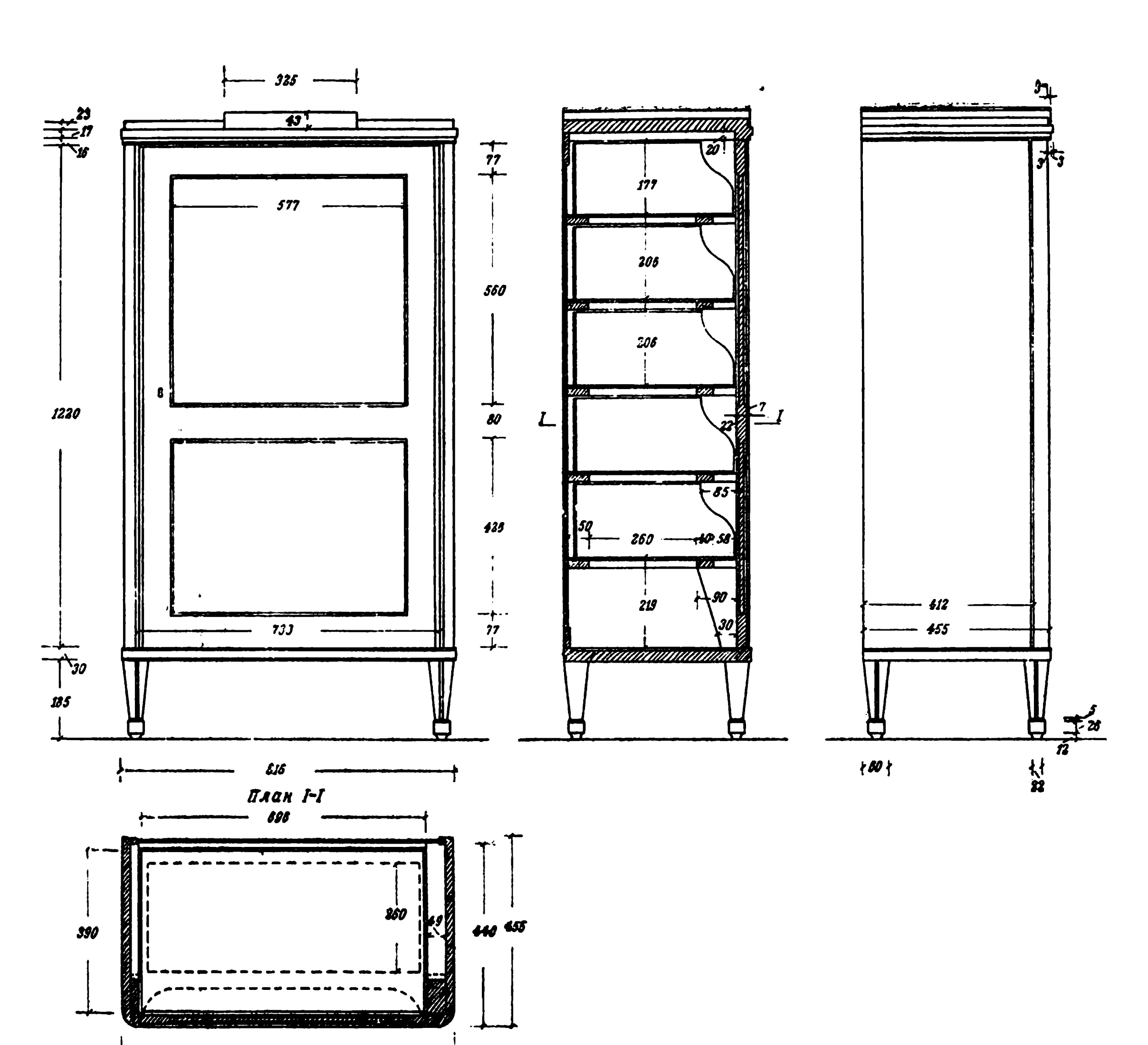
Шкаф-шифоньерка карельской березы (фанерованная) со скругленными углами. Вся передняя сторона занята глухой деревянной дверцей, широкая рама которой разделена на две филенки неодинаковой величины. Все членения этого шкафа обложены штабиками черного дерева. Верх шкафа — из трех слегка выступающих горизонтальных планок, средняя из них, со скругленными краями, из черного дерева. Такая же планка черного дерева находится и у основания шкафа. Круглые точеные, суживающиеся книзу ножки украшены двумя вертикальными полосками черного дерева, являющимися продолжением вертикальных угловых полос самого шкафа. Внизу ножки имеют утолщение из черного дерева. Внутри шкафа пять выдвижных полок для белья.

Шкаф этот по своей форме, дереву и размерам принадлежит к русской мебели первой четверти XIX в.

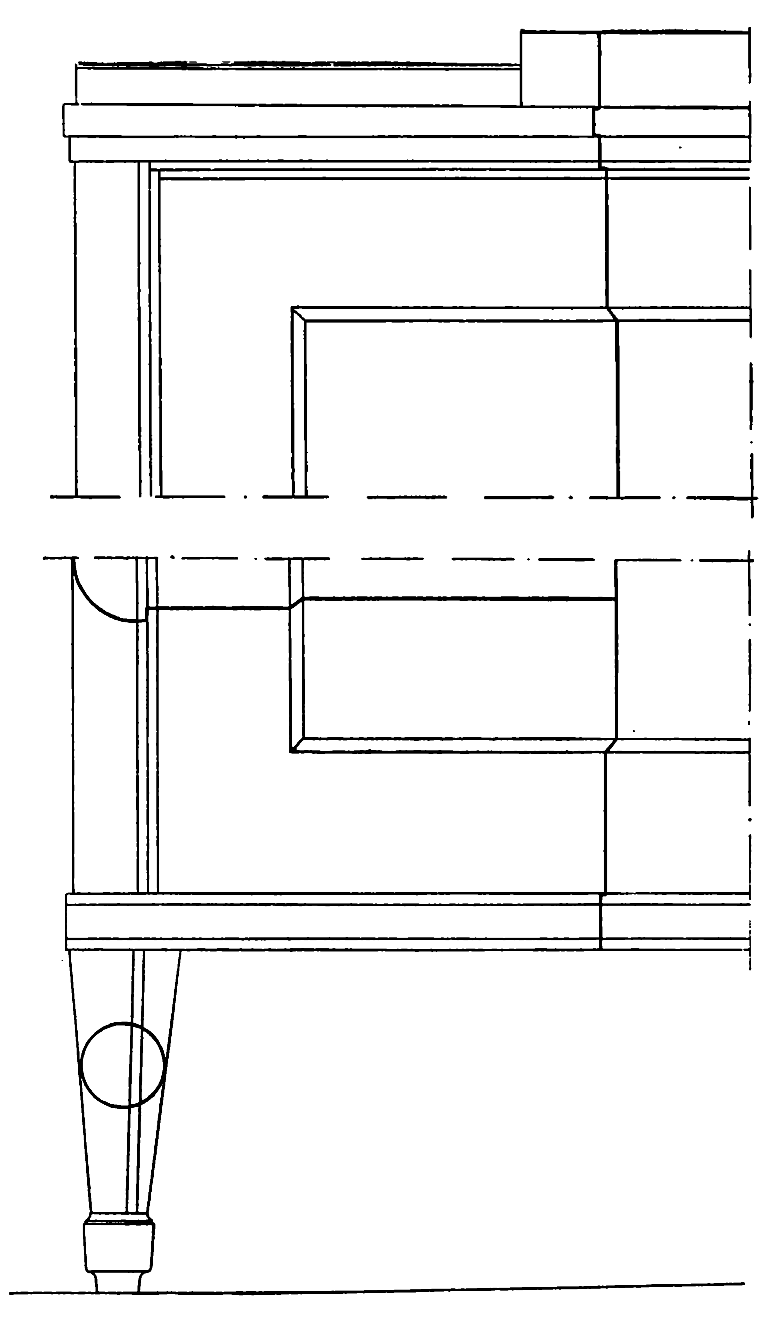
Собрание Государственного исторического музея. Из поместья Покровское-Стрешнево. Обмеры исполнены арх. Е. А. Андреевой.







325
43
23
17
16
577
77
560
80
435
77
1220
8
733
30
185
816
План I-I
898
390
260
49
440
455
815
20
177
205
206
7
22
I
85
50
260
40
58
219
90
30
412
455
3
5
26
12
80
22

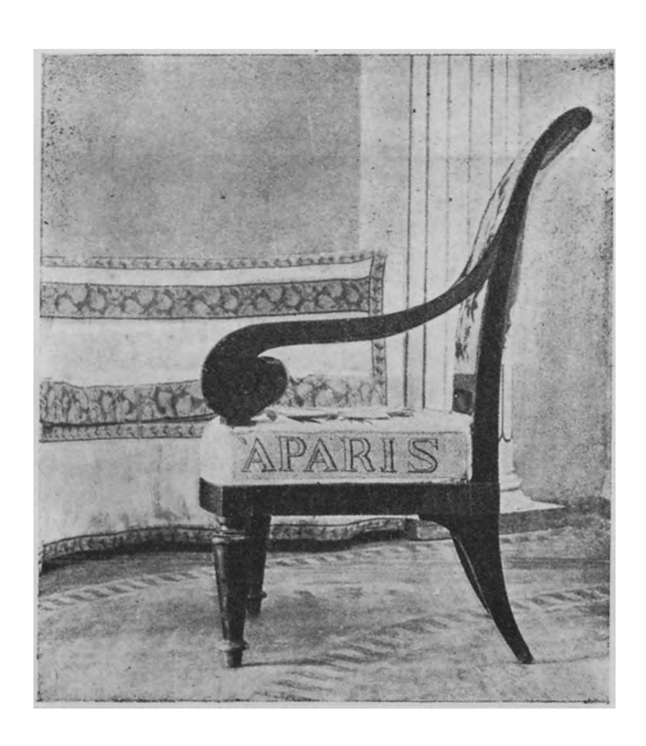


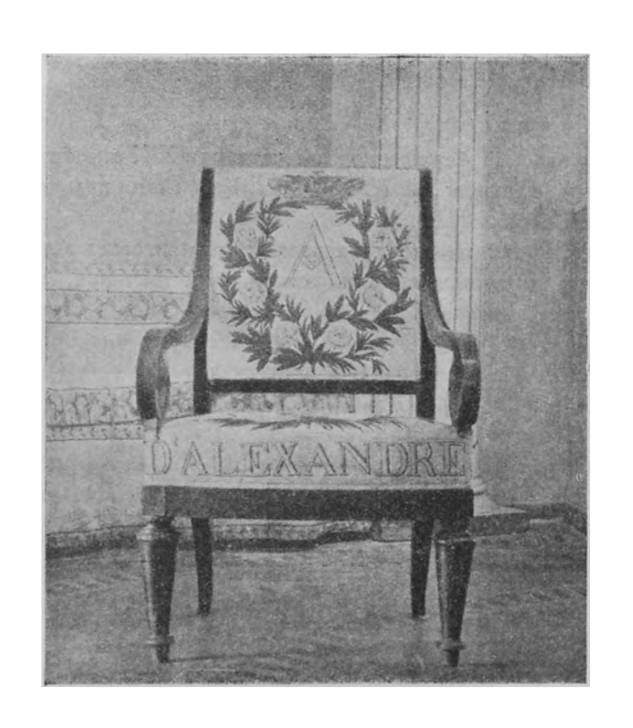
0 5 10 см

Кресло карельской березы первой четверти XIX в., обитое шпалерой ручной работы с вензелем Александра I и мемориальной надписью о входе Александра в Париж.

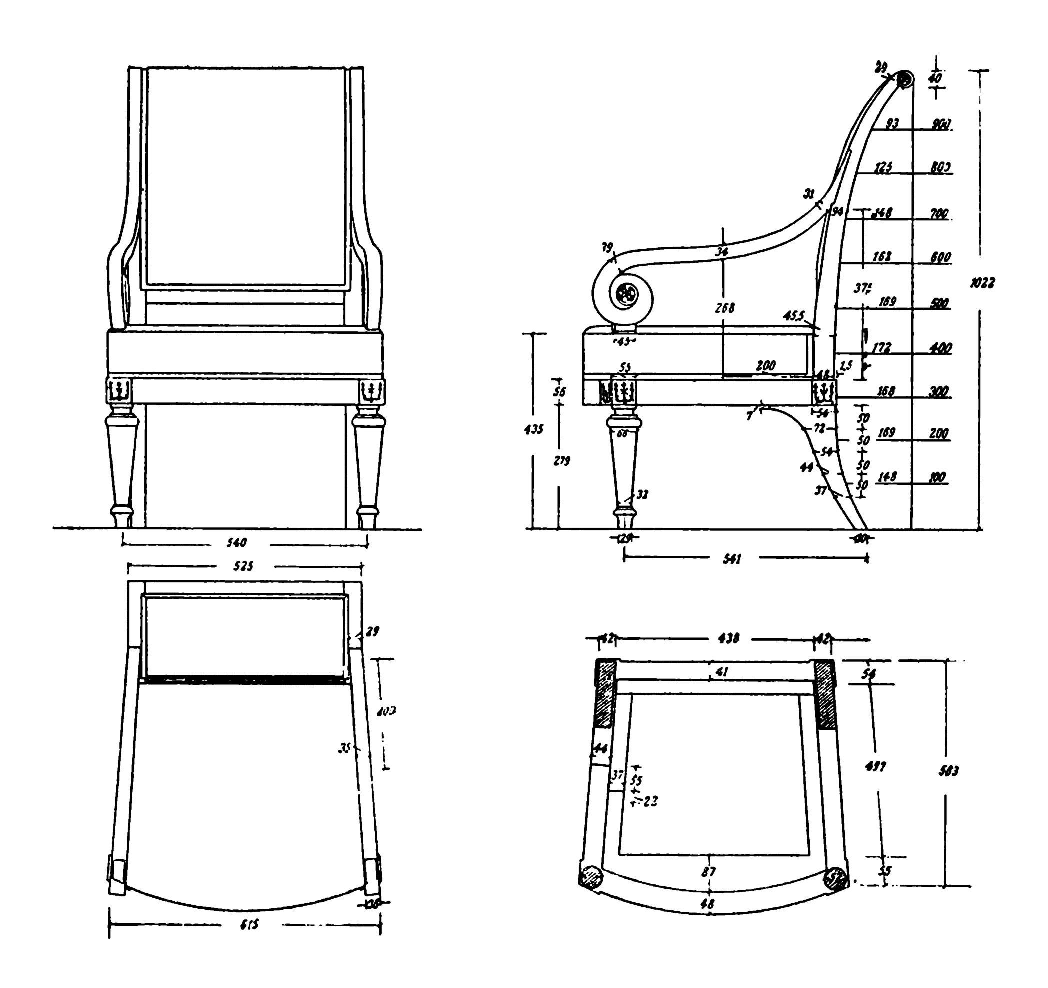
Верхняя часть спинки отогнута назад и оканчивается завитками. Подлокотники, как и планки спинки, квадратного сечения, оканчиваются крупными сплошными завитками в виде волют. Обвязь кресла массивная со скругленной передней частью. В местах соединения передних ножек на обвязи в небольших квадратных ширинках резные пальметты. Передние ножки точеные, грубые по форме, более поздней работы, относящейся к последней четверти XIX в.

Кресло русской работы первой четверти XIX в. Коллекции Павловского музея в г. Слуцке. Из Розового павильона в Павловском парке. Обмеры исполнены арх. М. Д. Мочальской.

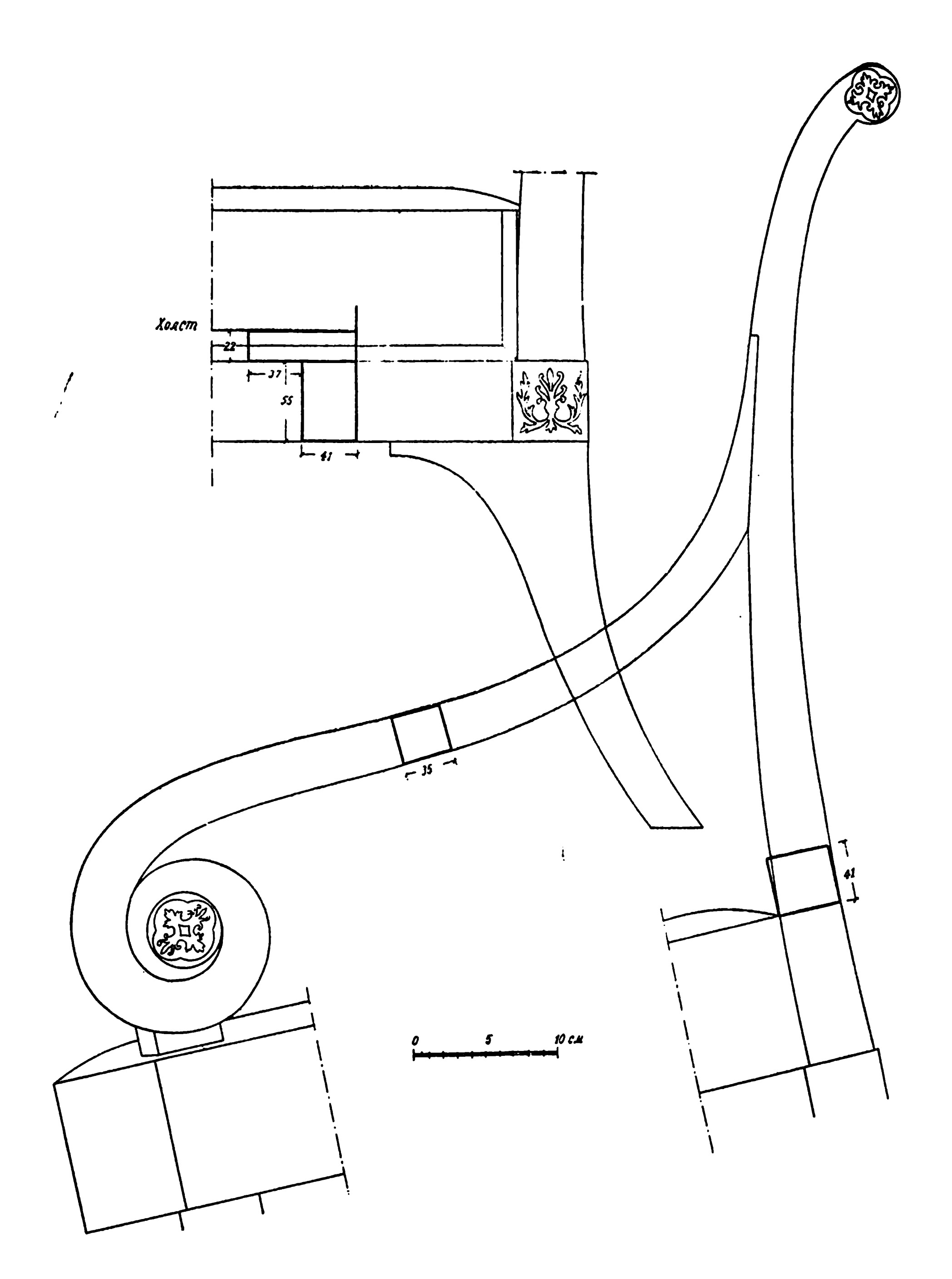



D'ALEXANDRE


ENTREE
D'ALEXAND



540
525
29
403
35
615
135
29
40
93
900
125
800
31
94
148
700
39
34
162
600
37
169
500
268
45.5
45
172
400
200
48
55
56
168
300
435
54
72
50
68
169
200
279
54
50
44
50
148
100
37
50
32
129
50
541
42
438
42
41
54
44
497
583
37
55
23
87
55
48

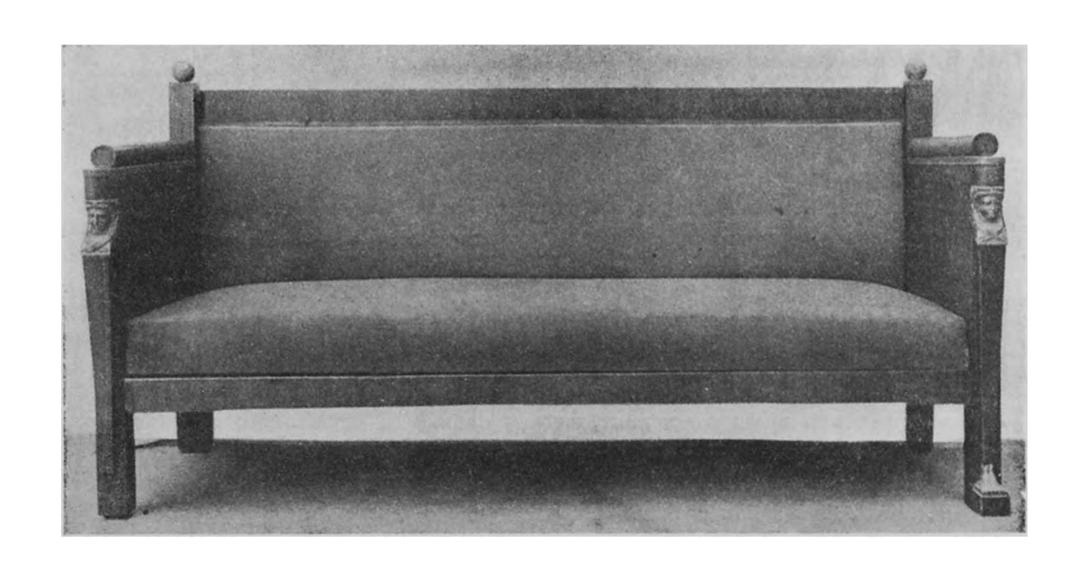


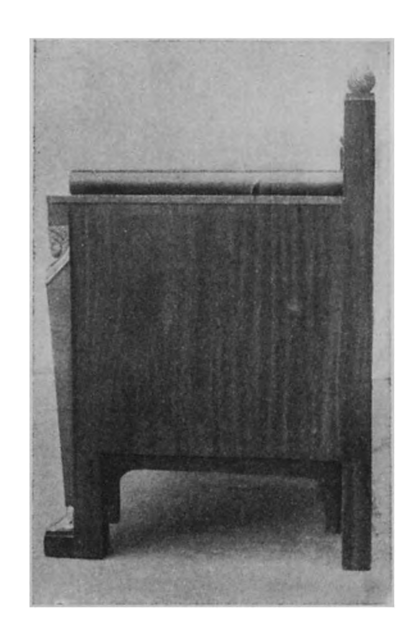
Холст
22
37
55
41
35
41
0
5
10 см

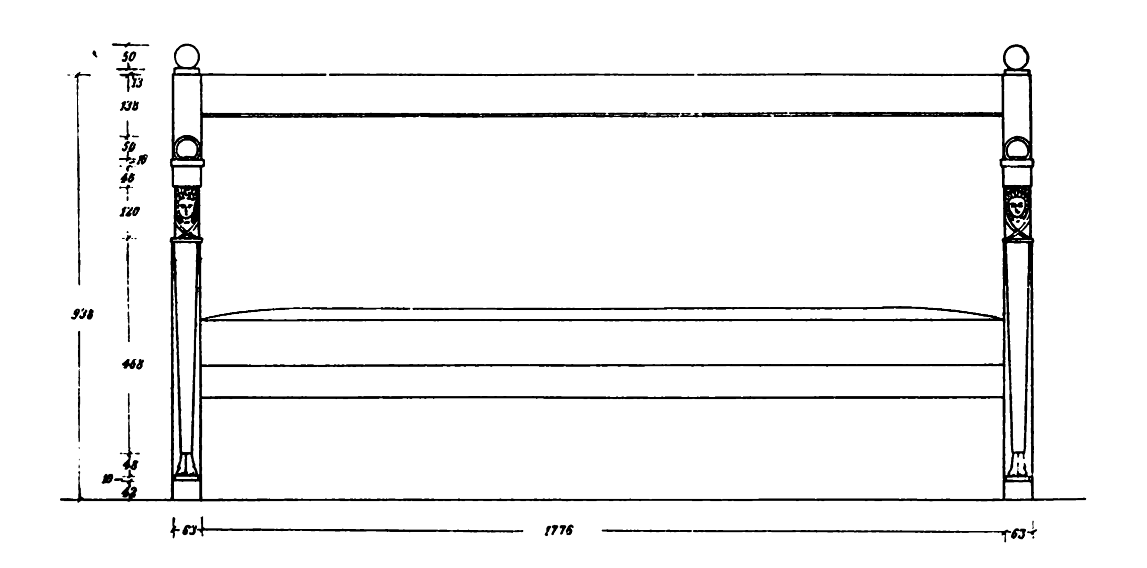
Диван прямоугольный красного дерева с мягкими спинкой и сиденьем. Его прямые деревянные боковые стороны спереди украшены гермами с резными золочеными деталями. Сверху на каждой из боковых сторон лежат деревянные валики, которые упираются в угловые стойки квадратного сечения с золочеными шариками вверху. Стойки связаны между собою гладкой прямой планкой красного дерева, которая служит верхней частью спинки дивана. Весь диван разборный и состоит из шести частей: двух боковин, двух деревянных соединяющих их планок, являющихся опорой дивана, передней нижней планки с лицевой стороны, оклеенной фанерой красного дерева, мягкой спинки и пружинного сиденья, последние обтянуты гладкой светлозеленой тканью первой половины XIX в.

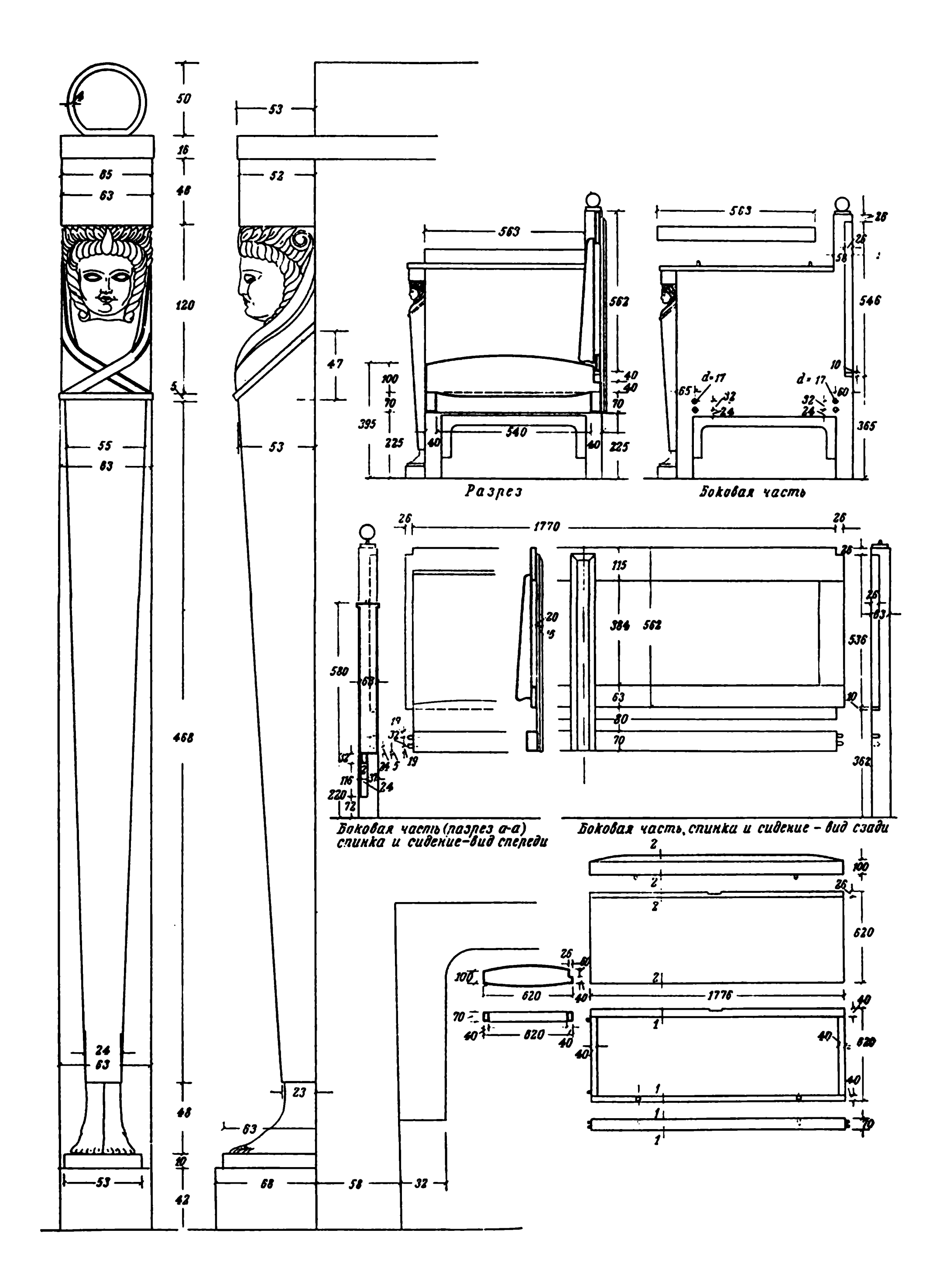
Этот диван по своей форме и характеру обработки дерева представляет образец мебели русской работы первого десятилетия XIX в. Собрание Государственного исторического музея. Из коллекций б. Музея мебели. Обмеры исполнены арх. В. Н. Калиш.








50
13
138
50
18
48
120
938
468
48
18
42
63
1776
63
50
13
188
938
530
32
220
118
72
58
38
441
32
58
68
621
16
50
46
120
800
468
48
10
42
1306/2
19
24
32
546
58
563
621
53
55
65
1776/2



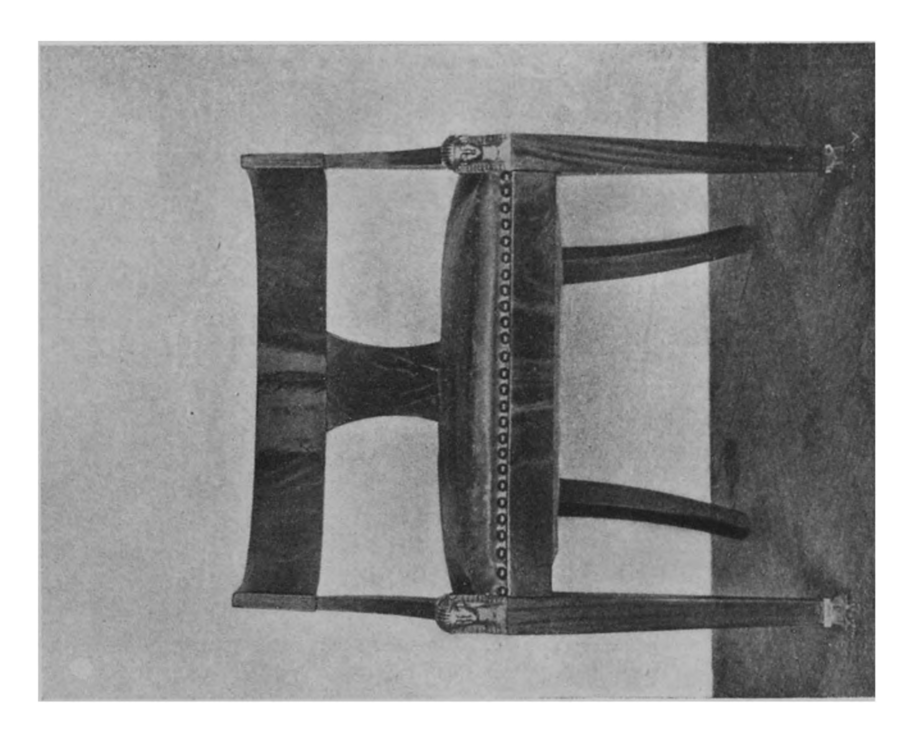
Разрез
Боковая часть
Боковая часть (разрез а-а) спинка и сидение-вид спереди
Боковая часть, спинка и сидение - вид сзади

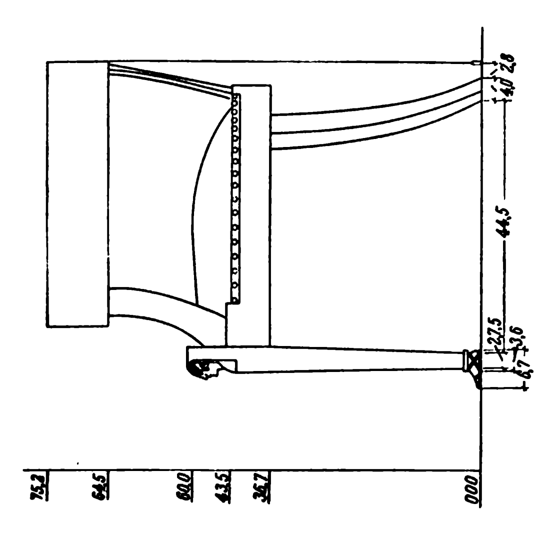
Кресло к письменному столу фанерованного красного дерева с полукруглым сиденьем и такой же сквозной спинкой. Локотники и спинка из сильно выгнутой планки, которая соединена в своей средней части с сиденьем кресла. Передние ножки кресла, квадратные в сечении, суживаются книзу и оканчиваются бронзовыми украшениями в виде пары человеческих ног, обутых в античные сандалии. Они представляют собою гермы, поднимаются немного выше сиденья и украшены бронзовыми головками. Задние ножки, также суживающиеся книзу, сильно отогнуты назад. Сиденье мягкое, обито кожей.

Кресло русской работы первой четверти XIX в.; некоторыми своими деталями оно напоминает формы французской мебели этого же времени.

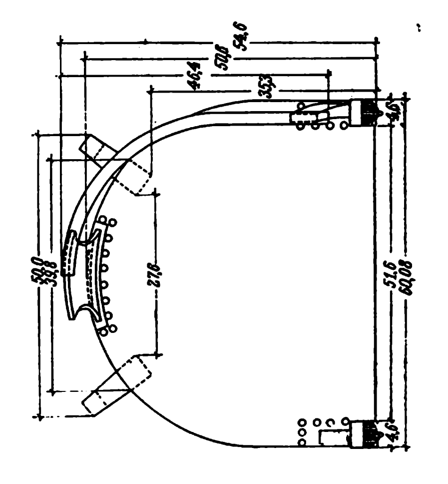
Собрание Государственного исторического музея. Обмеры исполнены арх. А. Каретниковым.



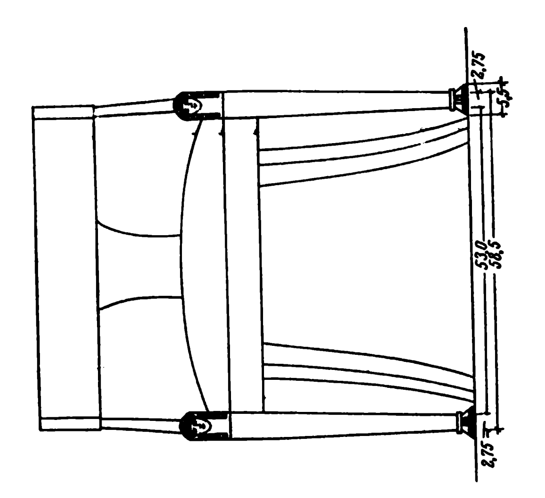




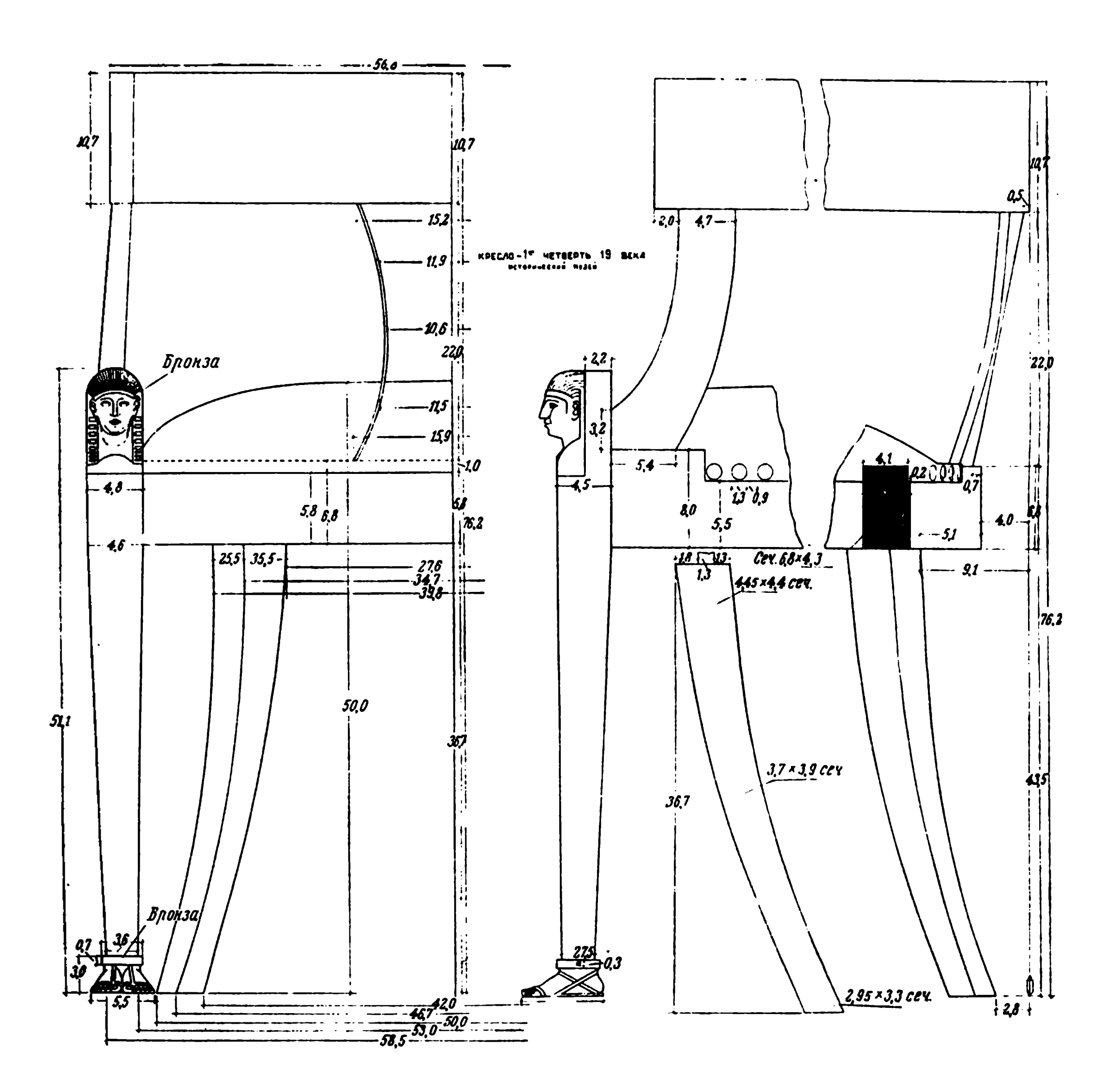
75,2
64,5
50,0
43,5
36,7
000
2,8
4,0
44,5
27,5
3,6
6,7

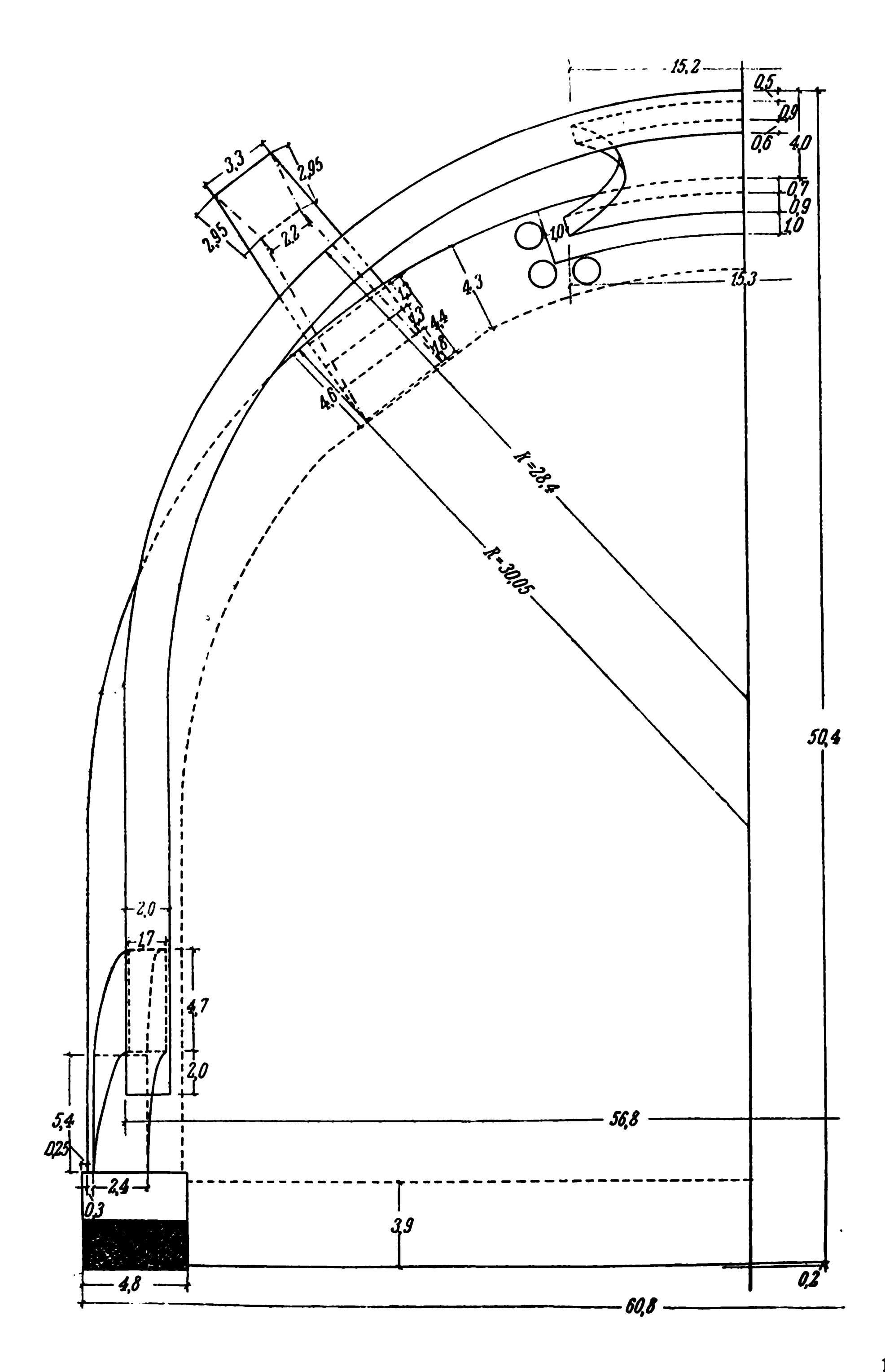


54,6
50,8
46,4
35,3
4,6
50,0
39,8
27,6
51,6
60,08
4,6



2,75
5,5
53,0
58,5
2,75


КРЕСЛО - 1я ЧЕТВЕРТЬ 19 ВЕКА
Бронза
Бронза
Сеч. 6,8×4,3
4,45×4,4 сеч.
3,7×3,9 сеч
2,95×3,3 сеч.



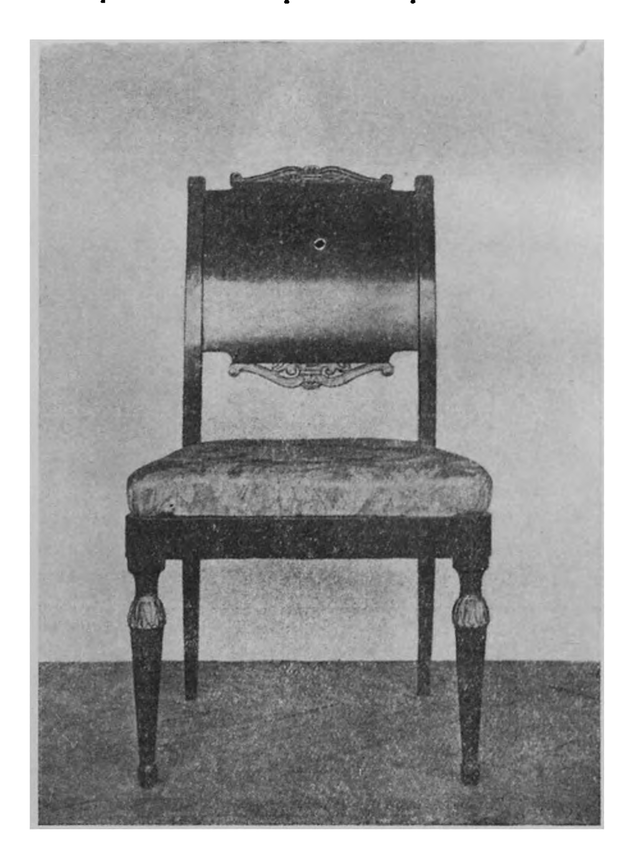
15,2
0,5
0,9
0,6
4,0
3,3
2,95
2,95
2,2
0,7
0,9
1,0
1,0
15,3
4,3
4,4
1,8
4,6
R=28,4
R=30,05
50,4
2,0
1,7
4,7
2,0
5,4
0,25
56,8
2,4
0,3
3,9
4,8
0,2
60,8

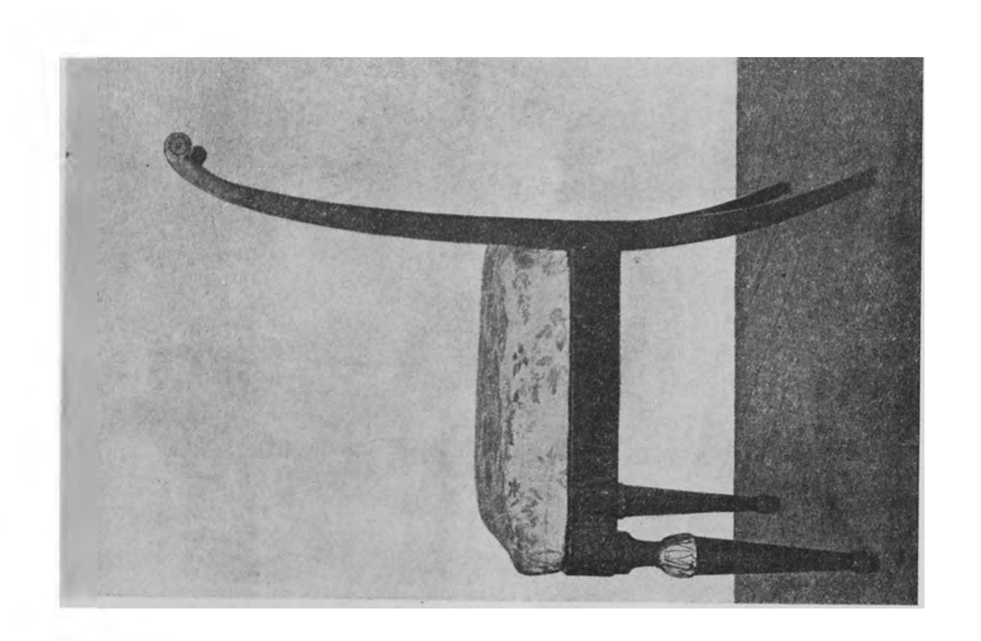
Стул фанерованный красного дерева с золоченой по левкасу резьбой на спинке и на передних ножках. Его сиденье, расширяющееся в передней части, имеет съемную подушку, обитую золотистым штофом более позднего времени. Передние углы рамы сиденья округлены. Спинка и задние ножки стула немного отогнуты назад. Боковые устои спинки, служа продолжением задних ножек стула, вытянуты кверху и оканчиваются маленьким завитком с резной золоченой розеткой в центре. Спинка глухая, ее слегка выгнутая доска с вырезами по углам снизу и сверху украшена золоченой резьбой в стиле ампир.

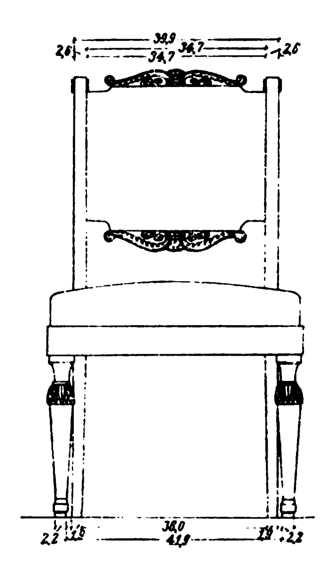
Передние ножки стула точеные, с утолщением в верхней части, украшены золоченой резьбой типа английских конца XVIII в.

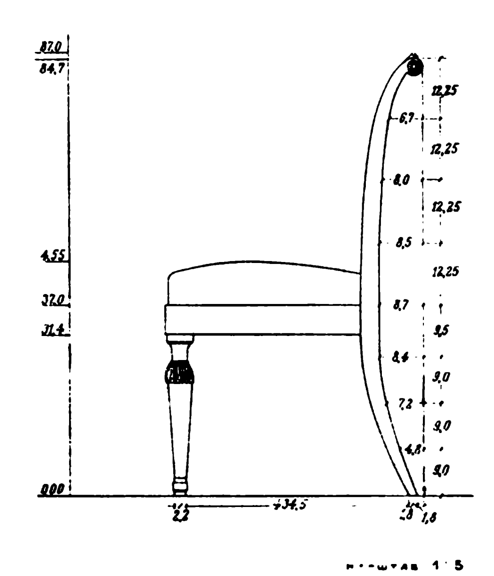
Довольно низко расположенное сиденье, спокойная линия профиля и точеные передние ножки характерны для русской мебели первой четверти XIX в.

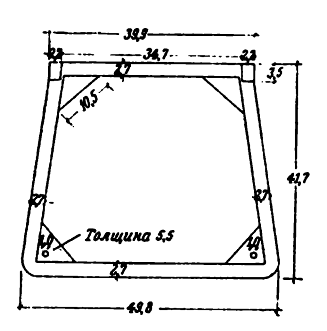
Собрание Государственного исторического музея. Из коллекций музея 40-х годов. Обмеры исполнены арх. А. Каретниковым.

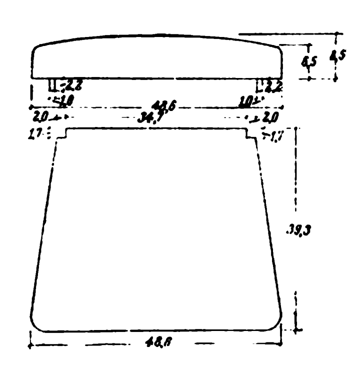


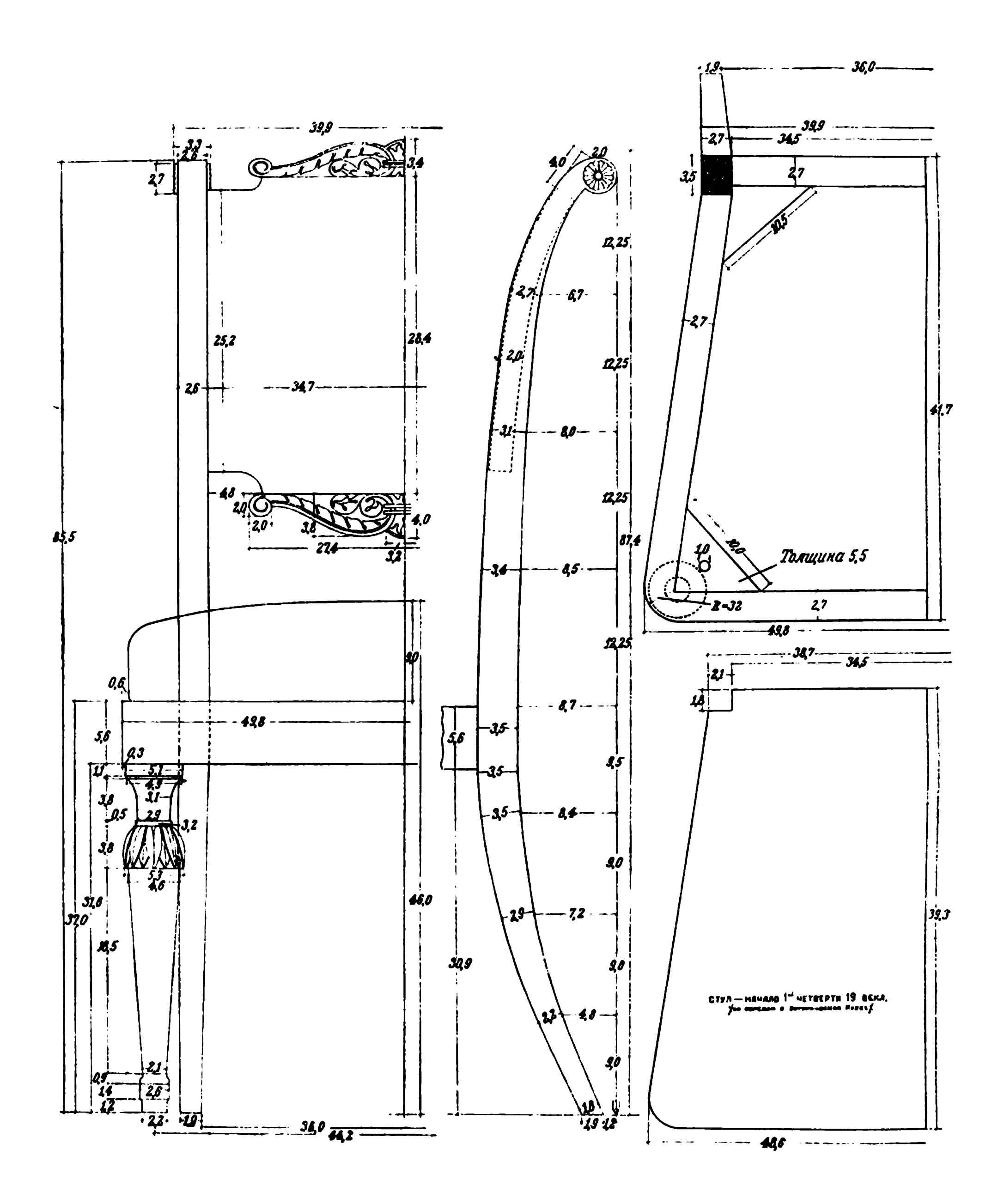



39,9
34,7
34,7
2,6
2,6
36,0
41,9
2,2
2,2


87,0
84,7
4,55
37,0
31,4
0,00
12,25
12,25
12,25
12,25
6,7
8,0
8,5
8,7
8,4
7,2
4,8
9,5
9,0
9,0
9,0
34,5
2,2
1,8


39,9
34,7
2,7
10,5
3,5
41,7
Толщина 5,5
49,8


2,2
2,2
40,6
34,7
2,0
2,0
1,7
1,7
39,3
48,8


Толщина 5,5
R=32
Стул — начало 1-й четверти 19 века.

ОГЛАВЛЕНИЕ



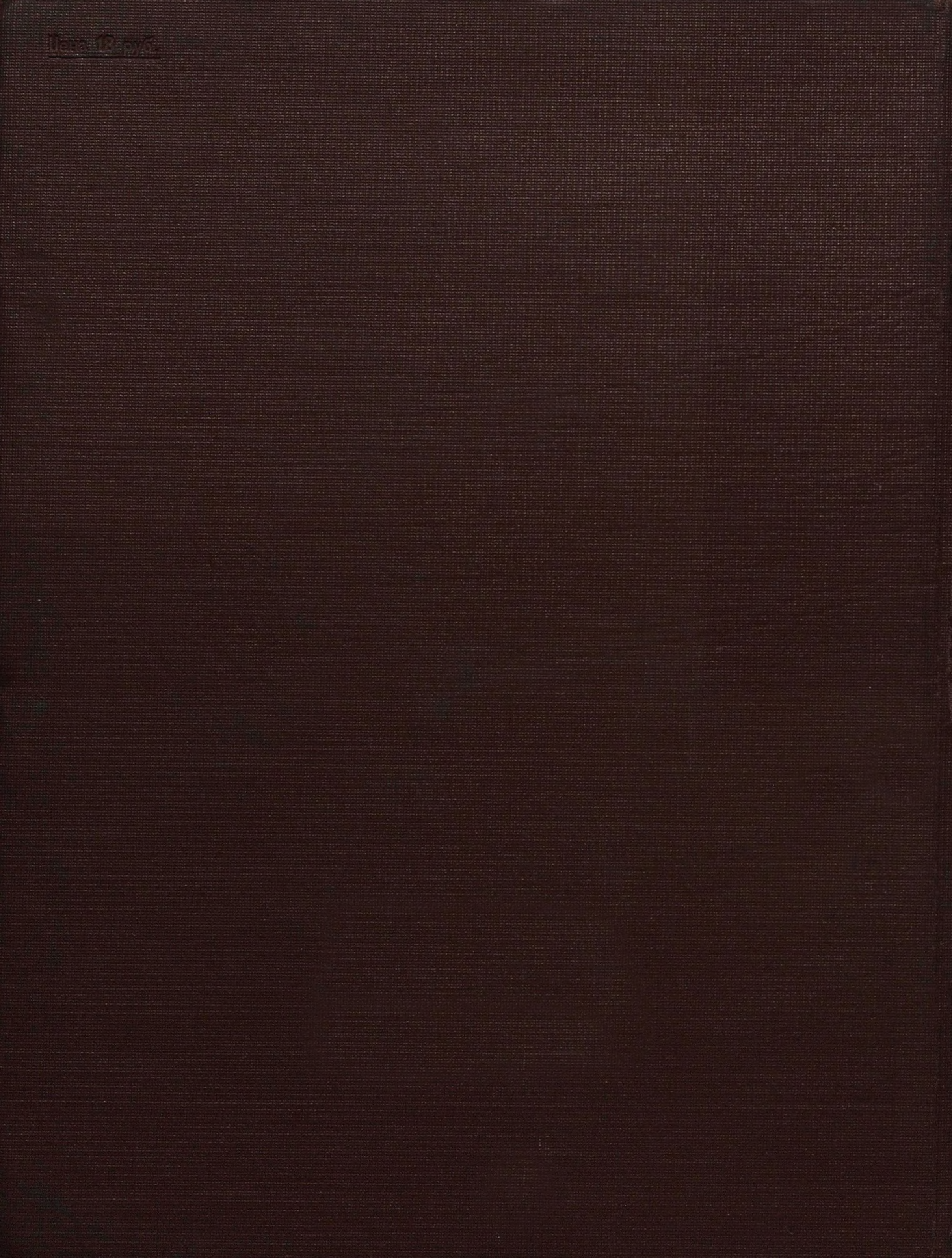
Редактор *А. С. Оголевец*
Тех. редактор *Г. В. Белинский*

*

Сдано в набор 16/VII 1939 г.
Подписано к печати 29/XI 1939 г.
15,4 уч.-авт. л. 10 п. л. Бумага 82 х 110 1/16
ф-ки Вишерского комбината.
В 1 п. л. 58.880 знаков.
Уполномочен. Мособлгорлита № Б-5492.
Тираж 6000 экз. Зак. № 594.
Фабрика худож. печати Государств.
Издательства „Мистецтво". Харьков.

*

Цена 15 руб., переплет 3 руб.


Цена 13 руб.